

Для окончания

В D Gm Dm В D Gm F#m D F#m Hm rit. Dmaj Gmaj

- лю.»

Прости, мой милый, что в подъезде
 Под шум полночного дождя
 Сжимаю губы я по-детски,
 Лицо легонько отводя.
 Себя веду с тобою странно,
 Но ты ко мне добрее будь:
 Мне быть обманутой не страшно,
 Мне быть обманутой не страшно,
 Страшнее—это обмануть.

Ты не зови меня упрямой,
 С тобой душою не кривлю,
 Сказать «люблю»—не будет правдой,
 Неправдой будет—«не люблю».
 Нет, недотроги я не корчу,
 Но лишь тогда не уходи,
 Когда какой-то колокольчик,
 Когда какой-то колокольчик
 Забьется, может быть, в груди.

Ты не казни и ты помилуй,
 Я не железо, не гранит.
 Мне хорошо с тобой, мой милый,
 Но колокольчик не звенит.
 Ты не зови меня упрямой,
 С тобой душою не кривлю,
 Сказать «люблю»—не будет правдой,
 Неправдой будет—«не люблю».

С Л О В О

Слова Н. ЗАКУСИНОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato con anima

нар *f*

B⁹ A⁷ D⁶ mf G⁷

He - o - sto - ro - жно - e сло - во

A⁷ Bmaj E⁷ E⁹⁻

вы - ле - тит — не пой - ма - ешь, сло - во — и ты сле -

A^m Fmaj Gm⁶ Gm⁷ F A⁷

- та - ешь с са - мых вы - со - ких вер - шин,

E^b D⁷ Gm C⁷

сло - во — и друг о - би - жен, сло - во — и дверь за -

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Гармоника: F⁶, Gm⁶, E⁷, A⁷. Слова: -кры - та, сло - во — у - хо - дит по - езд, сло - во — и ты о.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Гармоника: Bmaj, G⁶, Bmaj, G⁶. Слова: - дин. // - ви!

Для повторения: Bmaj G⁶ Bmaj G⁶

Для окончания: Bmaj C⁶

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Гармоника: B, Gm, C⁷, F, Dm. Слова: Сло - во — и без - за - щит - ной чья - то ду - ша о -

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Гармоника: B⁹, D⁷, Gm⁶, E⁷. Слова: - ста - лась... Вы - ле - те - ло, по - ле - те - ло...

rit. a tempo

A rit. *a tempo*
B maj *G⁶* *B maj* *G⁶* *D*

Где же о - но? Ло - ви!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in A major, marked 'A rit.', followed by a longer phrase in B major and G6, and ends with a note in D. The piano accompaniment consists of chords and a bass line, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). Chords are labeled with 'M' for major and '7' for dominant seventh.

Неосторожное слово
 Вылетит—не поймаешь,
 Слово—и ты слетаешь
 С самых высоких вершин,
 Слово—и друг обижен,
 Слово—и дверь закрыта,
 Слово—уходит поезд,
 Слово—и ты один.

Сколько свершилось судеб,
 Сколько дорог менялось,
 Сколько улыбок меркло,
 Сколько склонялось голов...

Сколько сама я напрасно
 Плакала и смеялась,
 Сколько сама говорила
 Неосторожных слов...

Слово—и словно свечка
 Тихая загорелась,
 Слово—глядишь, признание
 В давней и тайной любви,
 Слово—и беззащитной
 Чья-то душа осталась...
 Вылетело, полетело...
 Где же оно? Лови!

НАПРАСНО

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Allegro gaio

mf

The second system of the musical score is for piano accompaniment in grand staff. It is marked 'Allegro gaio' and 'mf'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled with 'M' for major and '7' for dominant seventh.