

AINOA OLEN TALON TYTTÖ

ЕДИНСТВЕННАЯ ДОЧЬ

Слова народные

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Обработка Р. ПЕРГАМЕНТА

Allegretto

Ф.п. нар

Голос

Ai - no - a o - len ta - lon tyt - tö,
Я у от - па - од - на лишь доч - ка,

Ko - din tyt - tö, ta - lon tyt - tö. Ai - no - a o - len ta - lon tyt - tö. Ra - la - la - la - la -
и лю - би - ма я кто - му же. Мне ли сей - час меч - тать о му - же?! Ра - ля - ля - ля - ля -

mf *cresc.* *rit.*

la
ля.

Naa-pu-rin po-jan rakkaus syt.tyy, naa-pu-rin poi-ka ko-si-a ai-koo.
Па-рень со-сед-ский сва-тать взду-мал, то-то на-де-лал кри-ку и шу-му.

p *cresc.*

a tempo *p* *mf*

Naa-pu-rin poi-ka ai - ko-koon vaan, ruk-ka - set hän mul-ta saa.
Сме-ло - му пар-ню я от-ка - жу, „Нет” в гла - за е - го ска-жу.

p *rit.* *mf*

Meno mosso *p*

Naa-pu-rin po-jan rakkaus syt.tyy, naa-pu-rin poi-ka ko-si-a ai-koo.
Лю-бит ме-ня, -твер-дит он всю-ду, толь-ко же-ной е - го я не бу-ду!

pp

f *ff*

La - la - la - la - la. La - la - la - la - la. А -
Ля - ля - ля - ля - ля. Ля - ля - ля - ля - ля. А -

mf *f*

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with notes 'a' and rests, marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and a five-measure rest in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with notes 'a' and rests. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics 'La la la. Ля-ля-ля.' and is marked with *rit.* (ritardando) and *p* (piano). The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *dim.* (diminuendo) dynamic in the left hand.

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking **Tempo I**. The vocal line includes the lyrics: 'Naа pu.rin poi . ka ai . ko . koon vaan, ruk . ka . set hän mul - ta saa. Сме . ло . му пар - ню я от . ка - жу, „Нет“ гла - за е му ска . жу.' The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the left hand.