

MEMENTO MORI

(Две розы)

Слова А.Д'АКТИЛЯ

Музыка САМУИЛА ПОКРАСС

Moderato

rit.

нар

mf

Кап-ли ис-па-ре - ний ка-тят-ся, как слё - зы,

mp

rit.

и ту - ма-нят си - ний вы-чур-ный хрус-таль, те-ни двух мгно-ве - ний две у - вяд-ших ро - зы,

Con moto

а на них не-ма - я, мёрт-ва - я пе-чаль...

Од -

p

MEMENTO MORI

2

на бы-ла бе-ла-я, бе-ла-я, бы-ла, как по-пыт-ка, не-сме-ла-я, дру-

га-я же а-ла-я, а-ла-я, бы-ла как меч-та не-бы-ва-ла-я, и о-бе ма-

ни-ли и зва-ли, и о-бе у-вя-ли... Од-на из них груст-на-я,

груст-на-я, бы-ла, как сви-рель, без-ис-кус-на-я, дру-га-я же-стран-на-я,

стран-на-я, ка-ка-я-то веч-но об-ман-на-я, ми-ну-ты им-смерть от-би-ва-ли —

The first system of the musical score for 'Memento Mori'. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a long horizontal line indicating a continuation. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

и о-бе у-вя-ли... у-вя-ли, ко-нец... не цве-ти им уж вновь, а с ни-ми у-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes, including some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a key signature change to G minor (two flats) indicated by the appearance of a B-flat in the vocal line.

вя-ла и чья-то лю-бовь. Бы-ло сча-стья столь-ко, сколь-ко вла-ги в мо-ре,

The third system of the musical score. The vocal line includes a half note and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the G minor key signature.

сколь-ко листь-ев ю-ных на се-дой зем-ле, а ос-та-лись толь-ко как "Me-men-to мо-ri"

The fourth system of the musical score. The vocal line includes eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a key signature change to D major (two sharps) indicated by the appearance of F# and C# in the vocal line.

MEMENTO MORI

4

две у - вяд-ших ро - зы в си-нем хрус-та - ле. Кап-ли ис-па-ре - ний ка-тят-ся, как слё - зы,

и ту - ма-нят си - ний вы - чур - ный хрус-таль, те - ни двух мгно - ве - ний

две у - вяд - ших ро - зы, а на них не - ма - я, мёрт - ва - я пе-чаль...