

LA CENERENTOLA

DI

GIOACHINO ROSSINI

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

SINFONIA

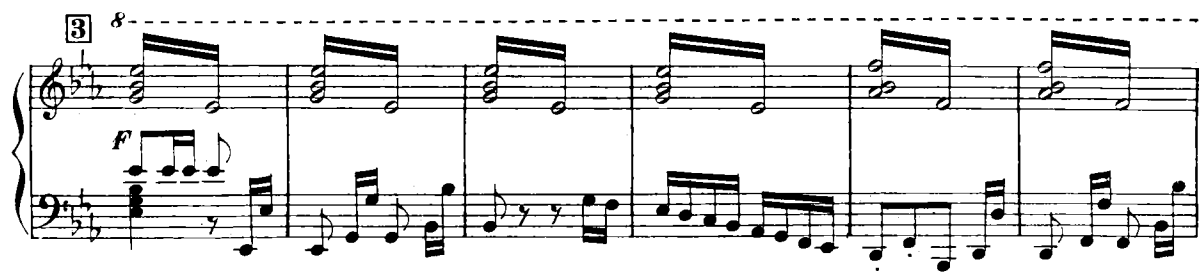
MAESTOSO

Нар

[illegible]

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

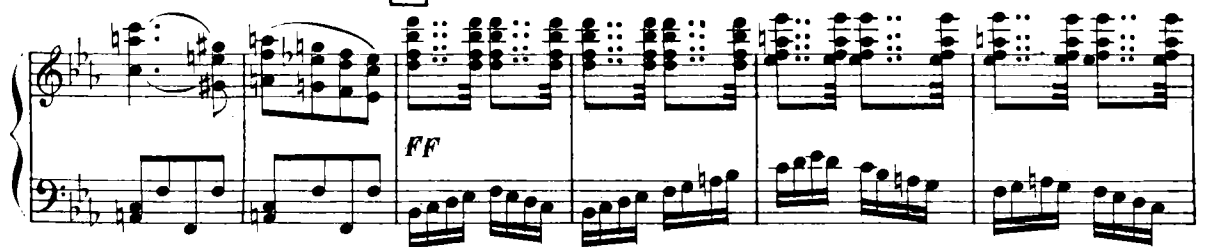
- System 1:** Features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.
- System 2:** The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 3:** Both hands feature dense chordal textures with many beamed notes.
- System 4:** Includes a first ending bracket marked with a '2'. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic, and the left hand has a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a *legg.* (leggiero) marking. The left hand has a *p* dynamic. The tempo changes to **ALL^o VIVACE**.
- System 7:** The right hand has a melodic line with a *p* dynamic, and the left hand has a *f* dynamic.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line with eighth notes. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex melodic line with triplets. The fourth system includes a triplet in the right hand and a bass line with eighth notes. The fifth system shows a melodic line with triplets and a bass line with eighth notes. The sixth system features a melodic line with triplets and a bass line with eighth notes. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. A box containing the number 5 is located above the fifth system.



6



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics and articulations are indicated throughout the piece.

System 1: Treble clef has an 8-measure rest and *Opp.* marking. Bass clef has a *cres.* marking and a *ff* marking.

System 2: Treble clef has an 8-measure rest. Bass clef has a *p* marking and a *cres.* marking.

System 3: Treble clef has an 8-measure rest and *Opp.* marking. Bass clef has a *ff* marking.

System 4: Treble clef has a boxed number 7. Bass clef has a *p* marking.

System 5: Treble clef has a *f* marking. Bass clef has a *f* marking.

System 6: Treble clef has a *f* marking. Bass clef has a *f* marking.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with various notes and rests, including a *p* dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *cres.* marking and a boxed measure labeled 8. The fourth system shows a change in key signature to three sharps. The fifth system includes a repeat sign and a dashed line with an 8-measure count. The sixth system also features a dashed line with an 8-measure count. The seventh system includes a *smorz.* marking, a boxed measure labeled 9, and a *p* dynamic marking.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has whole rests. Bass staff has eighth notes with 'x' marks. A piano (*p*) dynamic marking is present.
- System 2:** Treble staff has half notes with accents. Bass staff has chords.
- System 3:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has chords.
- System 4:** Treble staff has eighth notes with accents and triplets. Bass staff has chords.
- System 5:** Treble staff has eighth notes with accents and triplets. Bass staff has chords.
- System 6:** Treble staff has eighth notes with accents and triplets. Bass staff has chords. A box containing the number **10** is located at the end of this system.
- System 7:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has chords.
- System 8:** Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has chords.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff features a melodic line with a crescendo marking (*cres.*). Bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*cres.*). Bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*cres.*). Bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*cres.*). Bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*cres.*). Bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*cres.*). Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

The page concludes with a measure number **11** enclosed in a box, followed by a final system of notation. The final system includes a forte marking (*FF*) and a complex chordal texture in the treble staff, while the bass staff continues with a melodic line.



ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedie. Clorinda provando uno sciasse; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cuccuma di caffè.

ALLEGRO CON BRIO

CLORINDA

No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin - ciar sappia co - sì leg - ge -

CL *-rissi-mo scias-sè, non v'è, non v'è, no, no, no,*

TISBE

CL *no. Sì, sì, sì, sì: va bene lì.*

T *Meglio lì; no, meglio qui; ri-sal-tar di più mi*

CLORINDA

T *A quest'arte, a tal bel-fà sdruciolare ognun dovrà, a quest'arte, a tal bel-fa, risal-tar di più mi fa. A quest'arte, a tal bel-*

CL *-tā sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-*
 T *-tā sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar, 13 sì sdruc-cio-*

CL *-la - re o - gnun do - -vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-*
 T *-la - re o - gnun do - -vrà, sdruccio - lar, sì sdruc-cio-*

CL *-la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-*
 T *-la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-*

CL *-vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.*
 T *-vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.*

CENERENTOLA

(con tuono flemmatico)

14
ANDANTINO U-na vol-ta c'era un re, che a star so-lo, che a star so-lo s'anno-jò; cer-ca,

cer-ca, ri-tro-vò: ma il vo-lean spo-sa-re in tre. Co-sa

fa? Sprezza il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scelse per sè l'inno-

-cen-za, l'inno-cen-za, l'in-no-cenza e la bon-tà. Là là là là, lì lì lì

ALLEGRO TISBE

li, là là là **15** là. Ce-neren-to-la fi-ni-sci-la con la so-li-ta can-

ALLEGRO

CLO.

CEN.

zone. Cenerentola fi-ni-sci-la con la solita can-zone. Presso al fuoco in un can-

to-ne, presso al fuoco in un can-to-ne via la-scia-te-mi can-

-tar, via la-scia-temi can-

CLORINDA

ANDANTINO come prima

TISBE

E due, e tre. La fi-ni-sci sì o

E due, e tre.

-tar. **16** Una volta c'era un re, una volta...

ANDANTINO come prima

CL no? Se non ta-ci ti da-rò, ti darò, ti da-rò...

T Se non ta-ci ti da-rò, ti darò, ti da-rò... (s'ode picchiare,

CE U-na vol-ta...

FF

CL Chi sarà? chi sa-rà?

T Chi sarà? chi sa-rà?

CE Chi sarà? chi sa-rà?

(Cenerentola apre)

17 *MODERATO*

p

ALIDORO (vestito da povero)

Un tan-

A -tin di ca-ri-tà, un tantin di ca-ri-

A *-tà. Ac - catto - ni! via di qua. Ac - catto - ni! via di*

CLO.

Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.
qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

CEN.

(versa una tazza di caffè, e lo dà con un pane ad Alidoro coprendolo dal-

Zit-to, zitto: su pren-detè questo po' di co-la-zione.

CLORINDA

(pavoneggiandosi)

TISBE

(pavoneggiandosi)

le sorelle)

Risvegliar dolce pas-
Risvegliar dolce pas-
Zit-to, zit-to: su pren-

ALIDORO

Forse il ciel il guiderdone

pria di notte vi da-rà.

Forse il ciel il guider-

18

Mare.

CL *sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-*

T *sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-*

CE *- de - te questo po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-*

A *- do - ne pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der-*

f f

f f

CL *sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -*

T *sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -*

CE *- de - te que-sto po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-*

A *- do - ne pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -*

F F

CL *Contralto*
 T *Tenore*
 CE *Contraltina*
 A *Alto*

CL - sio - ne più di me nes-su-na sa.
T - sio - ne più di me nes-su-na sa.
CE - de - te, fa-te pre-sto per pie - tà. Ah non reg-go al - la pas -
A - do - ne pria di not-te vi da - rà.

