

Шли солдаты

Слова А. ДОСТАЛЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Темп марша

Т. *pp* Шли сол -

Б. *pp*

Темп марша

нар *f* *p* *pp*

- да - ты, шли сол - да - ты за - щи -

- щать сво - ю стра - ну. Шли сол -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия (верхняя стемма) и фортепиано (нижняя стемма). Текст: - да - ты, шли сол - да - ты на свя -

Фортепиано. Правая рука играет плотные аккорды, левая — простую басовую линию.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия (верхняя стемма) и фортепиано (нижняя стемма). Текст: - щен - ну - ю вой - ну. Сквозь за -

Фортепиано. Правая рука играет плотные аккорды, левая — простую басовую линию.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия (верхняя стемма) и фортепиано (нижняя стемма). Текст: - ка - ты, шли сол - да - ты в бой за лю -

Фортепиано. Правая рука играет плотные аккорды, левая — простую басовую линию.

- би - мый край род - ной. Сквозь за - ка - ты шли сол -

- да - ты в бой за лю - би - мый край род - ной. Э -

эх, сол - да... сол - дат - ски - е пу - ти! Пе - сня, лас - то -

чкой ле - ти! *pp* Даль - ни - е пу - ти, э - эх,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and a crescendo hairpin.

The piano accompaniment for the second system. The right hand (treble clef) features chords and moving lines, while the left hand (bass clef) continues the eighth-note pattern. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

слав - ны - е пу - ти, э - эх. Пе - сня, лас - точ - кой ле -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "слав - ны - е пу - ти, э - эх. Пе - сня, лас - точ - кой ле -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

The piano accompaniment for the fourth system. The right hand features more complex chordal textures and moving lines. The left hand continues the eighth-note pattern. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

- ти! Пе - сня, лас - то - чкой ле - ти! *p* э - то *p*

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- ти! Пе - сня, лас - то - чкой ле - ти! э - то". The piano accompaniment continues the eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The piano accompaniment for the sixth system. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand continues the eighth-note pattern. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

by - li, e - to by - li, by - li

This system shows the first line of the musical score. It consists of a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are "by - li, e - to by - li, by - li". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment from the first system. The right hand maintains the eighth-note pattern, while the left hand plays a series of quarter notes.

gроз - ны - е го - да. Э - той

This system shows the third line of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "gроз - ны - е го - да. Э - той". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

This system continues the piano accompaniment. In the second measure, there is a key change indicated by two sharps (F# and C#) in the right hand, changing the key to D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

by - li, Э - той by - li не за -

This system shows the fifth line of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "by - li, Э - той by - li не за -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

This system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note pattern, while the left hand plays a series of quarter notes.

- бу - дем ни - ко - гда. Пусть о - сты - ли от ог -

- ня по - ля, пом - нит под - виг вся зем - ля! Пусть о -

- сты - ли от ог - ня по - ля, пом - нит под - виг вся зем -

mf

- ля! Э - эх, сол - да... сол - дат - ски - е пу - ти!

mf

mf

Пе - сня, лас - то - чкой ле - ти! Даль - ни - е пу -

p

p

mp

- ти, Э - ЭХ, слав - ны - е пу - ти, Э ЭХ.

