

ДУША ПЕЧАЛЬНА...

MARCHITA EL ALMA...

Moderato

Ду - ша пе - чаль - на, ду - мы без - от - рад - ны, в гла - зах то -
Mar - chi - ta el al - ma, tri - see - el pen - sa - nien - to, tis - sia la

Нар

*p**espressivo*

- ска, жгу - ча - я боль в гру - ди. Ме - ная не лю - бишь - и мне все по -
faz, u he ri doel co - ra - zón, a tra ve san - do lae xis - ten - cia

*rall.**stretto**a tempo*

- сты - ло, и нет на - деж - ды, и нет на - деж - ды для ме - на впе - ре -
mi - se ra sin es - pe - tan - za, sin es - pe - tan - za, de alcan - sar su a -

1.

2.

- ди.
*mor.*Ду - ша пе - // - ди.
*Mar - chi - ta el // mor.*Те - бе ска - зать я хо - чу так мно - го,
Yo quise ha - blar le y de cir - le mi - cho,

3

Хо - чу на - чать при - знанье - е,
pe - ro al in - ten - tar - lo,

rall.

a tempo

СЛОВ... И что ска - зать мне? Грусть мо - я без -
-cio; *na - da* *le - di* - *jº* *for - que na - da*

6780.

- хер - на, ведь ты не для ме - на, не мне - дру-
 - *per* - *de*, *pues e - ra de o - tro*, *pues - e - ra*

A horizontal strip of a musical score showing a single staff. The staff consists of five lines and four spaces. There are several note heads of different shapes and sizes, each with a stem pointing either up or down. Some stems have small vertical dashes near the head. The notes are distributed across the staff, with some appearing in pairs or groups.

stretto

1.

1

112

го му от да ла ты лю бовь
de o fro ya su co ra xbn.

Те - бе ска - // - бовы
Yo qui se ha - // - zón.

2

277