

КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ?

Из кинофильма «Фронт за линией фронта»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

В темпе марша

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts are in parentheses. The piano part is on the bottom staff.

Staff 1 (Soprano): Dynamics: *p*, *f*. Articulation: accents on eighth notes. Measure 1: $\text{F} \dot{\text{E}} \text{D}$. Measure 2: $\text{C} \dot{\text{B}} \text{A}$. Measure 3: $\text{G} \dot{\text{F}} \text{E}$. Measure 4: $\text{D} \dot{\text{C}} \text{B}$.

Staff 2 (Bass): Measure 1: $\text{C} \dot{\text{B}} \text{A}$. Measure 2: $\text{G} \dot{\text{F}} \text{E}$. Measure 3: $\text{D} \dot{\text{C}} \text{B}$. Measure 4: $\text{A} \dot{\text{G}} \text{F}$.

Piano: Measures 1-4: chords of C_\flat major. Measure 5: dynamic *cresc.* Measures 6-7: chords of D_\flat major. Measure 8: dynamic *f*.

Staff 1 (Soprano): Measures 5-7: chords of C_\flat major. Measure 8: $\text{G} \dot{\text{F}} \text{E}$.

Staff 2 (Bass): Measures 5-7: chords of C_\flat major. Measure 8: $\text{D} \dot{\text{C}} \text{B}$.

Piano: Measures 5-7: chords of C_\flat major. Measure 8: $\text{A} \dot{\text{G}} \text{F}$.

mf

1. Бы - ло мно - го тру - дных дней, бу - дет мно - го

труд - ных дней.

Зна - чит, ра - но под - во - дить и -

то - ги. Вот и встре - ти - лись мы с ней,

вот и сви - де - лись мы с ней где - то на про -

Припев:

Сё ло ч ной до ро ге.

Толь ко не сколь ко ми

This block contains two staves of musical notation. The top staff has lyrics in Russian: "сё ло ч ной до ро ге." The bottom staff has lyrics: "Толь ко не сколь ко ми". The music consists of measures in common time, with notes and rests on the treble and bass staves.

- нут, толь ко не сколь ко ми - нут меж ду на ми

This block contains two staves of musical notation. The top staff has lyrics: "- нут, толь ко не сколь ко ми - нут меж ду на ми". The bottom staff has lyrics: "на ми". The music consists of measures in common time, with notes and rests on the treble and bass staves.

дли лась та бе се да.

Как, скажи, те

This block contains two staves of musical notation. The top staff has lyrics: "дли лась та бе се да.". The bottom staff has lyrics: "Как, скажи, те". The music consists of measures in common time, with notes and rests on the treble and bass staves.

бя зо вут?

Как, скажи, те бя зо вут?

И она от

This block contains two staves of musical notation. The top staff has lyrics: "бя зо вут?". The middle staff has lyrics: "Как, скажи, те бя зо вут?". The bottom staff has lyrics: "И она от". The music consists of measures in common time, with notes and rests on the treble and bass staves.

1.

ве - ти - ла: — По - бе - да!

2. 3.

//бе - да.

Как, ска - жи, те - бя зо - вут?

Как, ска - жи, те - бя зо - вут?

И о - на от - ве - ти - ла: — По - бе - да!

//бе - да.

Как, ска - жи, те - бя зо - вут?

//бе - да.

Как, ска - жи, те - бя зо - вут?
И о - на от -

ве - ти - ла: — По - бе -

да!

1. Было много трудных дней,
Будет много трудных дней.
Значит, рано подводить итоги.
Вот и встретились мы с ней,
Вот и свиделись мы с ней
Где-то на просёлочной дороге.

2. Под шинелью на груди,
Рядом с сердцем на груди
Скромные солдатские медали.
Только ты не уходи,
Больше ты не уходи,
Мы тебя в окопах долго ждали.

Примечание:

Только несколько минут,
Только несколько минут
Между нами длилась та беседа.
Как, скажи, тебя зовут?
Как, скажи, тебя зовут?
И она ответила: — Победа!

Примечание.

3. За тебя в огонь и дым,
Шли вперёд в огонь и дым
Моряки в изодраных бушлатах.
Это именем твоим,
Светлым именем твоим
Бредили солдаты в медсанбатах.

Примечание.