

Нине Александровне Фриде
Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro passionato

кар *p*

p

Я лю-би-ла е-го

жарче дня и ог-ня, как дру-гим не лю-бить ни-ког-

да, ни-ког-да! Только с ним лишь од-ним

я на све. те жи - ла; е. му ду. шу мо - ю, е. му

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "я на све. те жи - ла; е. му ду. шу мо - ю, е. му". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

жизнь от - да - ла! *pp* Что за

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "жизнь от - да - ла! Что за". The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords and a steady bass line. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the end of the system.

ночь, за лу - на, ког - да дру. га я жду!

The third system of the musical score is in a new key signature of two sharps (D major). The vocal line has the lyrics "ночь, за лу - на, ког - да дру. га я жду!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Вся блед - на, хо - лод - на, за - ми -

- ра - ю, дро - жу! Вот и дет он, поет:

parlando *poco rit.*

Andante

«Где ты, зорь - ка мо - я?»

mf

poco rit.

Vivo agitato

Вот он ру - ку бе - рет,

mf

f

вот це - лу - ет ме - ня,

вот це -

3

Adagio

- лу - ет ме - ня!

f

pp

Tempo I

p

«Ми . лый друг,

p

по . га . си по . це . лу . и тво . и!

И без них, при те . бе, огонь пы . ла . ет в кро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Ви;» и продолжается фразой «и без них, при те - бе,». Фортепианная партия поддерживает мелодию, используя аккорды и движение басовой линии. Система завершается длинной нотой в вокальной партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Ви;» и продолжается фразой «и без них, при те - бе,». Фортепианная партия поддерживает мелодию, используя аккорды и движение басовой линии. Система завершается длинной нотой в вокальной партии.

пoco a poco *agitato*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит фразы «жжет ру - мя - нец ли - цо,» и «и вол - ну - ет - ся». Фортепианная партия становится более активной, с более частыми шестнадцатыми нотами в правой руке и устойчивой басовой линией. Система завершается восходящей мелодией в правой руке фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит фразы «жжет ру - мя - нец ли - цо,» и «и вол - ну - ет - ся». Фортепианная партия становится более активной, с более частыми шестнадцатыми нотами в правой руке и устойчивой басовой линией. Система завершается восходящей мелодией в правой руке фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит фразы «грудь,» и «и бли - ста - ют гла - за,». Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок, используя шестнадцатые ноты. Система завершается восходящей мелодией в правой руке фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит фразы «грудь,» и «и бли - ста - ют гла - за,». Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок, используя шестнадцатые ноты. Система завершается восходящей мелодией в правой руке фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит фразы «и бли - ста - ют гла - за,» и «слов - но». Фортепианная партия завершает мелодию в правой руке и поддерживает басовую линию. Система завершается восходящей мелодией в правой руке фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит фразы «и бли - ста - ют гла - за,» и «слов - но». Фортепианная партия завершает мелодию в правой руке и поддерживает басовую линию. Система завершается восходящей мелодией в правой руке фортепиано.

Ossia

This musical score is written for a song with piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "в не бе звезд". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics "в не бе звезд да!" and the piano accompaniment. The third system shows a change in the piano accompaniment, with a more active right hand and a sustained bass line. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a final chord. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a standard piano range.

f в не бе звезд

f в не бе звезд да!»

ff

p