

по - ут - ру, вновь у - по - ён - ный, пус - кай ум - ру,

по - ут - ру, вновь у - по - ён - ный, пус - кай ум - ру,

пус - кай ум - ру не - про - буж - дён - ный.

пус - кай ум - ру не - про - буж - дён - ный.

10. ВОЗРОЖДЕНИЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Взволнованно

p *mf*

В. Ху - дож - ник - вар - вар ки - отью сон - ной

нар

mp *f* *p*

С. И
А. И
Т. И
В. И

кар - ти - ну ге - ни - я чер - нит и

свой без - за - кон - ный

свой ри - су - нок без - за - кон - ный

свой без - за - кон - ный

свой ри - су - нок без - за - кон - ный над ней бео -

- смыс - лен - ко чер - тит, над ней . бео - смыс - лен -

- смыс - лен - ко чер - тит, над ней . бео - смыс - лен -

над ней бео - смыс - лен -

над ней бео - смыс - лен -

над ней бео - смыс - лен -

- но чер - тит, над ней бео - смыс - лен -

- но чер - тит, над ней бео - смыс - лен -

- но чер - тит, над ней бео - смыс - лен -

- но чер - тит, над ней бео - смыс - лен -

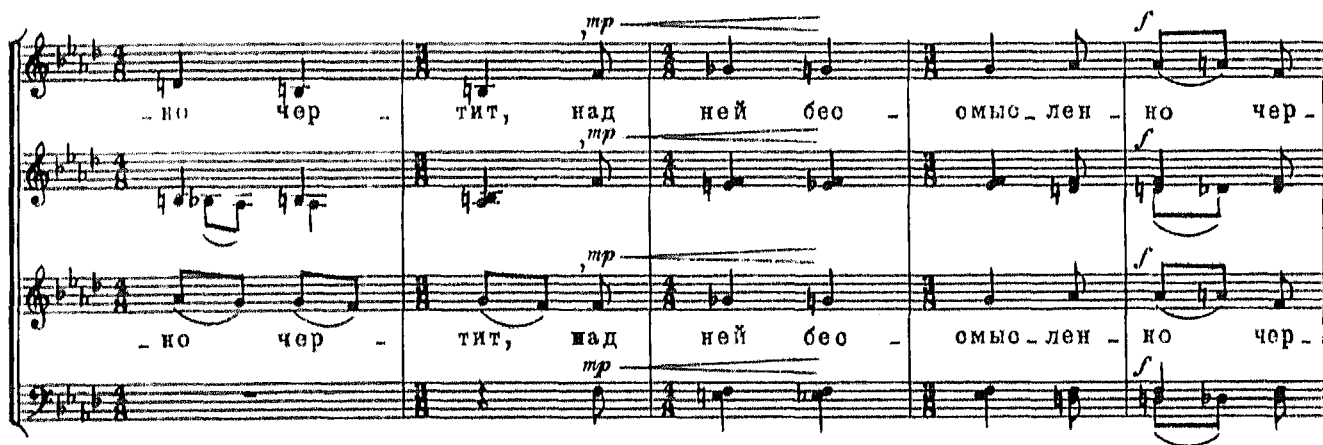
- но чер - тит, Бео - смыс - лен -



First system of a musical score in G major, 4/4 time. It features four staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "но чертит, над ней бесмысленно". The piano accompaniment includes a melody on the second staff and a bass line on the fourth staff. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

