

Юность кончена

Перевод В Левика

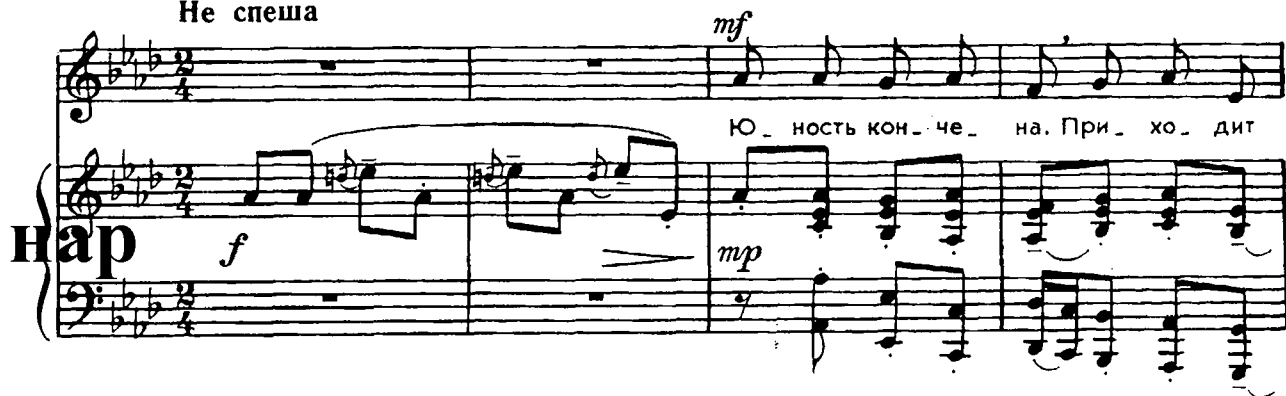
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 73 №1

Не спеша

нар *f* *mf*

Ю- ность кон- че- на. При- хо- дит

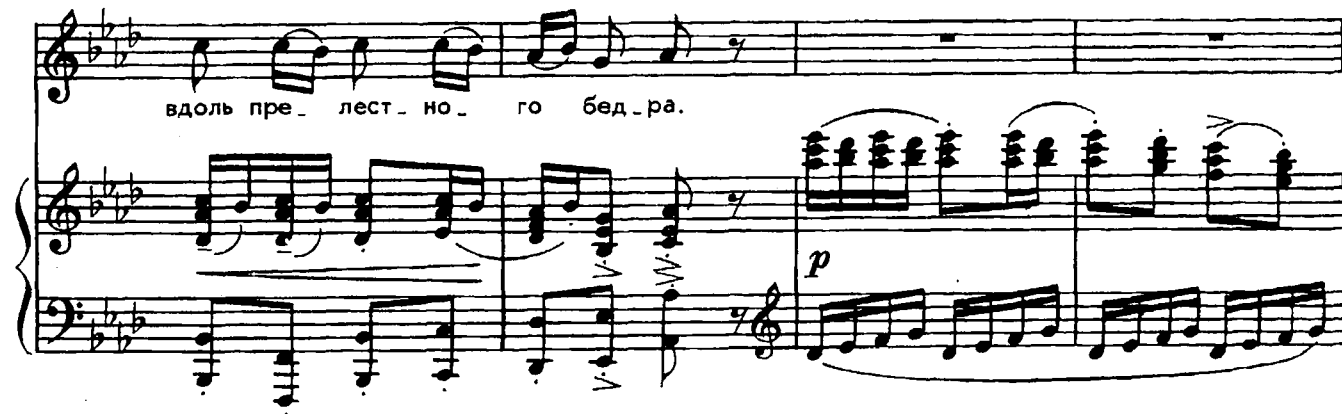


дерз- кой зре- лос- ти по- ра, и ру- ка сме- ле- е бро- дит



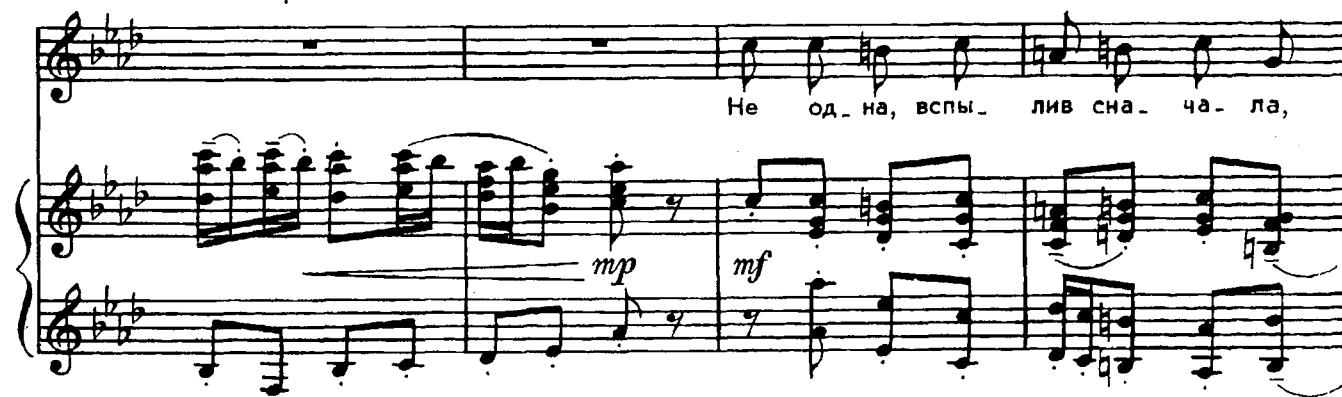
вдоль пре- лест- но- го бед- ра.

p



Не од- на, вспы- лив сна- ча- ла,

mp *mf*



мне сда_ ва_ лась, ос_ ла_ бев, лесь и дер_ зость по_ беж_ да_ ла

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "мне сда_ ва_ лась, ос_ ла_ бев, лесь и дер_ зость по_ беж_ да_ ла". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

лож_ ный стыд и ми_ лый гнев.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "лож_ ный стыд и ми_ лый гнев.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) is present in the piano part.

Но в бла_ жен_ стве на_ слаж_ день_ я пре_ лесь чув_ ства у_ мер_ ла.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Но в бла_ жен_ стве на_ слаж_ день_ я пре_ лесь чув_ ства у_ мер_ ла.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines. Dynamic markings *tr* (trio) and *p* (piano) are present in the piano part.

Где вы, слад_ ки_ е том_ лень_ я, ро_ бость ю_ но_ го ос_

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Где вы, слад_ ки_ е том_ лень_ я, ро_ бость ю_ но_ го ос_". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) is present in the piano part.

ла ?

Над пеною моря, раздумьем обьят...

Перевод С. Маршака

Соч. 73 №2

Умеренно

p

ред. * *ред.* *

mf

Над пе_ но_ ю мо_ ря, раз_

тр *mf*

_ ду_ мьем о_ бьят, си_ жу на у_ те_ се ска_