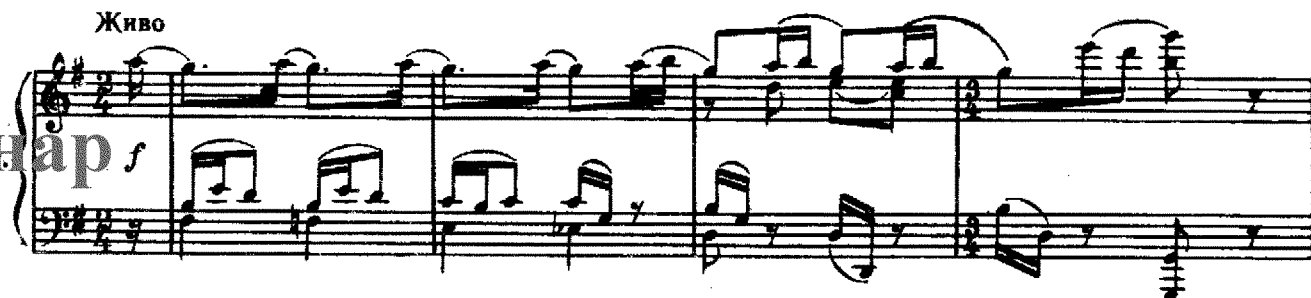


В Париж A Paris

Обработка Ан. Александрова
Русский текст И. Мазнина

Живо

Ф-на



Пение

1 чуть медленнее



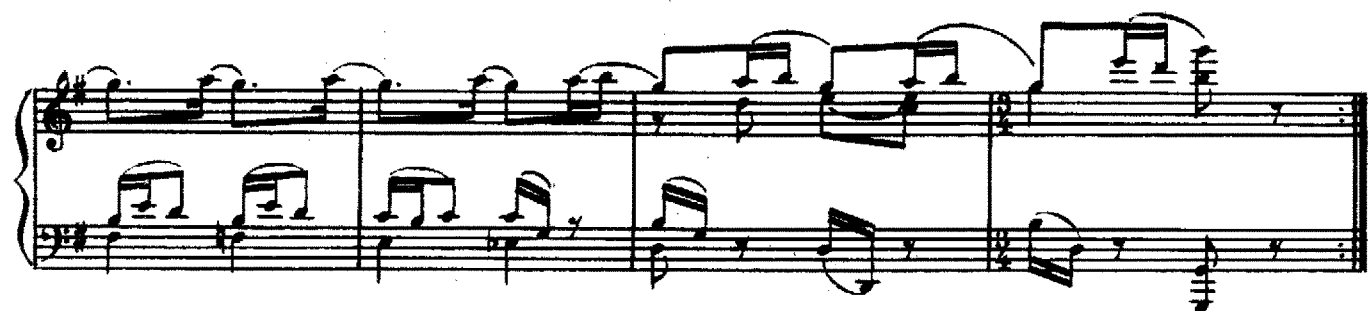
На ко - не во - ро - ном е - дем мы в Па - риж вер - хом. Шаж.
A Pa - ris, à Pa - ris sur un pe - tit che - val gris. Au

5 постепенно ускоряя

cresc.

Живо

- ком: цок-цок, рыс-цой: топ-топ и в га-лоп, и в га-лоп, и в га-лоп!
pas, au pas, au trot, au trot, au ga-lop, au ga-lop, au ga-lop!



На коне вороном
Едем мы в Париж верхом.
Шажком: цок-цок,
Рысцой: топ-топ
И в галоп, и в галоп, и в галоп!

А в Седан и в Булонь
Отвезет нас белый конь.
Шажком: цок-цок,
Рысцой: топ-топ
И в галоп, и в галоп, и в галоп!

А домой, а домой
Привезет нас конь гнедой.
Шажком: цок-цок,
Рысцой: топ-топ
И в галоп, и в галоп, и в галоп!

A Paris, à Paris
Sur un petit cheval gris.
Au pas, au pas,
Au trot, au trot,
Au galop, au galop, au galop!

A Sedan, à Sedan!
Sur un petit cheval blanc.
Au pas, au pas,
Au trot, au trot,
Au galop, au galop, au galop!

Revenons au manoir
Sur un petit cheval noir.
Au pas, au pas,
Au trot, au trot,
Au galop, au galop, au galop!

Вступление. Дети встают в три колонны: первая колонна — «всадники на вороных конях»; вторая — на «белых»; третья — на «гнедых конях».

Такты 1—8. «Всадники на вороных конях» поют первый куплет и двигаются в соответствии с текстом (шагом, рысью, галопом).

Заключение. «Всадники» едут так, как скажет руководитель на французском языке.

Под музыку второго и третьего куплетов в игру вступают соответственно другие «всадники».