

ТЫ И Я
Из телефильма "Тревога"

Слова М.МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Диско

нар р

mp

1. Ты и я, я и ты, —
2. Ты и я, я и ты... пусты

и

ка_ жет _ ся спер _ ва, что э _ то ма _ ло,
ес _ ли о _ чень стро _ го ра _ зо _ брать_ся,

но
то

3 3

толь - ко с э - тих слов
наш про - стой на - пев

все
на

пе - сни на зем - ле бе - рут на - ча - ло.
све - те бу - дет веч - но по - вто - ря - ся.

Ты и я,
Ты и я,

я и Ты, —
я и Ты...

у -
При -

- же до двух счи - тать мы на - у - чи - лись.
- слу_шай - ся хо - тя бы на мгно - венъ - е,

От -
и

- ны - не и на - век
вдруг са _ ма пой - меши,

два э - тих
что зна - чат

сло - ва как бы об - ру - чи - лись.
э - ти два ме - сто - и - менъ - я.

A musical score consisting of five staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with lyrics: "Бе - гут от нас го -". The piano accompaniment consists of two staves below it. The middle section begins with lyrics "- да, у - хо - дят вёс _ ны, и у - хо - дят". The bottom section begins with lyrics: "Эи - мы, но толь - ко на - все -". The piano accompaniment features various chords and bass notes throughout the piece.

Бе - гут
от нас
го -

- да,
у - хо - дят
вёс _ ны, и
у - хо - дят

Эи - мы, но толь - ко на -
все -

— гда с то — бо — ю мы не — раз — лу —

1.

— чи — мы.

— чи — мы.

8 8 8





Be - гут от нас го -

Musical score continuation. The soprano part consists of eighth-note chords. The bass part begins with eighth-note chords. The lyrics "Be - гут от нас го -" are written below the notes.

- да, у - хо - дят вёс - ны, и у - хо - дят

Musical score continuation. The soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part consists of eighth-note chords. The lyrics "- да, у - хо - дят вёс - ны, и у - хо - дят" are written below the notes.

зи - мы, но толь - ко на - все -

Musical score continuation. The soprano part consists of eighth-note chords. The bass part begins with eighth-note chords. The lyrics "зи - мы, но толь - ко на - все -" are written below the notes.

— гда с то — бо — ю мы не — раз — лу —

This system consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has an alto clef. The music is in common time. The vocal line starts with a long note followed by a eighth note, a sixteenth note, and another eighth note. The piano accompaniment features eighth-note chords.

— чи — мы.

This system also consists of three staves. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment includes eighth-note chords and some eighth-note patterns.

ты и я, я и ты, ты и я,

This system continues the musical structure with three staves. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective patterns.

я и ты, ты и я, я и ты,

This system concludes the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment continue their established patterns.

1. Ты и я, я и ты, —
Пусть кажется сперва, что это мало,
Но только с этих слов
Все песни на земле берут начало.
Ты и я, я и ты, —
Уже до двух считать мы научились.
Отныне и навек
Два этих слова как бы обручились.

Бегут от нас года,
Уходят вёсны, и уходят зимы,
Но только навсегда
С тобою мы неразлучимы.

2. Ты и я, я и ты...
И если очень строго разобраться,
То наш простой напев
На свете будет вечно повторяться.
Ты и я, я и ты...
Прислушайся хотя бы на мгновенье,
И вдруг сама поймешь,
Что значит эти два местоименья.

Бегут от нас года,
Уходят вёсны, и уходят зимы,
Но только навсегда
С тобою мы неразлучимы.