

# 46. САШЕ

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru) А. АЛЯБЬЕВ

изд. 1832 г.

Andante sostenuto e lamentabile

нар

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto e lamentabile' and the dynamic is 'mf'.

Са - ша, Са - ша,<sup>1)</sup> я стра - да - ю без - от -

*p*

The vocal line begins with the lyrics 'Са - ша, Са - ша,<sup>1)</sup> я стра - да - ю без - от -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked 'p'.

- рад - но - ю то - ской, я том - лю - ся,

*fp*

The vocal line continues with '- рад - но - ю то - ской, я том - лю - ся,'. The piano accompaniment includes a five-fingered scale in the right hand. The dynamic is marked 'fp'.

у - ми - ра - ю,<sup>2)</sup> гас - ну пла - мен - ной ду - шой;

*fp*

The vocal line concludes with 'у - ми - ра - ю,<sup>2)</sup> гас - ну пла - мен - ной ду - шой;'. The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked 'fp'.

*p morendo*

гас - ну пла - мен - ной ду - шой.

*p*

*perdendosi*

*ppp*

*Poco vivo ed espressivo*

*mf*

Но лю - бовь мо - я на - прас - на:

*fp*

ты сме - ешь - ся на - до мной.

*fp*

*Tempo primo*

Са - ша, Са - ша, ты пре - крас - на

*fp*

и с бес - чувст - вен - ной кра - сой,

*p morendo* *ritard.*

и с бес - чувст - вен - ной кра - сой.<sup>1)</sup>

1) В ак. изд. соч. Пушкина: *Смейся, Лиля: ты прекрасна  
И бесчувственной красой.*