

ПЕСНЯ О ЛЕНИНГРАДЕ

Слова К.СИМОНОВА

Торжественно, умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

mf Голос

1. Плы - вут над за - ли - вом бал - тий - ски - е ту - чи, и

нар *mf*

пле - щут - ся вол - ны в хо - лод - ный гра - нит. В мор - ских не - по - го - дах, в ме -

- те - лях ле - ту - чих он гор - дый по - кой свой в сто - леть - ях хранит.

Гор - до воз - диг - нут ру - кой не - пре - клон - ной, бес - смерт - но - ю храб - ро - стью

рус - ских солдат, про - би - ты - е пу - ля - ми в бит - вах зна - ме - на ни.

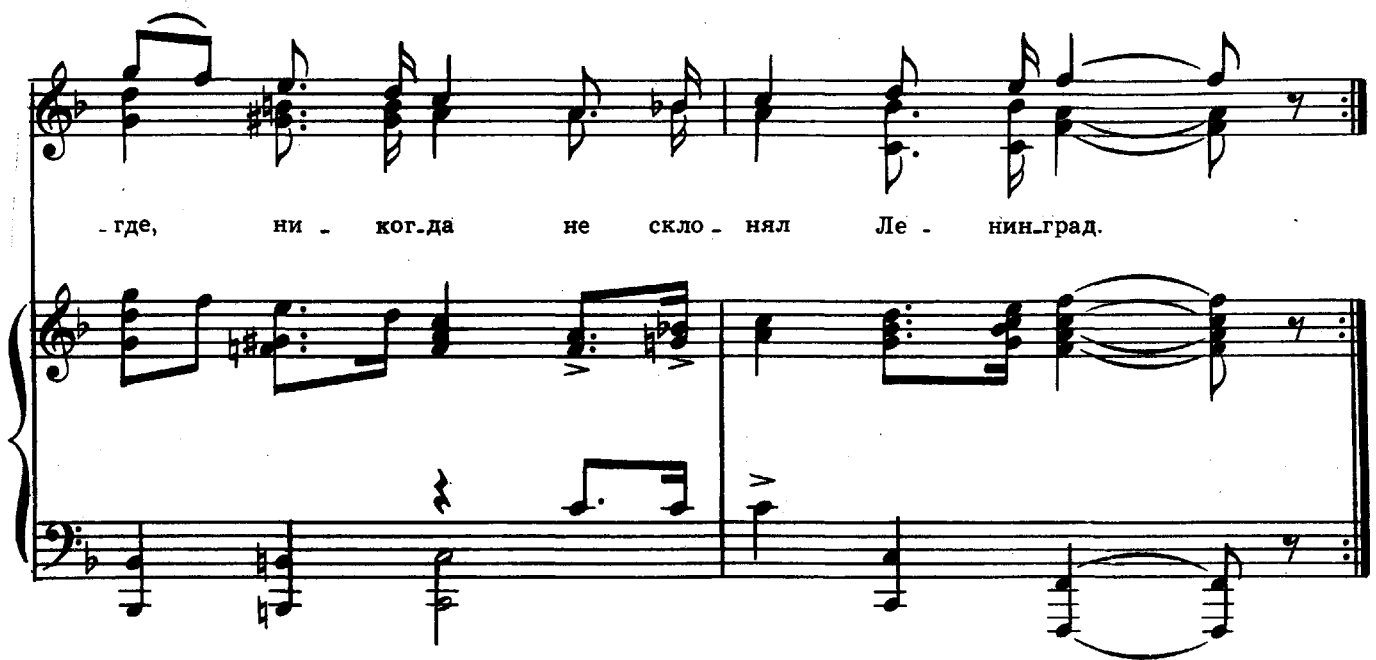
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "рус - ских солдат, про - би - ты - е пу - ля - ми в бит - вах зна - ме - на ни." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands.

Хор
где, ни - ко - гда не скло - нял Ле - нин - град. Про -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "где, ни - ко - гда не скло - нял Ле - нин - град. Про -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands. The word "Хор" (Chorus) is written above the vocal line.

ff
- би - ты - е пу - ля - ми в бит - вах зна - ме - на ни.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- би - ты - е пу - ля - ми в бит - вах зна - ме - на ни." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking **ff** (fortissimo) is written above the vocal line and below the piano accompaniment.



- где, ни - ког-да не скло - нял Ле - нин-град.
1. Плывут над заливом балтийские тучи,
И плещутся волны в холодный гранит.
В морских непогодах, в метелях летучих
Он гордый покой свой в столетьях хранит.
Гордо воздвигнут рукой непреклонной,
Бессмертную храбростью русских солдат,
Пробитые пулями в битвах знамена
Нигде, никогда не склонял Ленинград.
 2. Крылами побед осеняла Полтава
Ряды поднимавшихся ввысь колоннад;
Здесь русская доблесть и русская слава
Над Невским гранитом, обнявшись стоят,
В грозном молчанье стоят бастионы,
Багряные стяги победно горят;
Пробитые пулями в битвах знамена
Нигде, никогда не склонял Ленинград.
 3. В осенние бури и белые ночи
Стоишь ты, гордясь красотой своей.
Мы славим твоих моряков и рабочих,
Бессмертных и сильных твоих сыновей.
Слава тебе, Ленинград, закаленный
В пыланье сражений, в огне баррикад.
Пробитые пулями в битвах знамена
Нигде, никогда не склонял Ленинград.