

КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ*...

Музыка неизвестного автора

Переложение для голоса в сопровождении
фортепиано М. Гусева и М. Элькина

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

p

mf

Em6

F# G F#

rit. *a tempo*

Hm Em F#7

Клен ты мой о_пав - ший, клен за - ле - де -

G F#

B M

Hm Hm Em F#7

- не - лый, что сто-ишь, на - гнув - шись, под ме - тель - ю

M

Hm Hm Em A7

бе - лой? И - ли что у - ви - дел? И - ли что у -

* Запись по исполнению Г. Великановой в сопровождении ансамбля.

D F#7 Hm Em F#7

слы_ шал? Слов_ но за де_ рев_ ню по_ гу_ лять ты

Hm Hm Em A7 F#m Em

вы_ шел.

F#7 G F# G F# Hm

Ах, и сам я

Em A7 D F#7 Hm

нын_ че чтой _ то стал не_ стой_ кий, не дойду до

1. E_m E_m^6 $F\sharp_7$ H_m 2. E_m

до - ма с дру-же - ской по - пой - ки. // пе -

$F\sharp_7$ H_m H_m

- сии под ме-тель о ле- те. Сам се-бе ка-

E_m A_7 D $F\sharp_7$ H_m

- зал - ся я та - ким же кле - ном, толь - ко не о -

1. E_m $F\sharp_7$ H_m

- пав - шим, а во - всю зе - ле - ным.

2. Em F#7 F#7 Hm Hm7+

- жу - ю, об-ни-мал бе-рез- ку.

3

M

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.