

64-ԵՐՈՐԴԻ ՔԱՅԼԵՐԳԻՐ МАРШ 64-ой

Ինսք՝ ՃԱԿԱՏԱՅԻՆ
Слова ФРОНТОВЫЕ

Երաժշտություն՝ Է. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆԻ և ԱԼ. ՕՂԱՆՅԱՆԻ
Музыка Э. АРУТЮНЯНА и АЛ. ОГАНЯНА

Tempo di marcia

mf

Canto

Նա - խեր - գիջ. հըն - շե -
Вы - хо - ди - ка в пе -

Trombe in B

f

Piano

mf

- ցրու մար - տա - կա - ցը՝ բայ - լե - լով առ - ջե - վից տո - դա -
- ред, за - пе - ва - ла, за - пе - вай бо - е - вы - ю сво -

- ցի, միցջ Ու - բալ բող հաւ - ցի քո հաղթ ճայ - ցը
- ю чтоб гре - ме - ла о - на до У - ра - ла,

Եվ իր հետ դե - ւի մարտ մեզ տա - Յի: թը2 - Յա -
 чтоб бо - ец шел за не - ю в бо - ю. Нем - цы

- մից հա - սալ Դոճ. Կըռ - վե - ցիցք աճճ - Յա - զրհ,
 к До - ну рва - лись мы у До - на дра - лись,

cresc. *f*
 ւա - հե - ցիցք մեր եր - դու - մը ա - մար, իսկ երբ
 клят - ве ве - рен был каж - дый сол - дат, нем - цы

cresc. *f*

Վոլ - գա հա - սալ,
к Вол - ге рва - лись,

Ստա - լից - գրա - դը դար - ճալ.
мы у Вол - ги дра - лись,

Ստա - լից - գրա - դը դար - ճալ գե - րեղ - մա - ցը ւար - տված
стал мо - ги - лой вра - гу, стал мо - ги - лой вра - гу

ԲՈՁ - Յա -
Ста - лин -

- Մոս -
- քոստ.

f marcato

f marcato

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains a vocal line, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a bass line. A fermata is present over a chord in the piano part.

System 2: Continuation of the musical score. The piano part features a prominent chord with a fermata. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

System 3: Includes the vocal line with lyrics. The piano part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lyrics are:

Нелц впрр Члп - фш фш - шшф. Улшш - лшв-фрш - фш
 Нем - цы к Вол - ге рва - лись, мы у Вол - ги

System 4: Continuation of the piano accompaniment. The dynamic marking *sp* (sotto piano) is present. The system concludes with a final chord in the piano part.

mf

դար - ծաղ. Ստա - լից - գրա - դը դար - ծաղ գե - ռեզ - մա -
 дра - лись, стал мо - ги - лой вра - гу, стал мо - ги -

mf

- ցը ար - տված րը - նա - մը:
 - лой вра - гу, Ста - лин - град.

mf

Նախերգի՛չ, հնչեցրո՛ւ մարտականը՝
Քայլելով առջևից տողանի,
Մինչ Ուրա՛լ թող հասնի քո հաղթ ձայնը
Եվ իր հետ դեպի մարտ մեզ տանի:

Կրկներգ.—Թշնամին հասավ Դոն,
Կովեցինք անձնագոհ,
Պահեցինք մեր երդումը ամու՛ր,
Իսկ երբ Վո՛լգա հասավ,—
Ստալինգրա՛դը դարձավ
Գերեզմանը պարտված թշնամու:

Անգամ դգօտը նրան անկարող է
Մեր արդար վրեժից պաշտպանել...
Կխոցե՛նք սպիևով նրա կողը,
Մեր անշեղ գնդակով կսպանե՛նք:

Կրկներգ:

Մեր պատիվն ու ոգին մկրտված են
Արյունոտ բոցերում մարտերի,
Ու վերջին մահացու մեր հարվածը
Մար երկրին հավերժ փա՛ռք կրերի:

Կրկներգ.—Թշնամին հասավ Դոն,
Կովեցինք անձնագոհ,
Պահեցինք մեր երդումը ամու՛ր,
Իսկ երբ Վո՛լգա հասավ,—
Ստալինգրա՛դը դարձավ
Գերեզմանը պարտված թշնամու:

Выходи-ка вперед, запеваля,
Запевай боевую свою.
Чтоб гремела она до Урала,
Чтоб боец шел за, нею в бою.

ПРИПЕВ.— Немцы к Дону рвались,
Мы у Дона дрались
Клятве верен был каждый солдат.
Немцы к Волге рвались,
Мы у Волги дрались,
Стал могилой врагу Сталинград.

Никакие фашистские дзоты
Не спасут подлецов от свинца,
От штыка нашей русской пехоты
И от мести священной бойца.

ПРИПЕВ.

Мы прославились в битвах недаром,
Беспощадна врагу наша месть.
Бьем фашистов смертельным ударом
За народ и за Родины честь.

ПРИПЕВ.— Немцы к Дону рвались,
Мы у Дона дрались
Клятве верен был каждый солдат.
Немцы к Волге рвались,
Мы у Волги дрались,
Стал могилой врагу Сталинград.