

Девчата нашего полка,  
Мы перед вами виноваты—  
Мы не воспели вас пока,  
Аэродромные солдаты.  
А вы от зорьки до зари  
Трудились верно, как пехота,  
И заклинали:—Не гори! —  
В бой провожая самолеты.

Девчата нашего полка,  
Вы не летали с эскадрильей.  
Но нам в полет за облака  
Свою отвагу вы дарили.  
И каждый выстрел по врагу  
Был на земле заряжен вами.  
За каждый смелый бой в долгу  
Мы перед вашими сердцами.

Вы в ЗАГС не звали никого,  
Вы не просили аттестата,  
Себе не брали ничего,  
Но отдавали всё солдату.  
А коль из огненных клещей  
Не выходил пилот над целью,  
От нерасписанных мужей  
Вы в девятнадцать лет вдовели.

Кто жив, не пишет вам порой,  
Мы перед вами виноваты.  
Но будь беда, за вас горой —  
В том слово верное солдата!  
Да и у нас, когда разлад,  
Хоть сами с белыми усами,  
Как было много лет назад,  
Себя мы выверяем вами!

## СЛЕДЫ ВОЙНЫ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Спокойно, Задумчиво

The image shows a musical score for the song 'Следы войны'. It consists of two systems of music. The first system is a piano introduction, with the left hand playing a melody and the right hand providing harmonic support. The second system is the vocal melody, written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and '7'. The tempo and mood are indicated as 'Спокойно, Задумчиво'.

*p*

Всё ти-ши-но-ю о-бья-то, толь-ко по-чу-дилось вдруг,

*p*  
М

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Всё ти-ши-но-ю о-бья-то, толь-ко по-чу-дилось вдруг,". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*M*) section. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with some chords marked with a '7'.

слов - но вы хо - ди - те ря-дом, ви - ди - те всё, что во-

3

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "слов - но вы хо - ди - те ря-дом, ви - ди - те всё, что во-". It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet in the right hand.

круг. Слов - но ре - ши - лись о чём-то

3

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "круг. Слов - но ре - ши - лись о чём-то". It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet in the right hand.

не - от - бо - лев - шем спро-сить, слов - но вдруг вспых - ну - ла

3

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не - от - бо - лев - шем спро-сить, слов - но вдруг вспых - ну - ла". It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet in the right hand.

чет-ко трас - сы смер-тель - на - я нить. Сле-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "чет-ко трас - сы смер-тель - на - я нить. Сле-". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes chords and moving lines that support the vocal melody.

-ды вой-ны пе-ред гла- за - ми, сле- ды вой-ны все-гда вид-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-ды вой-ны пе-ред гла- за - ми, сле- ды вой-ны все-гда вид-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal part.

-ны - сквозь дым - ку лет, сквозь боль и пла-мя сле-

The third system features the lyrics "-ны - сквозь дым - ку лет, сквозь боль и пла-мя сле-". The piano accompaniment includes some more complex chordal textures and moving lines in both hands.

-ды вой-ны, сле- ды вой - ны.

The fourth system concludes the phrase with the lyrics "-ды вой-ны, сле- ды вой - ны." The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking 'M' is visible in the piano part.

Для повторения

Для окончания

Всё тишиною объято,  
Только почудилось вдруг,  
Словно вы ходите рядом,  
Видите всё, что вокруг.  
Словно решились о чем-то  
Неотболевшем спросить,  
Словно вдруг вспыхнула четко  
Трассы смертельная нить.

*Припев:* Следы войны перед глазами,  
Следы войны всегда видны—  
Сквозь дымку лет,  
Сквозь боль и пламя  
Следы войны, следы войны.

Пусть заслонили сосенки  
Стыки бывлых рубежей,  
Пусть запахали воронки,  
Пусть незаметно траншей,

Помню, отчетливо помню—  
Возле невидимых троп  
Около каменоломни  
Каждый нелегкий окоп.

*Припев.*

Помню я, помню, ребята,  
Здесь, где в снегу перевал,  
Кто здесь с последней гранатой  
И с карабином стоял.  
Помню за каждым отсеком  
Каждую гильзу в бою...  
Кажется, где-то под снегом  
Ваши следы узнаю.

*Припев.*

## ЦЕНА ДРУЖБЫ

из кинофильма «ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ»

Слова Л. КУКСО

Спокойно, тепло

Ты слов пус-тых не го-во-ри, в гла-