

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Из кинофильма "Тишина"

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

1. Ды_ми_лась ро_ща под го_
(2) па_да_я, ра_

нар

mf *p*

M M M

3

- ро - ю, и вме - сте с ней го - рел за_
- ке - та, как до - го - рев - ша - я звез_

M M 7

_кат... Нас о_ста_ва_лось толь_ко тро_е
_да... Кто хоть од_наж_ды ви_дел э_то,

M M M M M

из во - сем - на - дца - ти ре - бят. Как мно - го
 тот не за - бу - дет ни - ко - гда. Он не за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'из во - сем - на - дца - ти ре - бят.' and 'тот не за - бу - дет ни - ко - гда.' The piano accompaniment is on two staves. The right hand starts with a quarter rest, then plays eighth notes for 'из во - сем - на - дца - ти ре - бят.' and a half note for 'тот не за - бу - дет ни - ко - гда.' The left hand plays chords, with a '7' chord marking under the first measure.

их, дру - зей хо - ро - ших, ле - жать о - ста - лось в тем - но -
 - бу - дет, не за - бу - дет а - та - ки я - рост - ны - е

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest before 'их, дру - зей' and 'бу - дет, не'. The piano accompaniment features a 'М' (Mezzo) marking in the first measure and a '7' chord marking in the second measure. The right hand has a long melodic line with a slur over the first two measures.

- те у не - зна - ко - мо - го по -
 те

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter rest before '- те' and 'те'. The piano accompaniment features a 'Б' (Basso) marking in the first measure and a '7' chord marking in the second measure. The right hand has a long melodic line with a slur over the first two measures and a '3' (triple) marking over the final three notes.

- сел - ка на бе - зы - мян - ной вы - со - те,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a bass line with chords marked 'M' and '7'.

у не - зна - ко - мо - го по - сел - ка на бе - зы -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

1.

- мян - ной вы - со - те.

This system contains the final two measures. The vocal line starts with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a bass line with chords marked '7' and 'M', and a triplet of eighth notes in the right hand.

2.

2. Све - ти - лась, // - те.
4. Мне ча - сто //

Для окончания

3. Над на - ми // - те.

Б

1. Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка } 2 раза
На безымянной высоте.

2. Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда...
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка } 2 раза
На безымянной высоте.

3. Над нами "мессеры" кружили,
И было видно, словно днем...
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка } 2 раза
На безымянной высоте.

4. Мне часто снятся те ребята,
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка } 2 раза
На безымянной высоте.