



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДАМАЯНТИ

из оперы „НАЛЬ И ДАМАЯНТИ“



А. АРЕНСКИЙ
(1861-1906)

Либретто М. ЧАЙКОВСКОГО (по В. Жуковскому)

Рекомендуется для легкого сопрано. Колыбельная полезна для работы над высокой позицией. Петь ее нужно теплым, мягким звуком.

Опера написана на сюжет одного из сказаний индийской эпической поэмы «Махабхарата».

Под действием чар злого духа Кали царь Наль и его супруга Дамаянти уходят в изгнание. Наль просит богов сжалиться над Дамаянти, уверяя их, что только он один виноват во всех бедствиях. Но Дамаянти успокаивает его — она готова разделить с Налем тяготы судьбы...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto (♩ = 63)

нар

Из ю - до - ли - сте - на - ний и слез

ис - то - щен - ный, нуж-

- до - ю то - ми - мый, у - не - си - ся в стра - ну чуд - ных грез,

до - ро -

pp

- гой, не сравнен - ный, лю - би - мый! Спи! у - снй

p *ten.*

среди пу - сты - ни зло - ве - щей и тьмы, спи, лю - бо - вьюмо - е - ю хра -

mf *p*

- ни - мый, по за - будь, что из - му - че - ны мы, до - ро -

p *pp*

- гой, не сравнен - ный, лю - би - мый! Спи! у -

ppp

- снй, у - снй!