

ДАЛЕКИЕ ПУТИ

Слова Бориса ДУБРОВИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Олега АГАФОНОВА

С движением

mf

нар

f

mf

ле - ки - е пу -ти,

раз - ве - дан -ны -е

да -ли...

Как мно -го по -за -ди

и

сча -стья, и пе -ча -ли.

Та - ки - е за то -бой

у - да -чи и по -те -ри,

что

Bm C⁷ Fm B⁷ Eb

в про-шло-е по-рой как буд - то сам не ве-ришь, что в про-шло-е по - рой как

Для повторения

A⁷/5- G⁷ Cm

буд - то сам не ве - ришь.

Для окончания

A⁷/5- G⁷

// столь - ко сде - лать

f Cm

на - до!

f sff

Далекие пути,
Разведанные дали...
Как много позади
И счастья, и печали.
Такие за тобой
Удачи и потери,
Что в прошлое порой
Как будто сам не веришь.

Как будто сняться вдруг,
Проносятся, как тени,
Свиданий и разлук
Сомненья и волненья.
Внезапная волна
Былое смыть готова:
Погаснет седина,
И юность вспыхнет снова.

И снова, снова—в путь,
Как будто бы в атаку,
Чтоб юношам вдохнуть
И силу, и отвагу.
А молодость в груди,
Как высшая награда,
И—столько впереди
И—столько сделать надо!

НАША ЮНОСТЬ

Слова Юрия ПОЛУХИНА

Музыка Николая КУЗНЕЦОВА

Подвижно

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice (soprano). The first staff begins with a rest, followed by a dynamic instruction 'f' above a bass note, and then a vocal line starting with 'Ля...'. The second staff begins with a dynamic 'mf' above a bass note, followed by a dynamic 'f' above a bass note, and then a vocal line. The bottom two staves are for the piano. The first piano staff starts with a dynamic 'F7' above a bass note, followed by a dynamic 'B' above a bass note, and then a dynamic 'E♭⁹' above a bass note. The second piano staff continues the harmonic progression with dynamics 'B' and 'B' above bass notes.