но чер - тит, над ней бес - мыс - лен -

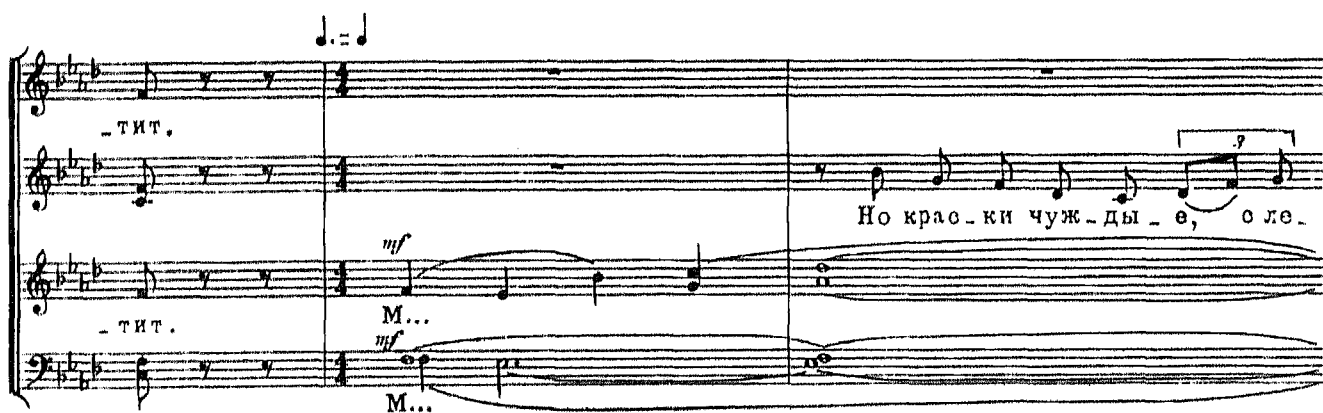
над ней бес - омыо - лен -



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "но чертит, над ней бесмысленно чер". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *tr* (trill) and *f* (forte).

но чер - тит, над ней бес - омыо - лен - но чер -

но чер - тит, над ней бес - омыо - лен - но чер -



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "тит. Но краски чуждые, оле". The piano accompaniment includes a melody on the second staff and a bass line on the fourth staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *M...* (marcato).

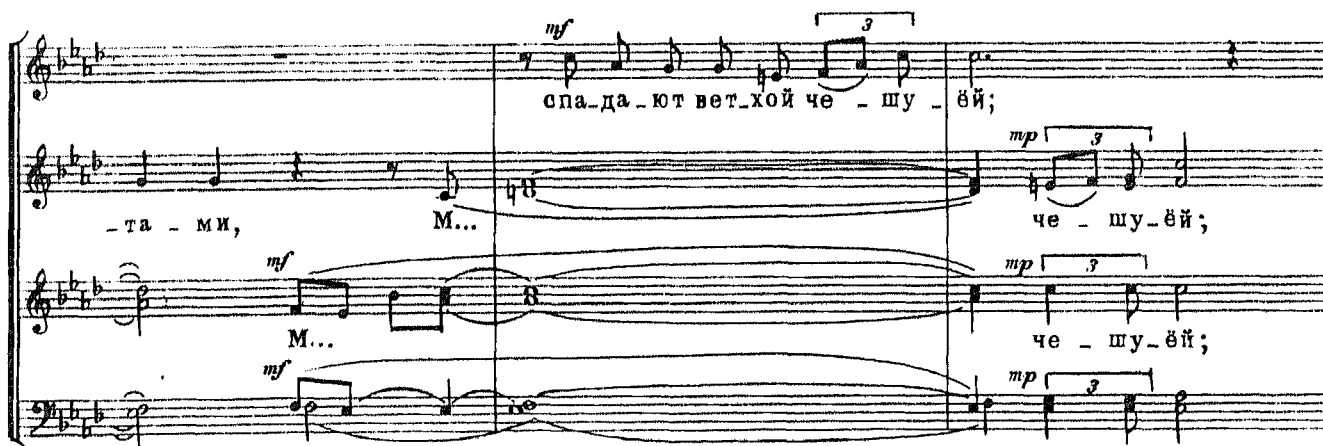
тит.

Но крас - ки чуж - ды - е, о ле.

тит.

M...

M...



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "спадает ветхой чертёй;". The piano accompaniment includes a melody on the second staff and a bass line on the fourth staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trill).

спад - ает вет - хой че - шу - ёй;

та - ми, M...

че - шу - ёй;

че - шу - ёй;

mf
 со-зданье го-ни-я пред на-ми вы-ходит о прож ней кра-со-
mf
 А... А... кра-со

tr
 -той. Так но-че-за-ют за-блуж-день-я
tr
 -той. Так, так о мо-ей ду-

о из-мучен-ной ду-ши мо-ей, и возни-ка-ют в ней ви-
 -ши, о из-мучен-ной ду-ши, возни-ка-ют в ней ви-

-де-нья пер-во-началь-ных, чис-тых дней, чис-тых дней.
 ге-нья чис-тых дней, чис-тых дней.