8 -----

F *f* *f*

CL

T

CE

A

Ri - sve - gliar dol - ce pas -

Ri - sve - gliar dol - ce pas -

- sio - ne. Che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

CL 
 _ sio - ne più di me nes - su - na sa.

T 
 _ sio - ne più di me nes - su - na sa.

CE 
 _ del fa - ta - li - tà! ah non reg-go al - la pas -

A 
 Pria di not - te vi da - rà.



CL 
 Ri - sve - gliar dol - ce pas -

T 
 Ri - sve - gliar dol - ce pas -

CE 
 _ sio - ne, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

A 



(volgendosi ad osservare Alidoro)

CL *sio-ne più di me nes-su-na sa. Ma che ve-do! An-co-ra*

T *sio-ne più di me nes-su-na sa.*

CE *del fa-ta-li-tà!*

A *Pria di not-te vi da-rà.*

(scagliandosi contro Cenerentola)

CL *TISBE li! Pren-di, pren-di: que-sto a*

Anche un pa-ne? anche il caf-fè? Pren-di, pren-di: que-sto a

CL *te, pren-di.*

T *CEN. te, pren-di.*

ALI. *Ah! soccorso chi mi dà? Ah! soccorso chi mi dà?*

Vi fermate per pie-tà. Vi fermate per pie-

f

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

f

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

sottovoce

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

p

-rà. *p* 0 figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

-rà. *p* 0 figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

20

p

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

p

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

-rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre
 -rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre
 fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà,
 fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà,
 spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà, per lui sa -
 spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà, per lui sa -
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.

CLORINDA

Ma dunque il Princi-pe?

Or or ver - rà.

Or or ver - rà.

[21]

f

CL

E la bel - lis-sima?

TISBE

E la bel - lis-sima?

CENEREN.

E la bel - lis-sima?

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie -

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie -

CORO:

CLORINDA

- rà.

Ceneren-to la vien

TISBE

- rà.

Cene-mento la vien qua.

[22] ALLEGRO

ff

CL. TIS. CLO. TIS.

qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon-

T. CLO. TIS. CLO.

-nè. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

CL. qua. Le mie penna, il mio col - liè. CENEREN.

T. Le mie penna, il mio col - liè, le mie penna, il mio col - liè. Ce-ne-ren-to-la vien

CE. qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CE. giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va

CLORINDA

Nel cervello ho una fu -

TISBE

Nel cervello ho una fu -

CE

su, Ce-ne-ren-to - la vien giù...

Que - - - sto è

ALIDORO

Nel cervello una fu - ci - na

CL

- ci - na;

son più bella e vo' trion - far.

T

- ci - na;

son più bella e vo' trion - far.

CE

pro - - - prio u - no

stra - paz - - - zo!

A

sta - le pazze a martel - lar;

ma già pronta è la ru -

CL  A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

T  A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

CE  mi vo - le - - - te far cre -

A  - i - na, voglio ri - dere e schiat - tar,



CL  - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

T  - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

CE  - par, sì mi vo - le - - - te

A  voglio ri - dere e schiat - tar, voglio ri - dere e schiat -



CL 
 don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T 
 don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE 
 far cre - par, sì mi vo -

A 
 - tar, voglio ri-dere e schiat-tar,



CL 
 - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

T 
 - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

CE 
 - le - - te, mi vo - le - - te

A 
 voglio ri-dere e schiat-tar, sì



CL da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,

T da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,

CE far cre - par; questo è proprio uno stra-

A sì schiat - - tar; nel cer -

CORO

Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -

Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -

stacc.

CL son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -

T son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -

CE - pazzo! mi vo - le - te far cre - par:

A - vel - - lo u - - na fu - - ci - na

- ci - na sta le don - - ne a

- ci - na sta le don - - ne a

cres.

