

Звено

Соч. в 1855 г.

Слова В. ТУМАНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato, ma agitato

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of beamed notes and the left hand providing a steady bass line.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Бы-лых стра-стей, бы-лых же-ла-ний Пе-ре-смо-". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns.

-трел я ста - ри - ну; Всю цепь мо - их вос - по - ми -

- на - ний Я по - до - брал зве - но к зве - ну. Ка - ко - ю яр - ко - ю пе -

чать - ю Свер - ка - ет каж - до - е зве - но! Но чув - ства ти - хой бла - го -

- дать - ю Ме - ня про - ни - кло лишь од - но. Ах, то зве -

Meno mosso

dolce

- но по - ры пре - крас - ной, По - ры на - дежд и чи - сто -

- ты, По - ры за - дум - чи - во - сти яс - ной И це - ло -

- муд - рен-ной меч - ты! И я из це - пи раз - но -

рассо агитато

- цвет-ной Ис - тор - гнул ми - ло - е зве - но, чтоб

f росо а росо

в груст-ный час, как луч за - вет-ный, 0 - но све - ти - ло мне од -

ritenuto

- но, 0 - но све - ти - ло мне од - но.

Tempo I

f

p *f*