

Дорогой пыльной под командой старшины
Вернувшись из похода,
В казармах ночью молодые видят сны
Усталая пехота.
Пройдет, коль надо, через горы и снега,
Сквозь топи и болота,
Пройдет пехота даже к черту на рога,
На то она—пехота!
На то она,
На то она,
На то она—пехота!

На марше песню запевала заведет—
Была бы лишь охота,
Никто другой солдатских песен не споет
Бодрее, чем пехота,
Ее не жалуют туманы и дожди,
Не балует погода,
Но если четкий шаг услышишь впереди,
Так знай: идет пехота!
Так знай: идет,
Так знай: идет,
Так знай: идет пехота!

Не раз она бывала в яростном огне,
В прицеле пулемета;
В боях врагов своих громила на войне,
Отважная пехота.
И по тревоге, не страшась любых преград,
Пойдет за ротой рота...
Недаром с гордостью солдаты говорят:
—Пехота—есть пехота!
Пехота есть,
Пехота есть,
Пехота—есть пехота!

НЕ ВЕРЬТЕ ТИШИНЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Sostenuto marciale

Cm Gm⁷ Cm Ab^m Gm Ab Gm⁷ Fm⁶ Edim C
 -нице. Гас - нут где - то за ре - кой ог - ни да зо - ри.
 Fm Cm⁷ Fm Cm⁷ Fm
 Что же мне не спит_ся, буд_то ночь_ю я опять сто-

Bm Cm Fdim E^{b7} Ab Bm
 ...ю в до - зо - ре?! Смолкли да - же птицы, да - же

C⁷ Fm Cm Fm F#dim D⁷
 птицы в пе - ре лес_ках до ут - ра ус - ну . ли. Ти - хо на гра-

Для повторения
Cm
Gm¹

Cm

3

ppp

Тихо
На границе.
Гаснут где-то за рекой отни да зори.
Что же
Мне не спится,
Будто ночью я опять стою в дозоре?!

Смолкли
Даже птицы,
Даже птицы в перелесках до утра уснули.
Тихо
На границе,—
Но не верьте этой тишине.

Слева
Или справа
Зашептались меж собой трава и ветер.
Смотрит
Вдаль застава,—
Чтоб спокойно спали все друзья на свете.
Речка
Чуть струится.
И в окне твоем уже погашен свет, родная.
Тихо
На границе,—
Но не верьте этой тишине.

Звезды,
Не мигая,
Вместе с нами на посту глядят в озера.
Видно,
Дорогая,
Мы увидимся теперь с тобой не скоро.
Пусть же
Вам приснится,
Пусть приснится вам неспящая в горах застава.
Тихо
На границе,—
Но не верьте этой тишине.

У НАС НА ЗАСТАВЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Allegro moderato

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of C major (two sharps). The top staff is for voice and the bottom staff is for piano. The vocal line begins with a melodic line over a piano accompaniment. The lyrics are integrated into the vocal line, appearing below the notes. The piano part features rhythmic patterns and harmonic support, with dynamic markings like *mf*.

U nas na za-sta - ve гроз-