

РОДИНА, СУРОВАЯ И МИЛАЯ

Из кинофильма «ВЕЧНЫЙ ЗОВ»

Слова В. ФИРСОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Свободно. Торжественно

Ф-п.
(Баян)

нар

Голос
tr

Ро - ди - на, су - ро - ва - я и

ми - ла-я, по - мнит все су - ро-вы - е бо -

-и. Вы - рас - та - ют ро - щи над мо -

-ги - ла-ми, сла-вят жизнь по ро - щам со - ло -

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключ: G-бемоль (F#). Вокальные ноты: _ВЫИ. Дней воен- ных гроз - ны_е ме-.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключ: G-бемоль (F#). Вокальные ноты: _ВЫИ. Дней воен- ных гроз - ны_е ме-.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключ: G-бемоль (F#). Вокальные ноты: _ЛО - ди_и, ра - дость и - ли горь - ка - я ну-.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключ: G-бемоль (F#). Вокальные ноты: _ЛО - ди_и, ра - дость и - ли горь - ка - я ну-.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключ: G-бемоль (F#). Вокальные ноты: _жда - всё про_хо - дит, о - ста_ёт - ся.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключ: G-бемоль (F#). Вокальные ноты: _жда - всё про_хо - дит, о - ста_ёт - ся.

Ро - ди-на, то, что не из - ме - нит ни-ко-

гда. С ней живут, лю-бя, стра-да-я, ра - ду-ясь,

па - да-я и под - ни-ма-ясь ввысь. Над гро-зо-ю тор-же-ству-ет

ра - ду-га, а над сме-ртью тор - же - ству - ет

жизнь!

f

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note followed by a quarter rest, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note triplets and a left hand with eighth-note triplets. The system concludes with a double bar line.

Мы про-шли сто - ле - ти - я с Рос - си - е - ю

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in both hands. The system concludes with a double bar line.

от со - хи до зве - здно - го кры - ла,

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a quarter rest, followed by a half note, a quarter note, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in both hands. The system concludes with a double bar line.

а взгля_ни—всё так же не - бо си - не-е,

и над Вол_гой так же даль свет - ла.

И е_щё не - ма - ло бу - дет прой - де_но,

ко-ль зо-вут в гря - ду - ще - е пу - ти,

но свет-лей и чи - ще чув-ства Ро - ди-ны

лю - дям ни - ко - гда не о - бре - сти.

С ней жи-вут, лю-бя, стра-да - я, ра - ду-ясь. па - да-я и под-ни-ма-ясь

ввысь. Над гро-зо - ю тор - же - ству - ет

ра - ду-га, а над сме-ртью тор - же-ству-ет

1. жизнь! // жизнь! Окончание