CL *ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

T *ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

CE *chi alla fe-sta,chi al sol-lazzo,* *ed io re-sto qui a sof-*

A *sta le paz - ze a mar - tel -*

mar - tel - lar; *il ci -*

mar - tel - lar; *il ci -*

CL *a un sorriso,a un'occhia-ti - na* *doi. Ra-miro ha da ca -*

T *a un sorriso,a un'occhia-ti - na* *don Ra-miro ha da ca -*

CE *- fiar,* *chi alla fe-sta,chi al sol-laz-zo,*

A *- lar; magià pronta è la ru - i - na,magià pronta è la ru - i - na,magià pronta è la ru -*

- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran

- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran

CL *- scar;* nel cer - vel - lo ho u - na fu -

T *- scar;* nel cer - vel - lo ho u - na fu -

CE ed io re - sto qui a sof - fiar; que - sto è pro - prio u - no stra -

A *- i - na, voglio ri - dere e schiat - tar;* nel cer - vel - lo u - na fu -

pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -

pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -

FF

CL *- ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -*

T *- ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -*

CE *- paz - zo,* mi vo - le - te far cre - par, que - sto è

A *- ci - na* sta le

- ci - na sta le

- ci - na sta le

p *FF*

CL *ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

T *ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

CE *proprio u - no stra - paz-zo, mi vo - le - te far cre -*

A *pazze a mar-tel - lar,*

donne a mar-tel - lar,

donne a mar-tel - lar,

p

CL *- scar; a un sor-riso, un'oc-chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

T *- scar; a un sor-riso, un'oc-chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

CE *- par; chi al-la fe-sta, chi al sol - laz - - zo, ed io' resto qui a sof -*

A *magià pronta è la ru - i - - na,*

sta le don - ne, le don - ne, le

sta le don - ne, le don - ne, le

ff

CL *- scar si si don Ra -*

T *- scar si si don Ra -*

CE *- fiar, sof - fiar, questo è proprio uno stra- pazzo, questo è proprio uno stra-*

A *voglio ri-dere e schiat-tar, nel cervello u-na fu - ci-na, nel cervello u-na fu -*

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

CL *- mi - ro ha da ca - scar,*

T *- mi - ro ha da ca - scar,*

CE *- pazzo, questo è proprio uno stra-pazzo, mi vo-le-te far cre - par, chi alla fe-sta, chi al sol-*

A *- ci-na, nel cervello u-na fu - ci-na sta le pазze a martel - lar, magià pronta è la ru -*

- men - to si av - vi - ci - na,

- men - to si av - vi - ci - na,

CL don Ra - mi - ro ha da ca -

T don Ra - mi - ro ha da ca -

CE - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io re - sto qui a sof -

A - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -

il gran pun - to di trion -

il gran pun - to di trion -

sf

CL - scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar.

T - scar, ha da ca - scar, ha da ca -

CE - fiar.

A - tar.

- far.

- far.

[24] *f*

ALIDORO

T -scar. Già pron-ta pronta è la ru - i - na, vo-glio ri - de-re e schiat-

TIS.

CLO.

TIS.

A -tar. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

CLO.

TIS.

CLO.

T qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Le mie scarpe, il mio bon-

TIS.

CLO.

TIS.

CL -nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie penne, il mio col-

CLO.

Le mie penne, il mio col - liè. CENEREN.

T -liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va

CE
lù, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien

CE
qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CLO.
TIS.
Nel cervello ho una fu - ci - na,

CE
giù... que - sto è pro - prio u -
ALI.
Nel cervello u-na fu - ci - na sta le pazze a martel -

CL
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -

T
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -

CE
- no stra - paz - zo, mi vo -
A
- lar, magià pronta è la ru - i - na,

CL *-ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

T *-ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

CE *- le - - te far* cre - par si

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*

CL don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE *mi vo - le - - te far* cre -

A *-tar,* *voglio ri-dere e schiat-tar,*

CL *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

T *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

CE *- par,* si mi vo - le - - te,

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*

CL don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca -

T don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca -

CE mi vo - le - - te far cre -

A - tar, si si schiat -

CORO

Già nel

Già nel

p

CL - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

T - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

CE - par, questo è proprio uno stra - pazzo,

A - tar, nel cer - vel - lo u -

ca - - po u - - na fu - - ci - na

ca - - po u - - na fu - - ci - na

stacc.

CL *- far, a un sorriso, a un'occhia - ti - na*

T *- far, a un sorriso, a un'occhia - ti - na*

CE *mi vo - le - te far cre - par, chi al la fe - sta, chi al sol.*

A *- na fu - - ci - na sta le*

sta le don - - ne a mar - - tel -

sta le don - - ne a mar - - tel -

cres.

