

5. В Барабанном переулке

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Marziale

Нар

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. The second system includes a vocal line with the lyrics "1. В Ба - ра - бан - ном пе - ре - ул - ке ба - ра - бан - щи - ки жи - вут." and a dynamic marking of *f*. The third system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The fourth system shows the vocal line with the lyrics "По - ут." and a dynamic marking of *f*. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is marked with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

-ру о - ни как вста - нут, ба - ра - ба - ны как возь - мут, как у -



-да - рят ба - ра - ба - ны, две - ри на - стезь от - во - ря... Где же,



где же, ба - ра - бан - щик, ба - ра - бан - щи.ца тво - я?



2. В Ба - ра.
(3.4.)



Для окончания

(4.) где же, ба-ра-бан-щик, ба-ра-бан-щи-ца тво-я?

1. В Барабанном переулке барабанщики живут.
Поутру они как встанут, барабаны как возьмут,
Как ударят в барабаны, двери настежь отворя...
Где же, где же барабанщик, барабанщица твоя?
2. В Барабанном переулке барабанщиц нет, хоть плачь.
Лишь грохочут барабаны, ненасытные, хоть прячь.
То ли утренние зори, то ль вечерняя заря...
Где же, где же, барабанщик, барабанщица твоя?
3. Барабанщик пестрый бантик к барабану привязал,
Барабану бить побудку, как по буквам, приказал.
И пошел по переулку, что-то в сердце затая...
Где же, где же, барабанщик, барабанщица твоя?
4. А в соседнем переулке барабанщицы живут
И, конечно, в переулке очень добрыми слывут.
И за ними ведь не надо отправляться за моря...
Где же, где же, барабанщик, барабанщица твоя?] (2)