

МОРЕ

Из телефильма «Берегите женщин»

Слова Л. ФАДЕЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ю. АНТОНОВА

Обработка С. ГРИБКОВА

нар *mf*

1-й куплет

Т.
Б.

1. По зе_ле _ ной гла _ ди мо _ ря,

Мо_ря_ ку

2-й куплет

Т.
Б.

2. Мо_ря_ ку да _ ны с рож_день _ я

по рав_ни _ не о _ ке _ а _ на ко_ раб_ли и ка_

две люб_ви он без них

две люб_ви — зем_ля и мо _ ре. Он без них про_жить

— пи — та — ны, по — ко — рив прос — тор ши — рот,
и — ми счаст — лив он и горд.
не мо — жет, и — ми счаст — лив он и горд.

ми — ра даль де — ля на ми — ли,
Две люб — ви,
Две люб — ви — к зем — ле и к мо — рю —

жиз — ни даль де — ля на вах — ты,
в нем жи — вут не — раз де — ли — мо,
в нем жи — вут не — раз де — ли — мо,

дер_ жат курс со _ глас — но фрах — ту —

а гра _ ни — ца меж — ду ни — ми —

Припев

в порт, в порт. Мо — ре,

порт, порт! *f* Мо — ре,

мо — ре, мир без — дон — ный,

мо — ре, мир без — дон — ный,

пен — ный ше — лест
пен — ный ше — лест

пен — ный ше — лест

волн при — бреж — ных
волн при — бреж — ных

волн при — бреж — ных

1-й и 2-й куплеты

над то — бой вста — ют, как зо — ри,

над то_бой вста_ют, как зо_ри, на_шей ю_нос_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

для повторения

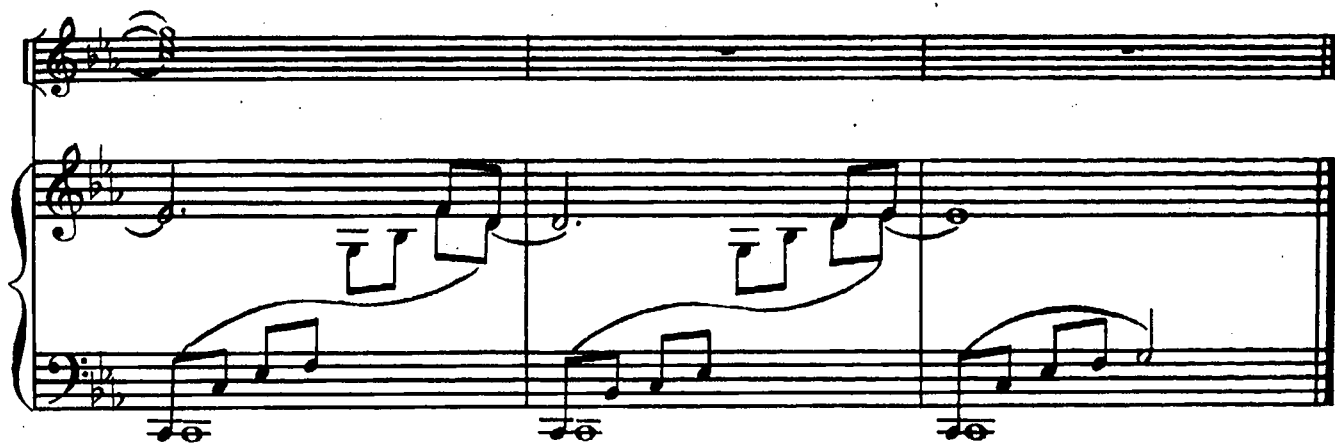
_ти на _ деж _ ды.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by a half note, then a quarter note, and ends with a half note tied to the next system. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing right-hand melody and rhythmic left-hand bass line.

для окончания

_сти на _ деж _ ды.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half rest followed by a half note, then a quarter note, and ends with a half note tied to the previous system. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.



ОКОП

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Обработка С. ГРИБКОВА

Сдержанно. Воодушевленно $\text{♩} = 60$

Т. *p* По-за-рос-ли те о-ко-пы все сон-тра-
p Закр. ртом. сон-тра-
 Б. *p* Закр. ртом.

— во — ю, за-кры-лись о-ни, за-рос-ли, слов — но
 — во — ю, Закр. ртом.

ра — ны. И у-же пре-вра-ти-лось по-ле бо — я в спо-
 по-ле бо — я

— кой — ну-ю, свет — лу-ю по-ля-ну.
mf Но
mf
mf