

ПЕСНЯ СТАРОГО ИЗВОЗЧИКА

Музыка Н. Богословского

Слова Я. Родионова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Е₆ *mf*Е₆

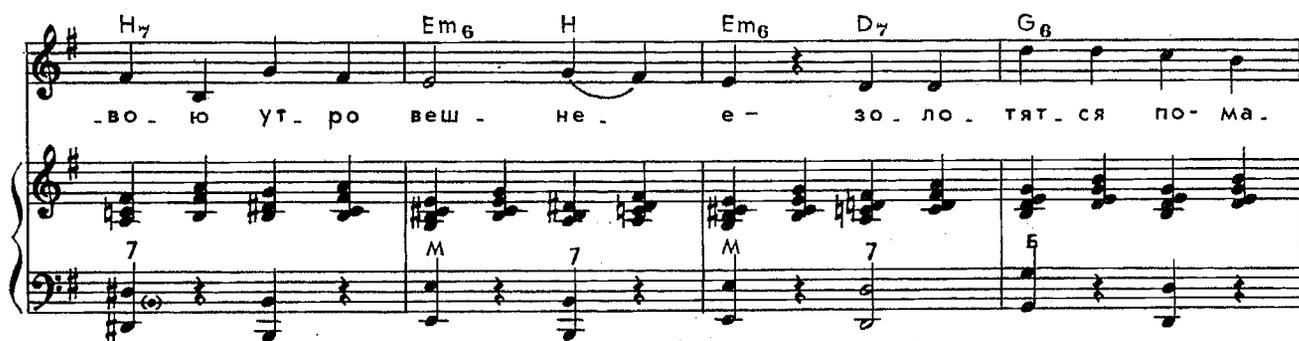
Толь-ко гля-нет над Моск.

на р *f*



Н₇ Е₆ Н Е₆ D₇ G₆

-во - ю ут - ро веш - не - е - зо - ло - тят - ся по - ма -



D₇ G A₆ Н₇ Е₇

-лень - ку об - ла - ка, вы - ез - жа - ем мы с то -



A₆ Е₇ A₆ C₆ C₇₊

-бо - ю, друг, по - преж - не - му и, как преж - де, под - жи -



F#7 H7 E7b6
 - да - ем се - до - ка. Эх, ка - та - лись мы, ле.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '- да - ем се - до - ка.' followed by 'Эх, ка - та - лись мы, ле.'. Above the vocal line are chord symbols: F#7, H7, and E7b6. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The bass line includes a '7' and a '3' (triplets) under the first two measures, and an 'M' (mezzo-forte) dynamic marking above the final measure.

H7 E7b6 H7 E7 D7 G
 . та - ли, мча - ли в даль с то - бой, ис - кры сы - па - лись бу -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '. та - ли, мча - ли в даль с то - бой,' and 'ис - кры сы - па - лись бу -'. Chord symbols above the vocal line are H7, E7b6, H7, E7, D7, and G. The piano accompaniment continues with two staves. The bass line includes '7', 'M', '7', 'M', '7', and 'B' (basso) dynamic markings.

D7 G A7b6 H7 E7
 . лыж - ной мо - сто - вой!.. А те - перь пле - тем - ся

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '. лыж - ной мо - сто - вой!..' and 'А те - перь пле - тем - ся'. Chord symbols above the vocal line are D7, G, A7b6, H7, and E7. The piano accompaniment continues with two staves. The bass line includes '7', 'B', 'M', '7', and '7' dynamic markings.

A7b6 E7 A7b6 A7 E7b6
 ти - хо по ас - фаль - то - вой, ты да я, по - ник - ли

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ти - хо по ас - фаль - то - вой,' and 'ты да я, по - ник - ли'. Chord symbols above the vocal line are A7b6, E7, A7b6, A7, and E7b6. The piano accompaniment continues with two staves. The bass line includes 'M', '7', 'M', 'M', and 'M' dynamic markings.

Н₇ Bdim Н₇ *Привет* Em₇ *mf*

о . ба . го . ло . вой. Ну, по . друж . ка

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The guitar part is indicated by chords: N7, Bdim, N7, Em7, and mf M. The lyrics are 'о . ба . го . ло . вой.' and 'Ну, по . друж . ка'.

Am Н₇ Em Am Н₇ Em Am₇

вер . на . я, тпру, ста . руш . ка древ . ня . я, стань, Ма .

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'вер . на . я, тпру, ста . руш . ка древ . ня . я, стань, Ма .'. The piano accompaniment and guitar part (chords: Am, N7, Em, Am7) continue. The guitar part includes a '7' chord in the bass line.

D₇ G Am . D₇ G₆

- русь - ка, в сто - ро - не. На . ши го . ды

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics '- русь - ка, в сто - ро - не.' and 'На . ши го . ды'. The piano accompaniment and guitar part (chords: D7, G, Am, D7, G6) continue. The guitar part includes a '7' chord in the bass line.

C₆ D₇ G₆ C₆ D₇ G₆

длин . ны . е, мы дру . зья ста . рин . ны . е, ты вер .

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'длин . ны . е, мы дру . зья ста . рин . ны . е, ты вер .'. The piano accompaniment and guitar part (chords: C6, D7, G6) continue. The guitar part includes a '7' chord in the bass line.

Для повторения | Для окончания

Am6 H7 Em6 Em A H7/5-

-на, как преж-де, мне! Я ко- // мне!

Em A H7/5- Em H7/5- Em

Только глянет над Москвою утро вешнее —
 Золотятся помаленьку облака,
 Выезжаем мы с тобою, друг, по-прежнему
 И, как прежде, поджидаем седока.
 Эх, катались мы, летали, мчали вдаль с тобой,
 Искры сыпались булыжной мостовой!..
 А теперь плетемся тихо по асфальтовой,
 Ты да я, поникли оба головой.

Припев: Ну, подружка верная,
 Тпру, старушка древняя,
 Стань, Маруська, в стороне.
 Наши годы длинные,
 Мы друзья старинные,
 Ты верна, как прежде, мне!

Я ковал тебя отборными подковами,
 Я пролетку чистым лаком покрывал.
 Но метро сверкнул перилами дубовыми,
 Сразу всех он седоков околдовал.
 Ну и как же это только получается?
 Всё-то в жизни перепуталось хитро:
 Чтоб запрячь тебя, я утром направляюся
 От Сокольников до Парка на метро.

Припев