

rit. Для повторения Для окончания

Я од-на, я од - на в са - ду, ми-ло- го я жду. ми-ло-го яжду, я

Vivo

жду.

*f* *ff*

## 2. Сцена и дуэт Яринки и Андрейки

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

(Вбегает Андрейка).

Дядя Ничипор! Дядя Ничипор!

Андрейка

А чего тебе, сынку?

Яринка

Дядя Ничипор!

Андрейка

Это же я, Яринка!

Яринка (смеясь)

Яринка? Ты? А дядя Ничипор дома?

Андрейка

Яринка

Спит.

Андрейка

Разбуди, тут такое дело... В лесу за глубоким яром красные стоят. Конный отряд.

Яринка

Наши. Хоть бы к нам заехали... А то житья нет, каждую неделю власть меняется... то петлюровцы, то махновцы, то, не дай бог, немцы.

Андрейка

Да, что еще... Да, здравствуй, Яриночка.

Яринка

То-то. Я уж думала — забыл свою Яринку.

Андрейка

Да что ты, да я... (Бежит за Яринкой).

Яринка

Не торопись!

Андрейка

Ой, солнце село... Ну, я побег, а то мои овцы разбегутся.

Яринка

Не торопись!..

Андрейка

Надоело... Надоело у Баясного овец пасти.

Яринка

Да... Несладко...

Андрейка (на музыке)

Знаешь, Яринка, я решил, если красные к нам придут, я к ним попрошусь... и драться пойду...

Яринка

Вот это правильно! И я с тобой.

Андрейка

Э... Куда тебе. Тебя убьют.

Яринка

А тебя?

Андрейка

Меня не убьют, не такой я человек.

Яринка

А народ-то в отряде, наверное, боевой...

Андрейка

А какие у них кони!

Яринка

А песни какие!

Из данной сцены исключено действующее лицо — дед Ничипор. Часть его текста передана Яринке. Дуэт построен на мелодической основе украинской народной песни «Как при лужку». Песня героического характера, несложна для исполнения.

Moderato

Яринка. (А песни какие!)

Allegro

Андрейка

В путь див - чи - на про - во - жа - ет ка - за - ка - ко -

- тов - ца. Ту - ча по не - бу гу - ля - ет,

да не скрыть ей солн - ца. Ту - ча по не -

*f sub.* *p*

Яринка rit. Ах!

- бу гу - ля - ет, да не скрыть ей солн - ца.

*rit.*

*f* a tempo

На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по - ра про -

На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по - ра про -

a tempo

- стить - ся, будь счаст - ли - ва и здо - ро - ва,

- стить - ся, будь счаст ли - ва и здо - ро - ва, див - чи -

Для повторения

Для продолжения

див - чи - нонь - ка чер - но - бро - ва. // - бро - ва.

- нонь - ка чер - но - бро - ва. // - бро - ва.

The first system of the score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots. The first part is marked 'Для повторения' and the second 'Для продолжения'. The lyrics are 'див - чи - нонь - ка чер - но - бро - ва. // - бро - ва.' and '- нонь - ка чер - но - бро - ва. // - бро - ва.'

Для повторения

Для продолжения

Яринка

Вьет - ся, вьет - ся над до - ро - гой го - лубь си - зо -

*тр*

The second system of the score features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes a trumpet part, indicated by the 'тр' marking. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots. The lyrics are 'Вьет - ся, вьет - ся над до - ро - гой го - лубь си - зо -'.

- кры - лый. Смот - рит ми - ла - я с по - ро - га -

The third system of the score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots. The lyrics are '- кры - лый. Смот - рит ми - ла - я с по - ро - га -'.

где ты, где ты, ми - лый? Смот - рит ми - ла -

*f sub. p*

The fourth system of the score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system is divided into two parts by a double bar line with repeat dots. The lyrics are 'где ты, где ты, ми - лый? Смот - рит ми - ла -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f sub.' and 'p'.

-я с по - ро - га - где ты, где ты, ми - лый?  
 Андрейка

Ах!

Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей сво - ю кру -  
 Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей сво - ю кру -

- чи - ну. Ми - лый во - лю до - бы - ва - ет,  
 - чи - ну. Ми - лый во - лю до - бы - ва - ет, вра - жьи

Для повторения

вра - жьи го - ло - вы ру - ба - ет.

Для окончания

вра - жьи го - ло - вы ру -

го - ло - вы ру - ба - ет.

го - ло - вы ру -

Для повторения

Для окончания

Мама дома нет?  
 Нет, целуй уж.  
 А по мне пускай бы была. Я при ней могу. (Замечает под-  
 шедшую Софью). Ой, я побег!  
 Ты чего там размалевываешь?  
 Мамо?  
 Да, мамо. С кем это ты здесь?  
 Одна.  
 Значит, мне почудилось, будто...  
 Ах, это? Это Андрейка прибежал к деду Ничипору...  
 Значит, это он с дедом Ничипором целовался?  
 Ой, мамо, как вам не стыдно... заметили?  
 Я еще с рождества заметила.  
 Ну, уж раз заметили, так скажите что-нибудь.  
 Что ж мне говорить. Ты скажи. Полюбила?  
 Ага.  
 А он?  
 Как полоумный.  
 Поженить вас, что ли?  
 Ой, мамо... Мамо, а замуж выходить не страшно?

Андрейка

Яринка

Андрейка

(Замечает подо-  
 шедшую Софью).

Софья

Яринка

Софья

Яринка

Софья

Яринка (притворно-равнодушно)

Софья

Яринка

Софья

Яринка

Софья

Яринка

Софья

Яринка

Софья

Яринка

Софья

Нет, замуж не страшно, вот жениться — страшновато. Пожа-  
 луйста хлопца такая егоза, весь век каяться будет.

Яринка

Мамо... (хохочет). А Андрейка боится вас.

Софья

Чего же он меня боится?

Яринка

Он боится вас просить, чтобы вы отдали меня за него.

Софья

Да, неохота дочку за батрака отдавать.

Яринка

Скоро ни батраков, ни хозяев не будет.

Софья

Кто это тебе сказал?

Яринка

Сам Андрейка.

Софья

Ну, раз сам Андрейка, тогда уж придется отдать.

Яринка

Так я побегу ему сказать.

Софья

Беги.

Яринка

Мамо, а жить мы будем всегда вместе. Я никогда, никогда  
 от вас не уйду.

Софья

Что ж, я твоих деток нянчить буду.

Яринка

Скажете тоже, мамо.

Софья

Да, да, доченька, хоть росла ты сиротой, а расцвела, как  
 вишня весной, и вся в отца, даже родимое пятно над правой  
 бровью. И нету краше тебя на целом свете.

Яринка

Что вы, мамо, куда мне против вас. Вы у меня такая краса-  
 вица.

Софья

Ой, дочка...