

ЧТО ТЫ, ГРОМКИЙ СОЛОВЕЙ

Слова Д. Новикова

Музыка В.С. Голицына

Adagio ma non troppo

нар

Что ты, гром - кий со - ло - вей, стих-нул в ро - ще от - да -

лён - ной. Пой хоть ты, пе-вец сми - рен - ный о го - лу - бушке сво -

ей! О го - лу - буш - ке сво - ей! Мо - жет быть, как ты на вет - ке и о -

ЧТО ТЫ, ГРОМКИЙ СОЛОВЕЙ

2

на уж не по - ёт, и о - на в бо - га - той клет - ке кор - му - с грус - ти не клю-

ёт. Ах, по - что ж сле - за ка - тит - ся из ла-

зо - ре-вых о - чей? Груст-но, груст-но, серд-цу бить - ся без го - лу - бушки сво-

ей. Без го-лу-буш-ки сво-ей. Что ты, гром-кий со-ло-вей, смолкнул

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The lyrics 'ей. Без го-лу-буш-ки сво-ей. Что ты, гром-кий со-ло-вей, смолкнул' are aligned under the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line.

в ро-ще от-да-лён-ной? Пой хоть ты, пе-вец сми-рен-ный, о го-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The lyrics 'в ро-ще от-да-лён-ной? Пой хоть ты, пе-вец сми-рен-ный, о го-' are aligned under the notes. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

лу-бушке сво-ей.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The lyrics 'лу-бушке сво-ей.' are aligned under the notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.