

ЛЮДИ, Я ПРОШУ СЛОВА...

Песня борцов за мир

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. БРОНЕВИЦКОГО

Подвижно, воодушевленно

Голос

Ф-п.
(Баян,
гитара)

нар

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment for the second line. The third system continues for the third line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

System 1:

Vocal: f Hm
Lyrics: Лю-ди, я про-шу

System 2:

Vocal: F#sus7 F#7 Hm F#sus7 F#7
Lyrics: сло-ва, лю-ди, до-рог каж-дый час,

System 3:

Vocal: Em9 A9 Dmej Em9 C#9/5-
Lyrics: ви-ди-те, вой-на сно-ва на при-це-ле дер-жит

F#7 **Hm**

нас. Как бы ни был по - двиг

F#sus7 **F#7** **Hm** **D7**

тру - ден, мы се - бя не пре - да -

G **G7**

-дим. Жизнь у нас од - на,

Hm^6 D^7 $\text{D}^{\flat 7}$ C^7 Hm
 лю - ди, шар зем - ной у нас о - ди - н.

Всей зем - лей, судь - бой

G^9 Hm
 все - ю ста - нем про - тив хищ - ной

A^7 D^7_{5-} G Hm^6
 тьмы, про - тив го - ря. Мы дол_жны спа_сти зем_лю,

D D^b7 C^7 Hm
 е - сли то - лько лю - ди мы!

D^7 D^b7 C^7 Hm

Для повторения Для окончания

Е - сли то_лько лю - ди мы! // C^7 век!

Принес: Всей землей, судьбой всюю
Станем против хищной тьмы,
 против горя.
Мы должны спасти землю,
Если только люди мы!

Припеv: Чтoб росли, смеялись дети,
Чтoб трудился человек на планете,
Чтoб с надеждой нас встретил
Мирный двадцать первый век!

Музыка И. ЯКУШЕНКО

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves, both in 4/4 time and featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The upper staff is written in treble clef and the lower in bass clef. The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower. The second system also has two staves in the same key and time. The upper staff continues the melody, while the lower staff features a more active bass line. Chord symbols are provided for the second system: Fm, Csus, and C for the upper staff, and M for the lower staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f'.