

4. О синих маяках

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

Голос
p

нар
p

1. Не бро - дя - ги, не про.
//ных зем - ней. И

пой - цы — за сто - лом се - ми мо - рей вы про.
вов - се к чер-ту сказ - ки о бо - гах! Просто

пой - те, вы про - пой - те сла-ву жен - щи - не мо-
мы на крыльях но - сим то, что но - сят на ру-

_ей. Вы в гла - за е - е взгля - ни те, как в спа -
 _ках. Про.сто нуж но о -чень ве рить э - тим

_се - ни - е сво - е, вы срав - ни - те, вы срав -
 си - ним ма - я - кам, и то - гда не - ждан.ный

1.
 _ни - те с близким бе - ре.гом е - е.
 бе - рег из ту - ма на вый.дет

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line consists of a single melodic phrase across three measures.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with a repeat sign and a second ending marked "2.". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics "2. Мы зем. // к вам. И то." are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "гда неж - дан - ный бе - рег из ту - ма на вый.дет". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "к вам." and a final note. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a descending line in the left hand.