

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ

Слова М. КУРУЦА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно, певуче

нар

mf

Dm Gm C7

F Gm Dm

E7 Ebmaj rit. A7 mp Dm

Вы - рос сы - нок не - за -

Gm8 A7 Gm8 A7 Dm B

- мет - но - Был в ко - лы - бе - ли вче - ра.

mf Dm Gm C7

Вре-мя ле-тит, слов-но ве-тер,- в ар-ми-ю пар-ню по-

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a melody in the treble clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*. Chords are Dm, Gm, and C7.

F A7 Dm Gm

-ра. О-сень шумит лис-то-па-дом,

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *f*. Chords are F, A7, Dm, and Gm.

C7 F Cm D7 Gm

звон-ких дож-дей не у-нять. Вы-рос сы-нок-э-то

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a slight melodic shift. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *f*. Chords are C7, F, Cm, D7, and Gm.

Для повторения

Dm E7 Gm A7 Dm

ра-дость. Все же тре-во-жит-ся мать.

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line concludes with a descending melody. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *f*. Chords are Dm, E7, Gm, A7, and Dm. There are also markings for 'M' and '7' in the piano part.

Для окончания

E7 *E7⁹* *rit.* *Dm* *Gm7* *Dm*

все же тре-во-жит-ся мать.

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'все же тре-во-жит-ся мать.' written below it. Above the staff are chord symbols: E7, E7⁹, Dm, Gm7, and Dm. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the Dm chord. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part includes fingering numbers '7' and '7' in the bass line, and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

Вырос сынок незаметно.
 Был в колыбели вчера.
 Время летит, словно ветер, —
 В армию парню пора.
 Осень шумит листопадом,
 Звонких дождей не унять.
 Вырос сынок — это радость.
 Все же тревожится мать.

Смотрит на сына часами.
 Светится гордостью взгляд.
 Просто не верится маме —
 Сын ее завтра — солдат.
 Утром поднимется рано,
 Выйдет его провожать.
 Вырос сынок — это радость.
 Все же тревожится мать.

В небе звезда догорает.
 Спит крепко сын, видит сны.
 Мать как молитву читает:
 «Не было б только войны».
 Большого счастья не надо,
 Сына дожидаться, обнять.
 Вырос сынок — это радость.
 Все же тревожится мать.