

ГДЕ-ТО ОКОЛО БРЕСТА...

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо

нар

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с динамического обозначения *f* (форте). Включает аккорды и ритмические рисунки в правой и левой руках. Видны аккорды B (бемоль) и M (мажор), а также цифра 7 (седьмая).

Пiano accompaniment для первой части песни. Включает динамические обозначения *M* (мезо) и *dim.* (диминуэндо). Включает триллированные ноты в правой руке и аккорды в левой. Видны аккорды M и 7.

Вокальная линия и фортепиано для первой строки: "Где-то около Бреста вдруг вошла к нам в за-". Музыкальное сопровождение включает триллированные ноты в правой руке и аккорды в левой. Динамическое обозначение *tr* (триллирование) присутствует над первой нотой.

Вокальная линия и фортепиано для второй строки: "гон не веселая песня военных вре-". Музыкальное сопровождение включает триллированные ноты в правой руке и аккорды в левой. Динамическое обозначение *M* (мезо) присутствует под первой нотой.

-мен. Шла о - на по про - хо - ду, и ти - ха и груст -

M 7

-на. Сколь - ко бы - ло на - ро - ду, сколь - ко бы - ло на -

M Б Б М 7

-ро - ду, всех сму - ти - ла о - на, всех сму - ти - ла о - на.

Б M M М 7

Подняла с полок жен - щин, рас-тре-во-жила сны,

вспомнив всех не пришед - ших стой по - след - ней вой - ны.

Как бе - де сво - ей дав - ней, мы смот-ре-ли ей вслед.

И пы-ла-ли сло-ва в ней, и пы-ла-ли сло-ва в ней,

как и - юнь - ский рас - свет, как и - юнь - ский рас - свет.

Пе - сня вновь вос - кре.

- ша - ла то, что бы - ло дав - но, что ни ста - рым, ни

ма - лым по - за - быть не да - но. И проща - лась по -

-кло - ном, за - ти - ха - ла вда - ли.

А серд - ца по ва - го - нам, а серд - ца по ва -

-го - нам вслед за пе - сне - ю щли,

вслед за пе - сне - ю шли.

cresc.

А серд-ца по ва-

го - нам, а серд-ца по ва - го - нам вслед за пе-сне-ю

p. *pp.* *#p.*

шли, вслед за пе-сне-ю шли.

mp

The musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). A dynamic marking 'p' (piano) is present. A fermata is placed over the final notes of the piece.

Где-то около Бреста
 Вдруг вошла к нам в вагон
 Невеселая песня
 Военных времен.
 Шла она по проходу,
 И тиха и грустна.
 Сколько было народу,
 Сколько было народу,
 Всех смутила она,
 Всех смутила она.

Подняла с полок женщин,
 Растревожила сны,
 Вспомнив всех не пришедших
 С той последней войны.
 Как беде своей давней,
 Мы смотрели ей вслед.
 И пылали слова в ней,
 И пылали слова в ней,
 Как июньский рассвет,
 Как июньский рассвет.

Песня вновь воскрешала,
 То, что было давно,
 Что ни старым, ни малым
 Позабить не дано.
 И прощалась поклоном,
 Затихала вдали.
 А сердца по вагонам,
 А сердца по вагонам
 Вслед за песнею шли,
 Вслед за песнею шли.