

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Tempo di Marcia

нар

p *sf* *p* *sf*

1. То -

p *pp*

- ва - ри-щи! На рат-ном по - ле, среди вра - гов, в чужих кра-

p *sf* *f* [*p*] *f*

- ях встречать у - же не бу-дем бо - ле мы смерть столь

f *p* *sf*

piu lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The first measure of the piano part includes a first ending bracket. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second measure and a pianissimo (*pp*) marking in the third measure.

piu poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second measure and a pianissimo (*pp*) marking in the third measure.

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

The third system shows the vocal line concluding with a half note G4. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and chords. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second measure and a piano (*p*) marking in the third measure.

Для повторения

Для окончания

2. Уж

The fourth system consists of piano accompaniment on grand staff. It features a series of chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include a pianissimo (*pp*) marking in the second measure and another (*pp*) marking in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здравье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздыхнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.