

Судьба меня не балует,
В подруженьки не просится.
Ждала я лета бабьего.
Теперь жду бабьей осени.

Прпев: А день за днем проносится,
Как листья желто-красные...
Боюсь, что с бабьей осенью
Встречи жду понапрасну я.
А день за днем проносится,
Как листья желто-красные...
Боюсь, что мы не встретимся
Никогда.

Бывает так, случается:
Идешь грибной тропинкою,

Потом она кончается,
А ты... с пустой корзинкою.

Прпев.

Покинув ветви грустные,
Кружит листва бесшумная,
Кружит, не зная устали,
А я смотрю и думаю:

Прпев: Пусть день за днем проносится,
Как листья желто-красные,
А все же с бабьей осенью
Встречи жду не напрасно я:
Недаром сердцу кажется,
Что осень где-то рядышком
И что вот-вот дотронется
До меня.

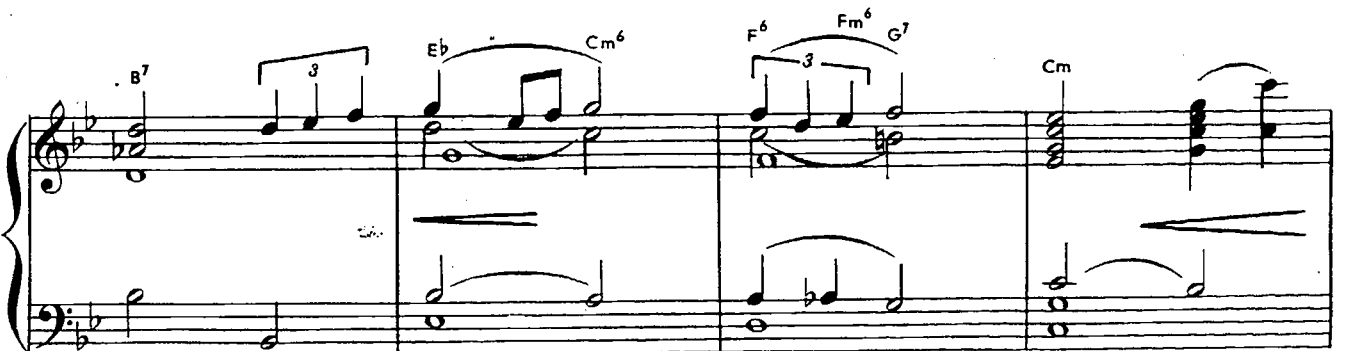
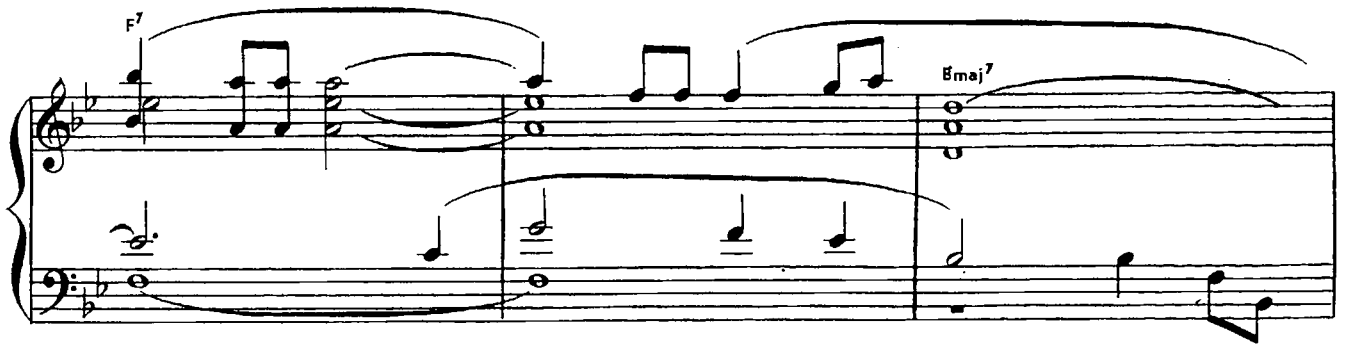
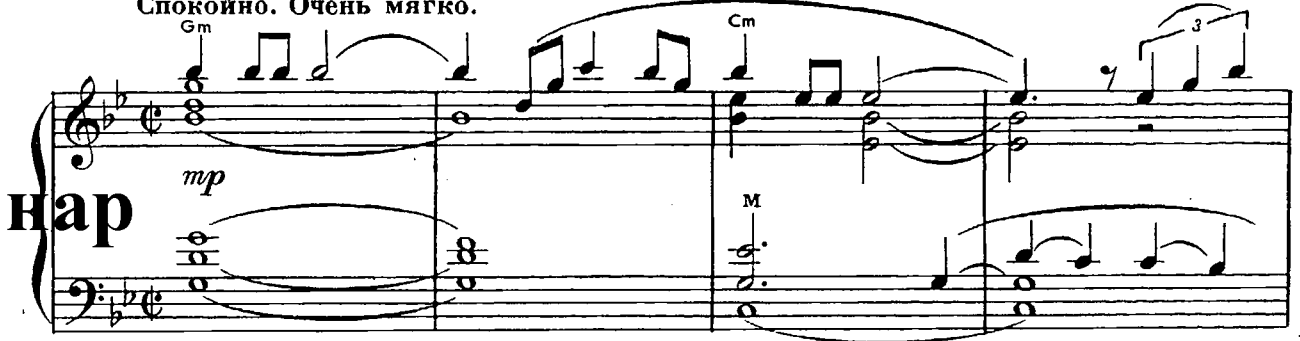
ТЫ БЕЗ МЕНЯ

