

mf *p*

пень_ е жи_ во_

sf *p*

poco rit.

- е.

sempre dim. *pp*

2. После мороза

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto piacevole

p

нар

cho_ ва

p

con Ped.

чи_сто двой_но_е стек_ло. В не_бе се_реньком_столько у_

simile (sempre part.)

ю та. Но скре_ щен_ско_ю сту_ же_ ю лю_ той ис_кро_

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

_мет_но_е что-то у_шло. Снег за_ был, как хру_стел и бле_

mf *sempre cresc.*

mf *sempre cresc.*

стел он, зо ло_ тил_ ся, а_ лел, ро_ зо_

poco rit.

decresc.

a tempo

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта. Вокальная партия начинается с ноты «_вел», за ней следует пауза, затем ноты «и» и «о_». Далее следует фраза «пять при_ тво_ ря_ ет_ ся». Фортепиано сопровождает вокал, используя аккорды и мелодические линии. В конце системы в фортепиано партии есть пометка «decresc.».

вел, и о пять при_ тво_ ря_ ет_ ся

decresc.

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта. Вокальная партия продолжает фразу: «бе_ лым, про_ сто_ душ_ ным, пу_ ши_ стым, не_ сме_ лым,». Фортепиано поддерживает мелодию. В начале и в середине системы в фортепиано партии есть пометка «dim.».

бе_ лым, про_ сто_ душ_ ным, пу_ ши_ стым, не_ сме_ лым,

dim.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с изменения темпа на «poco rit.» и смены такта на 3/4. Вокальная партия поет: «слов_ но то_ лько что к нам при_ ле_». Фортепиано использует аккорды, в том числе трижды ноту «tr» (trill). В конце системы темп возвращается к «a tempo».

poco rit.

слов_ но то_ лько что к нам при_ ле_

tr

a tempo

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Вокальная партия заканчивается на слове «_тел.». Фортепиано играет аккорды, в том числе с пометкой «pp» (pianissimo). В начале системы в фортепиано партии есть пометка «p» (piano).

_тел.

p

pp