

КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ?

Из кинофильма «Фронт за линией фронта»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

В темпе марша

нар *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'нар' and 'p'. The second system continues the melody. The third system includes a 'cresc.' marking. The fourth system includes a 'f' marking. The fifth system concludes the piece.

mf

1. Бы - ло мно - го труд - ных дней, бу - дет мно - го

труд - ных дней. Зна - чит, ра - но под - во - дить и -

- то - ги. Вот и встре - ти - лись мы с ней,

вот и сви - де - лись мы с ней где - то на про -

Припев:

сё - лоч - ной до - ро - ге. Толь - ко не - сколь - ко ми -

- нут, толь - ко не - сколь - ко ми - нут меж - ду на - ми

дли - лась та бе - се - да. Как, скажи, те -

- бя зо - вут? Как, скажи, те - бя зо - вут? И о - на от -

1. 2. 3.

— ве — ти — ла: — По — бе — да!

//_бе — да.

Как, скажи, те — бя зо — вут? Как, скажи, те — бя зо — вут?

И о — на от — ве — ти — ла: — По — бе — да!

4.

//_бе — да. Как, скажи, те — бя зо — вут?

Как, ска - жи, те - бя зо - вут? И о - на от -

- ве - ти - ла: — По - бе -

- да!

1. Было много трудных дней,
Будет много трудных дней.
Значит, рано подводить итоги.
Вот и встретились мы с ней,
Вот и свиделись мы с ней
Где-то на просёлочной дороге.

2. Под шинелью на груди,
Рядом с сердцем на груди
Скромные солдатские медали.
Только ты не уходи,
Больше ты не уходи,
Мы тебя в окопах долго ждали.

Припев:

Только несколько минут,
Только несколько минут
Между нами длилась та беседа.
Как, скажи, тебя зовут?
Как, скажи, тебя зовут?
И она ответила: — Победа!

Припев.

3. За тебя в огонь и дым,
Шли вперёд в огонь и дым
Моряки в изодранных бушлатах.
Это именем твоим,
Светлым именем твоим
Бредили солдаты в медсанбатах.

Припев.