Слова Л. МАРТЫНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Спокойно. Очень мягко.



D⁹ *p* *Gm*

Ты без ме-ня—

f *p*

3 3 3 7 8...

Cm *F7*

толь-ко дым без о-гня. Ты без ме-ня—

3

B *B7* *Eb*

э-то толь-ко о-дно блестящей це-пи не-мо-е зве-

3 3 3

Cm *F6* *Fm6* *G7* *Cm*

-но, и не по-ды-мет, ко-неч-но, о-но я-корь, у-

3 3

шед-ший на са-мо-е дно. Ты

Chords: Cm, D, D⁹, Gm

продолжалась бы по-сле ме-ня толь-ко бы раз-ве, как

Chords: Cm, F⁷

ночь по-сле дня, с бле-дны-ми

Chords: Dm⁷, G⁷, Cm⁷

звезд-да-ми че-рез о-кно. Э-хо мо-е!

Chords: E^bm, Gm, C⁹, E^b

A^9- Cm^6 D^7 Gm
 Но, сонной за_о - дно, ты

Cm^7 Eb^7
 по.вто.ря-ешь средь но_чи и дня: — Ты без ме_ня —

A^9- D^7 Gm 9
 толь_ко дым без о_гня!

Cm^7 3 F^7

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure, followed by a long phrase spanning two measures, and a triplet in the final measure. The left hand provides a steady bass line. Chords Bmaj⁷ and B⁷ are indicated above the staff.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with triplets and moving chords. The left hand maintains the bass line. Chords Ebmaj⁷, Cm, F⁶, Fm⁶, and G⁷ are indicated.

Third system of piano accompaniment. This system includes a fermata over the final measure of the right hand. The left hand has a triplet in the second measure. Chords Cm, C⁶, and D⁹ are indicated.

Fourth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ты продолжалась бы по-сле ме-ня толь-ко бы". The piano accompaniment continues with chords Gm and Cm⁷. The system concludes with a final piano accompaniment line.

раз - ве, как ночь по - сле дня,

Chords: F⁷, Fm⁶, G⁷

Accompaniment includes a piano introduction with a bass line marked 'М' and a treble line with chords and a 7-measure rest.

с бле - дны-ми звез-да-ми че-рез о - кно.

Chords: Cm⁷, Ebm (3), Gm

Accompaniment continues with piano accompaniment, including a 3-measure rest in the treble line.

Э - хо мо - е! Но, со мной за - о - дно,

Chords: Ebm, Gm

Accompaniment continues with piano accompaniment, including a 3-measure rest in the treble line.

ты пов - то - ря - ешь средь но - чи и дня:

Chords: Ebm, Gm

Accompaniment continues with piano accompaniment, including a 3-measure rest in the treble line.

—Ты без ме-ня— толь-ко дым без о - гня! Толь-ко дым без о -

- гня, толь-ко дым без о - гня!

Ты
 Без меня—
 Только дым без огня.
 Ты
 Без меня—
 Это только одно
 Блещущей цепи немое звено,
 И не подымет, конечно, оно
 Якорь, ушедший на самое дно.
 Ты
 Продолжалась бы после меня
 Только бы разве, как ночь после дня,
 С бледными
 Звездами
 Через окно.
 Эхо мое!
 Но, со мной заодно,
 Ты повторяешь средь ночи и дня:
 —Ты
 Без меня—
 Только дым без огня!