

# МЫ ВЫШЛИ В САД

Слова А. ТОЛСТОЙ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка М. ТОЛСТОГО

Довольно медленно

нар

*mf*

*cresc.*

Мы вы\_шли в сад.

Чуть

слы\_шно тре\_пе\_ та\_ ли

по\_след\_ни\_е ли\_сты

на

ли\_по\_вых вет\_ вях,

и ве\_чер го\_лу\_ бой,

ис\_пол\_нен\_ный пе\_

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. ПIANO играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

— ча — ли, блед — не — я, до — го — рал в за — дум — чи — вых лу —

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. ПIANO играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика *mf*.

— чах... И пла — ка — ли кру — гом пе —  
— за — лось, э — та ночь су —

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. ПIANO играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

— чаль — ны — е бе — рё — зы, вста — ва — ла за го — рой ту —  
— ли — ла столько сча — стья, чтоб ти — хо о — то — гнать у —

\_ман\_ на\_ я лу\_ на... Мы мол\_ ча\_ шли... и на\_ ки\_ па\_ ли  
 \_снув\_ ши\_ е меч\_ ты... Но всё про\_шло... как в див\_ной, чуд\_ной

слё\_ зы, и див\_ной неж\_ности ду\_ ша бы\_ ла пол\_  
 сказ\_ ке, и да\_ ле\_ ка та ночь, *так дале да\_ жно* и

1. \_на. Ка\_ ты... 2.