

ДОРОГА В ЛИСТОПАД

Танго

Слова С. ВОЛЬСКОГО

Музыка О. ХРОМУШИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень скоро

Голос

Ф-п.

нар

1. У -
2. М -

Chords: A^b C_m G_7 C_m (G_7) *mf*

Chords: C_m F_m F_{m7} F_{m6} $\frac{F}{G}$ G_7

— е дув зо ло ту — ю о — сень, те — бя хо — чу най ти

М — (закр. ртом)

Chords: A^b C_m C_m F_m B_7 E^b_7+

о — чень. И — щу я на — у — гад до — ро — гу в лис то — пад, где

Chords: F_m D_7 G_7 C_m

ждет ме — ня твой взгляд. У — е — ду от вес — ны и

F_m F_{m7} F_{m6} F/G G₇ A^b C_m
 ле _ та о _ сен_ню_ю ис_кать пла _ не _ ту, Где

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like 'v' (piano) and 'f' (forte) indicated.

C_m F_m D₇ F/G G₇ C_m
 жел_та_я лист_ва, где неж _ ны _ е сло _ ва.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

f C₇ C₉ C₇
 А во _ круг спе_

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line begins with a rest followed by the notes for 'А во круг спе'. The piano accompaniment features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a sense of movement and intensity.

F_m C F_m B₇ B₇
 _ шат, спе_шат, спе_шат в лис _ то _ пад до _

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '_ шат, спе_шат, спе_шат в лис _ то _ пад до _'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.

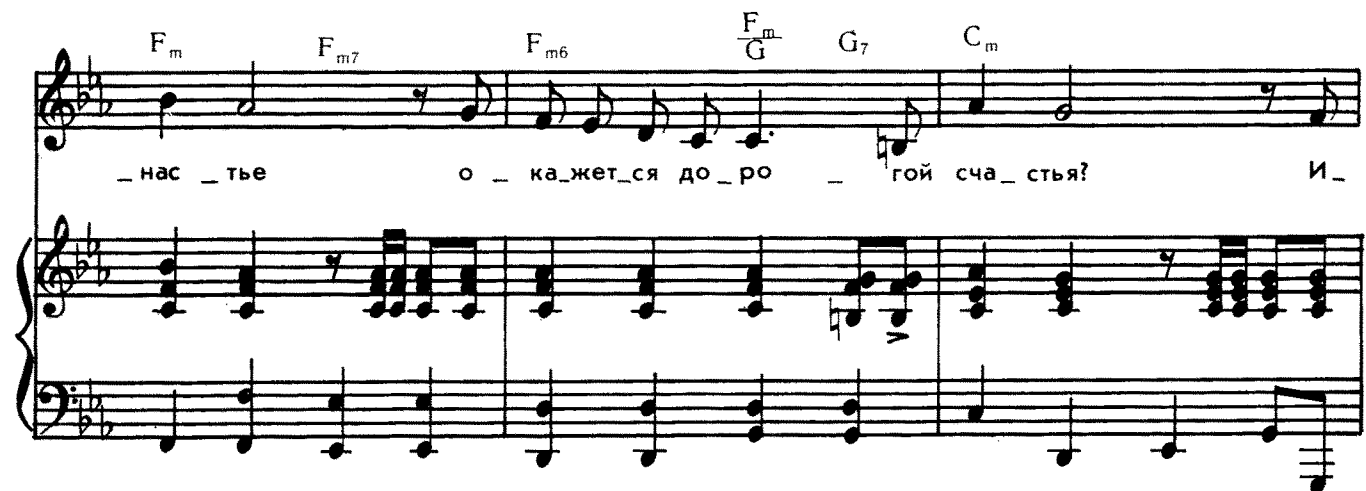
E^b *G₇* *C_m*

_ро_ги. Ка_ка_я же из них в не_



F_m *F_{m7}* *F_{m6}* *F_m/G_m* *G₇* *C_m*

_нас_тье о_ка_жет_ся до_ро_гой сча_стья? И_



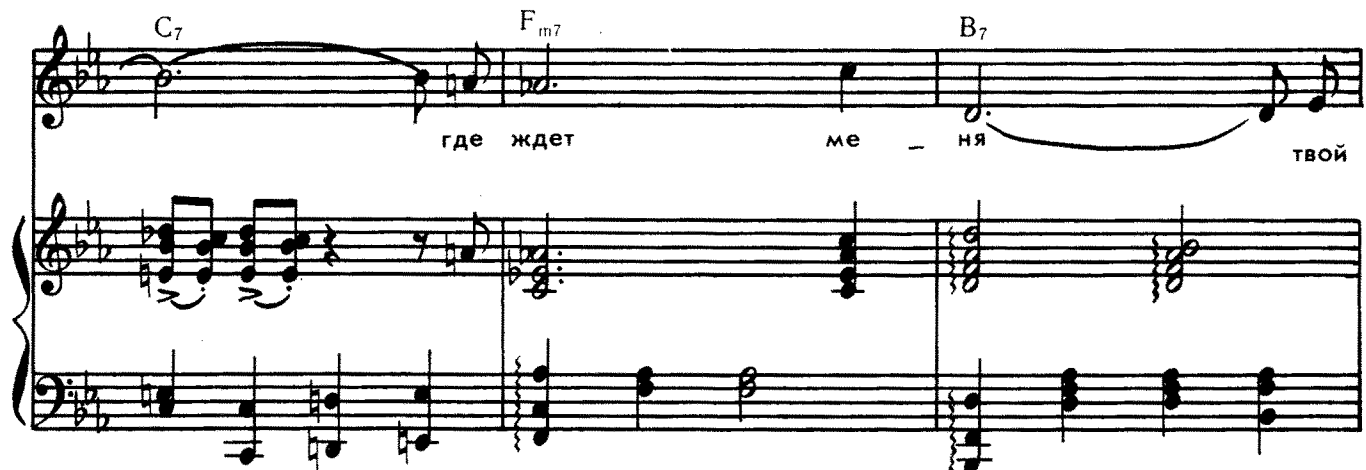
C_m *F_m* *B₇* *G_m⁻⁵*

_щу я на_у_гад до_ро_гу в лис_то_пад,



C₇ *F_{m7}* *B₇*

где ждет ме_ня твоя



E^b
 E^b
 B_7^{+5}

для продолжения
для окончания

взгляд! 2. М — // взгляд!

РОМАНС КОРОЛЯ

Из радиооперы «Мальчик с зелеными пальцами»

Слова А. РОЗАНОВА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Грустно

Голос

Ф-п.

pp

Я самый несчастный человек на свете. Я люблю ту,

которую должен ненавидеть, меня ненавидит та, в кого я влюблен.