

# КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ\*...

Музыка неизвестного автора  
Переложение для голоса в сопровождении  
фортепиано М. Гусева и М. Элькина

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не спеша

*p*

*mf*

3 3 3 3

Har

rit. *a tempo*

Клен ты мой о-пав-ший, клен за-ле-де-

G F#7

Б М

- не- лый, что сто-ишь, на-гнув- шись, под ме-тель- ю

Hm Hm Em F#7

М

бе- лой? И- ли что у- ви- дел? И- ли что у-

Hm Hm Em A7

\* Запись по исполнению Г. Великановой в сопровождении ансамбля.

D F#7 Hm Em F#7

слы\_ шал? Слов\_ но за де\_ рев\_ ню по\_ гу\_ лять ты

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note on 'слы\_ шал?' followed by a half note on 'Слов\_ но за де\_ рев\_ ню' and a quarter note on 'по\_ гу\_ лять ты'. The piano accompaniment features a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the vocal line.

Hm Hm Em A7 F#m Em

вы\_ шел.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter note on 'вы\_ шел.' followed by a half rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Chords are indicated above the vocal line.

F#7 G F# G F# Hm

Ах, и сам я

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter note on 'Ах,' followed by a half note on 'и сам я'. The piano accompaniment features a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the vocal line.

Em A7 D F#7 Hm

нын\_ че чтой \_ то стал нестой\_ кий, не дойду до

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter note on 'нын\_ че', a half note on 'чтой \_ то стал нестой\_ кий,', and a quarter note on 'не дойду до'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Chords are indicated above the vocal line.

1. Em Em6 F#7 Hm Hm Em

до - ма с дру-же - ской по - пой - ки. // пе -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the last two measures. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and ornaments like 'M' and '7' indicated.

F#7 Hm Hm

- сии под ме-тель о ле- те. Сам се-бе ка-

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Em A7 D F#7 Hm

- зал - ся я та - ким же кле - ном, толь - ко не о -

The third system of the musical score. The vocal line features a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a steady melodic flow in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1. Em F#7 Hm

- пав - шим, а во - всю зе - ле - ным.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a first ending bracket over the first two measures. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

2. Em F#7 F#7 Hm Hm7+

- жу - ю, об-ни-мал бе-рез- ку.

3

M M

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,  
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,  
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.