

# Из края в край, из града в град...

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Из края в край, из града в град  
Судьба, как вихрь, людей метет,  
И рад ли ты или не рад,  
Что нужды ей?.. Вперед, вперед!

О, оглянися, о, постой,  
Куда бежать, зачем бежать?..  
Любовь осталась за тобой,  
Где ж в мире лучшего сыскать?

Любовь осталась за тобой,  
В слезах, с отчаяньем в груди...  
О, сжался над своей тоской,  
Свое блаженство пощади!

Из края в край, из града в град  
Могучий вихрь людей метет,  
И рад ли ты или не рад,  
Не спросит он... Вперед, вперед!

О, оглянися, о, постой,  
Куда бежать, зачем бежать?..  
Любовь осталась за тобой,  
Где ж в мире лучшего сыскать?

Не спеша

нар *p*

The musical score consists of two staves of music for a bassoon (ナル). The top staff begins with a forte dynamic, followed by a piano dynamic. The bottom staff begins with a piano dynamic, followed by a forte dynamic. The music is in common time (3/4 or 4/4), key signature is B-flat major. The vocal part is indicated by 'нар' with a dynamic 'p'.

*p*

Из кра - я в край, из гра - да в град судь -

Measures 1-3 of the musical score. The soprano part consists of eighth-note patterns. The piano part features sustained notes with grace notes. The vocal line includes lyrics: "Из кра - я в край, из гра - да в град судь -".

Measures 4-6 of the musical score. The soprano part continues with eighth-note patterns. The piano part maintains its harmonic support with sustained notes and grace notes. The vocal line includes lyrics: "- ба, как вихрь, лю - дей ме - тет, и рад ли ты".

*cresc.*

и\_ли не рад, что ну - жды ей?.. Впе - ред, впе\_ред, впе -

Measures 7-9 of the musical score. The soprano part shows more dynamic variety, indicated by the crescendo marking. The piano part provides harmonic support with sustained notes and grace notes. The vocal line includes lyrics: "и\_ли не рад, что ну - жды ей?.. Впе - ред, впе\_ред, впе -".

*mf*

*p*

- ред,

впе - ред,

впе\_ред, впе - ред!

О, о\_гля -

Measures 10-12 of the musical score. The soprano part concludes with a melodic line. The piano part provides harmonic support with sustained notes and grace notes. The vocal line includes lyrics: "- ред, впе - ред, впе\_ред, впе - ред! О, о\_гляд -".

- ни - ся, о, по - стой, ку - да бе - жать, за - чем бе - жать?..

*p*

Лю - бовь о - ста - лась за то - бой, где ж в ми - ре

луч - ше - го сы - скать?

*mf*

Лю - бовь о - ста лась

за то бой, в сле - зах,

с от - ча - янь -

*mp*

- ем в груди... О, сжалься над сво - ей то - ской, сво - ё бла-жен-ство

*cresc.*

по-ща - ди, сво - е бла - жен-ство по - ща - ди, по - ща -

*cresc.*

- ди! О, о - гля - ни - ся, о, по -

*mf*

- стой, ку - да бе - жать, за - чем бе - жать?..

Лю - бовь о -

ста - лась за то - бой, где ж в ми - ре луч - ше - го сы - скать?



*mf*

из

кра - я в край, из гра - да в град мо - гу - чий вихрь лю -

*mf*



-дай ме - тет, и рад ли ты и - ли не рад, не

*cresc.*

спро\_сит он... Впе - ред, впе - ред, впе - ред, впе -

*cresc.*

- ред, впе\_ред, впе - ред! О, о\_гля - ни\_ся, о,

*f*

по - стой, ку\_да бе - жать, за - чем бе - жать?..

Лю - бовь о - ста - лась за то - бой, где ж в ми - ре

замедлить

*p*

луч - ше - го сы - скать? О, о - гля - ни - ся, о, по -

в темпе

- стой, ку - да бе - жать, за - чем

-бе\_жать?..

Лю\_бовь о \_ ста\_лась

за то \_ бой,

где ж в ми - ре луч - ше\_го сы -

замедляя

-скать?