

ВАМ 19 ЛЕТ

Слова Е. БЕЛОГОРСКОЙ

Музыка Б. ПРОЗОРОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino e tranquillo

1. В мо _ ю скуч_ну _ ю
2. Дни в то_ми _ тель_ной

нар *mf* *p*

жизнь Вы впле _ лись так ту _ ман _ но, не _ о_жи _ дан_но
пляс _ ке, и ча _ сы как ми _ ну _ ты, а ми_ну _ ты — тон _

p

ра _ дост_на Ва_ша тай_на я власть — у _ ра _ га _ ном ве _
_ чай_ша _ я се _ ре _ бри_ста _ я . пыль... По _ за _ бу _ дут_ся

mf

сен ним, но совсем не же лан ным, на ле те ла, как
лас ки, Вы сол же те ко му то, что лю бовь на ша

Рoco più mosso

вихрь, э та тай на я страсть. Вам де вят над цать
приз рак и да ле ка я былъ.

лет, у Вас сво я до ро га, Вы мо же те сме

poco meno mosso

First system of the musical score, measures 1-2. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "я - ся и шу - тить, а мне воз - вра - та". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a 7/8 time signature. Dynamics include a forte (f) marking in the piano part.

я - ся и шу - тить, а мне воз - вра - та

Second system of the musical score, measures 3-4. The vocal line continues with the lyrics: "нет, я пе - ре - жил так мно - го, и боль - но, боль - но". The piano accompaniment continues with a 7/8 time signature. Dynamics include a forte (f) marking in the piano part.

нет, я пе - ре - жил так мно - го, и боль - но, боль - но

con espressione

Third system of the musical score, measures 5-6. The vocal line continues with the lyrics: "так в пос - лед - ний раз лю - бить." The piano accompaniment continues with a 7/8 time signature. Dynamics include a forte (f) marking in the piano part. The system concludes with a first ending bracket and a key change to three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature.

так в пос - лед - ний раз лю - бить.

2. Poco più mosso, agitato

Fourth system of the musical score, measures 7-8. The vocal line continues with the lyrics: "3. Рви - те луч - ше жес - то - ко, не хо - чу со - жа -". The piano accompaniment continues with a 3/4 time signature. The system features triplets (indicated by a '3' over the notes) and a key change to three flats (Bb, Eb, Ab). Dynamics include a forte (f) marking in the piano part.

//_бить. 3. Рви - те луч - ше жес - то - ко, не хо - чу со - жа -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана в ключе B-flat major (два бемоля) и ритме 4/4. Она содержит несколько групп из трех нот (триплетов), отмеченных цифрой '3' над нотами. Фортепианная партия также имеет две системы: верхняя — в правой руке с аккордами и шестнадцатыми нотами, нижняя — в левой руке с более медленными движениями. В конце системы в правой руке фортепиано появляется аккорд с диэзисом (F#).

ле ний, не да-ри-те из ми-лос-ти мне вес-ну Ва-ших

Музыкальный фрагмент, начинающийся с указания темпа *poco meno mosso*. Вокальная партия продолжает с триплетными группами. В середине системы начинается соло фортепиано в правой руке, состоящее из быстрых шестнадцатых нот. В левой руке фортепиано в этот момент играет более медленные аккорды. В конце системы в правой руке фортепиано появляется аккорд с диэзисом (F#).

лет. У-хо-ди-те ско-ре-е, ос-та-вай-тесь ви-

Музыкальный фрагмент, завершающий вокальную фразу. Вокальная партия заканчивается на ноте с диэзисом (F#). Фортепианная партия продолжает аккомпанировать, с аккордами в правой руке и более медленными движениями в левой руке. В начале системы в левой руке фортепиано появляется динамическое обозначение *p* (piano).

-день-ем и му-чи-тель-но прос-то ска-жи-те мне

«нет...» Вам де_вят_над_цать лет, у, Вас сво_я до_

pp

poco diminuendo

_ро_га, Вы мо_же_те сме_ять_ся и шу_

_тить, а мне воз_вра_та нет, я пе_ре_жил так мно_го,

и боль_но, боль_но мне в пос_лед_ний раз лю_бить.

f

mf