

Ольге Ильиничне Блантер

ПЯТЬ ПЕСЕН

НА СЛОВА Б. ОКУДЖАВЫ

1. Маленький оркестрик

Moderato

нар

p

1. Ко - гда вне - зап - но воз - ни - ка - ет е - ще не -

яс - ный го - лос труб, сло - ва, как яс - тре - бы ноч.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с трети нот (F#, G, A), за которыми следуют четверные ноты (B, C, D, E), и завершается третей нотой (F#, G, A). ПIANO-сопровождение включает аккорды и движение в правой руке, а также мелодию в левой руке.

ны - е, сры - ва - ют - ся с го - ря - чих губ. Ме -

Вокальная линия продолжает с трети нот (F#, G, A), за которыми следуют четверные ноты (B, C, D, E), и завершается третей нотой (F#, G, A). ПIANO-сопровождение включает аккорды и движение в правой руке, а также мелодию в левой руке.

ло - ди - я, как дождь слу - чай - ный... И бро - дит, бро - дит меж людь -

Вокальная линия начинается с трети нот (F#, G, A), за которыми следуют четверные ноты (B, C, D, E), и завершается третей нотой (F#, G, A). ПIANO-сопровождение включает аккорды и движение в правой руке, а также мелодию в левой руке.

-ми на - деж - ды ма - лень - кий ор - ке - стрик под у - прав -

ле - ни - ем люб - ви.

2. И в дни раз - лук, и в дни сра - же - ний, ко - гда сви -
_бит, тру - ба по - мя - та, фа - гот, как

до - вы - е дож - ди лу - пи - ли так по на - шим
ста - рый по - сох, стерт. На ба - ра - ба - не швы раз -

спи - нам, что сни.схо - жде - ни - я не жди, и ко - ман
 лез - лись, но клар.не - тист кра.сив, как черт, флей.тист, как

-ди - ры да - же хрип - ли, то - гда ко - ман - до - вал людь -
 ю - ный князь, и - зя - щен... И веч - но в сго - во - ре с людь -

-ми на - деж - ды малень.кий ор - ке - стрик под у.прав.ле - ни.ем люб.
 -ми

1.

ви.

3. Клар-нет про- //

2.

на деж - ды ма-лень-кий ор - ке - стрик под у-прав-

ле - ни-ем люб - ви.

3

pp