

ГАЗОВАЯ КОСЫНКА

Старинный русский романс

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante con moto

нар

p *mf*

3 3

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the treble and bass staves with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second system features a melodic line in the treble staff with triplets and a dynamic marking of *p*, and a bass line with a dynamic marking of *mf*. The third system continues the bass line.

p *cresc.*

1. Ты смо_три ни_ко_му не рас_ска_зы_ // - му не ска_жи, что я неж_на_

p *pp* *cresc.*

The first system of the vocal part begins with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The lyrics are: "1. Ты смо_три ни_ко_му не рас_ска_зы_ // - му не ска_жи, что я неж_на_". The second system of the piano accompaniment features a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *p* and a *pp* marking, and a bass line with a *cresc.* marking.

p

_вай, что ду_ша лишь то_бо_ю пол_на, что те_ // - я, что люб_лю, что гру_щу, что тво_я, что ско_

mf *pp*

The third system of the vocal part continues with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "_вай, что ду_ша лишь то_бо_ю пол_на, что те_ // - я, что люб_лю, что гру_щу, что тво_я, что ско_". The fourth system of the piano accompaniment features a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *mf* and a *pp* marking, and a bass line.

mf *dim.*

_ бя я в ко _ сы _ ноч _ ке га _ зо _ вой до _ жи _ да _ юсь по _
 _ ва _ ло нас сча _ стье без _ бреж _ но _ е, что до смер _ ти тво _

p *accelerando*

_ рой у ок _ на, что то _ ску _ ю, люб _ лю те _ бя
 _ я бу _ ду я. Ес _ ли лю _ бишь ме _ ня, не от _

cresc.

пла _ мен _ но и, стра _ да _ я, хо _ чу лишь те _
 _ ка _ зы _ вай, об од _ ном толь _ ко пом _ ни всег _

f

— бя. Ты мол — чи, все скры — вай, точ — но ка — мен —
 — да — ни — че — го про лю — бовь не рас — ска — зы —

The first system of the score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

dim. *rall.* *a tempo*

— ный, точ — но в серд — це тво — ем нет ог — ня.
 — вай, ни — че — го, ни — ко — му, ни — ког — да.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *a tempo*. The piano accompaniment includes *dim.* markings and a section with *sf* (sforzando) and triplet markings (indicated by '3' over the notes). The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

1. *p* 2.

2. Ни — ко — //

pp

The third system shows two first endings for the vocal line, both marked with *p* (piano). The second ending is labeled '2. Ни — ко — //'. The piano accompaniment includes a section with *pp* (pianissimo) dynamics and triplet markings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.