

Пронесли мимоletные грёзы...

Слова неизвестного автора

Музыка П. ЛОДЫЖЕНСКОГО

Andantino

p *mf*

Пронес - лись ми - мо - лёт - ны - е грё - зы, без - за -

нар *p* *simile*

dim. *p* *ten.*

бот - на - е ми - ну - ли дни, слов - но о - се - нью лис - тья бе - рё - зы, не - за - мет - но ум - ча - лись о -

mf *f* *ten.* *f*

ни. Всё, что горь - ко - го в жиз - ни про - жи - то на - бо - лев - шей ду - шо - ю мо - ей, хоть на

mf

First system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase in E-flat major, marked *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p*.

миг бы - ло мно - ю за - бы - то сре - ди э - тих без - об - лач - ных дней, сре - ди

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked *a tempo* and *p*. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo).

э - тих без - об - лач - ных дней. Но ко - нец пыш - но - цвет - но - му ле - ту, уж гро -

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase, marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *f* and *dim.*.

зит нам се - да - я зи - ма. И на сме - ну и зно - ю, и све - ту на - сту -

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase, marked *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

па - ет и хо - лод, и тьма.