mp

M

7

B

mf

Пе - сня, лас - то - чкой ле - ти! Пе - сня, лас - то - чкой ле -

mf



ff

- ти! Е - сли на - до, е - сли на - до, тес - но

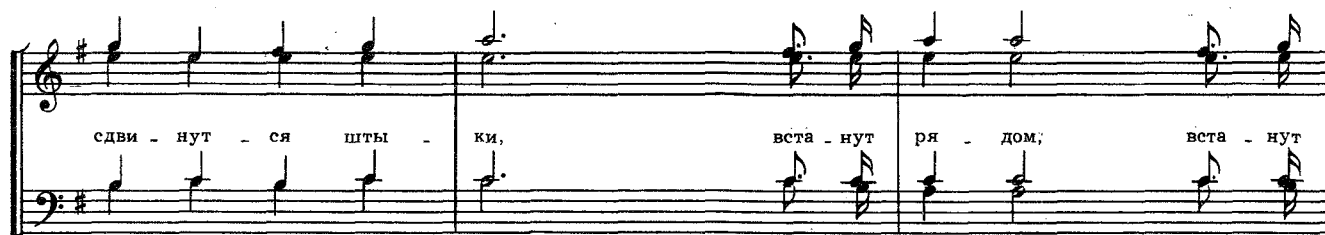
ff



ff



сдви - нут - ся шты - ки, вста - нут ря - дом; вста - нут



ря - дом за - ка лен - ны - е пол - ки. Е - сли

на - до, вста_нем мы сте_ной, о - хра - ня - я дом род -

- ной, е - сли на - до; вста_нем мы сте_ной, о - хра -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная партия (верхняя линия) поет: «ня - я дом род - ной. эх, сол - да... сол -». ПIANO (нижняя линия) играет аккордовую и мелодическую поддержку. В конце фразы «сол - да...» и «сол -» есть ноты, выходящие за пределы верхней октавы (символ ω).

ня - я дом род - ной. эх, сол - да... сол -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная партия поет: «- дат - ски - е пу - ти! Пе - сня, лас - то - чкой ле - ти!». ПIANO продолжает сопровождение. В конце фразы «ле - ти!» есть ноты, выходящие за пределы верхней октавы (символ ω).

- дат - ски - е пу - ти! Пе - сня, лас - то - чкой ле - ти!

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная партия поет: «Даль - ни - е пу - ти, э - эх, слав - ны - е пу - ». ПIANO продолжает сопровождение. В конце фразы «пу - » есть ноты, выходящие за пределы верхней октавы (символ ω). В начале фразы «Даль - ни - е пу - ти,» и «э - эх,» есть ноты, выходящие за пределы нижней октавы (символ ω).

Даль - ни - е пу - ти, э - эх, слав - ны - е пу -

ти, э-эх. Пе - сня, лас - то - чкой ле - ти! Пе - сня,

лас - то - чкой ле - ти! Край лю -

p

би - мый, край лю - би - мый, не - ог -

ляд - на - я кра - са. Дом ро -

- ди мой, дом ро - ди - мой; где род -

- ны - е ждут гла - за. Край лю -

Подголосок

А -

- би - мый, зо - ло - та - я даль... Рас - ста - вать - ся спе - сней

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is shown in the lower staves. The key signature has one sharp (F#).

This system shows the piano accompaniment for the first three measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one sharp (F#).

жаль. Край лю - би - мый, зо - ло - та - я даль... Рас - ста.

This system contains the next three measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues in the lower staves. The key signature has one sharp (F#).

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one sharp (F#).

Шли солдаты,
Шли солдаты
Защищать свою страну.
Шли солдаты,
Шли солдаты
На священную войну.
Сквозь закаты
Шли солдаты в бой
За любимый край родной.

Припев: Э-эх, солда...
Солдатские пути!
Песня, ласточкой лети!
Дальние пути, э-эх,
Славные пути, э-эх.
Песня, ласточкой лети.
Песня, ласточкой лети!

Это были,
Это были,
Были грозные года.
Этой были,
Этой были
Не забудем никогда.
Пусть остыли от огня поля,
Помнит подвиг вся земля!

Припев.

Если надо,
Если надо,
Тесно сдвинутся штыки,
Встанут рядом,
Встанут рядом
Закаленные полки.
Если надо,
Встанем мы стеной,
Охраняя дом родной.

Припев.

Край любимый,
Край любимый,
Неоглядная краса.
Дом родимый,
Дом родимый,
Где родные ждут глаза.
Край любимый,
Золотая даль...
Расставаться с песней жаль.