

красна и бесчувственной красой.

К. Лисовскому

Я пережил свои желанья

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 38 №7

Утомленно

я пережил свои желанья,

я разлюбил свои мечты.

ты; о-ста-лись

нар

мне од_ни стра_ да_ нья, пло_ ды ду_ шев_ ной пус_ то_

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

_ ты. Под

The second system of the musical score. The vocal line continues with a rest followed by the word "Под". The piano accompaniment continues with a rest followed by a series of chords. The lyrics are written below the vocal line.

бу_ ря_ ми судь_ бы же_

The third system of the musical score. The vocal line continues with the words "бу_ ря_ ми судь_ бы же_". The piano accompaniment continues with a series of chords. The lyrics are written below the vocal line.

сто кой у_ вял цве_ ту_ щий

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the words "_сто_ кой у_ вял цве_ ту_ щий". The piano accompaniment continues with a series of chords. The lyrics are written below the vocal line.

мой ве-нец; жи-ву пе-чаль-ный,

mf *f*

о-ди-но-кий, и жду: при-дет ли

mf *f*

мой ко-нец? Так поздним хла-дом

tr

по-ра-жен-ный, как бу-ри слы-шен зим-ний

свист, о-дин на вет- ке об- на-

-жен- ной тре- пе- щет за- по- зда- лый

лист.