CL *don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -*

T *don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -*

CE *- lazzo, ed io resto qui a sof - fiar,*

A *paz - - ze a mar - - tel - - lar, magià pronta è la ru -*

- lar, il ci - men - to, il ci -

- lar, il ci - men - to, il ci -

f

CL *ti - na don Ra-miro ha da ca - scar,*

T *ti - na don Ra-miro ha da ca - scar,*

CE *chi alla fe-sta, chi al sol - laz-zo ed io resto qui a sof -*

A *i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -*

- men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -

- men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -

CL *don Ra - - - mi - - -*

T *don Ra - - - mi - - -*

CE *- fiar, chi alla fe-sta, chi al sol - laz-zo, chi alla fe-sta, chi al sol - laz-zo, chi alla fe-sta, chi al sol -*

A *- tar, sì vo - - glio ri - - de -*

- far sì sì il gran pun - - to

[25] *- far sì sì il gran pun - - to*

ff

CL
 - ro ha da ca - scar.....

T
 - ro ha da ca - scar sì da

CE
 - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar, sì a

A
 - re e schiat - tar, vo - glio ri - dere e schiat - tar, vo - glio

di trion - far, di tri -

di trion - far, di tri -

CL
 don Ra - mi - ro ha

T
 ca - - - - - scar don Ra - mi - ro ha

CE
 sof - - - - - fiar ed io re - sto

A
 ri - - - - - dere e schiat - tar, vo - glio ri - de -

- on - - - - - far, il gran pun - to

- on - - - - - far, il gran pun - to

- on - - - - - far, il gran pun - to

CL da ca - - scar, don Ra - -

T da ca - - scar, don Ra - -

CE qui a sof - - fiar, chi alla fe-sta, chi al sol - lazzo, chi alla fe-sta, chi al sol -

A - re e schiat - - tar, sì vo - - - glio

di trion - - far, sì sì il gran

di trion - - far, sì sì il gran

CL - mi - - ro ha da ca - scar.....

T - mi - - ro ha da ca - scar

CE - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar

A ri - - de - re e schiat - tar, vo - glio

pun - - to di trion - far

pun - - to di trion - far

CL 

T  sì da ca - - - scar,

CE  sì a sof - - - fiar,

A  ri - dere e schiat tar, vo - glio ri - dere e schiat tar,

 di tri - - - on - - - far,

 di tri - - - on - - - far,



CL  don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha

T  don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha

CE  ed io re - sto qui a sof - - fiar io

A  vo - glio ri - de - re e schiat - - tar sì

 il gran pun - to di trion - - far di

 il gran pun - to di trion - - far di



CL

da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

T

da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

CE

qui a sof - - fiar io qui a sof - - fiar a sof - fiar a sof -

A

sì schiat - - tar sì sì schiat - - tar sì schiattar sì schiat -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

CL
- scar da ca-scar da ca-scar.

T
- scar da ca-scar da ca-scar.

CE
-fiar a sof-fiar a sof-fiar.

A
-tar sì schiat-tar sì schiattar.

- far di trion-far di trion-far.

- far di trion-far di trion-far.

RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono)

(osservando)

CLORINDA

Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

Alidoro) CENEREN. (accompagnando Alidoro)

CL sietè? Qual tanfo! An-date, o ve ne penti-rete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

CE -na-to; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spacche-re-i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) (Alidoro parte) TISBE

CE -lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene-rentola, presto pre-pa-ra i nastri, i

CLO. TIS. CEN. CLO. (altera)

T manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. Uditemi, so-relle... Che so-

TIS. (minacciando Cenerentola)

CL *-rel - le! non profa - nar - ci con sì fat - to no - me. Gua - i per te se t'uscì - rà di*

CEN.

(Cenerentola entra a sinistra)

TISBE

T *bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da*

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi a vicenda d'entrare a destra)

CLO.

T *perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-*

TIS. (crescendo nella rabbia fra loro)

CLO.

CL *-doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir io. È questo il dover mio. Io svegliare lo*

TIS.

CLO.

CL *vo! Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.*

D. MAGNifico (biceo in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

ALLEGRO Miei ram-

-pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

vi ri - pu-dio, vi ripu-dio; mi ver - go-gno! un ma-gni - fi - co mio

sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri-

(da se osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

M - pu - dio, mi ver - gogno! Come son morti fi - ca

26

p

M le guarda)

- te! degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

M Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta - te il

M so - gno, sta - te il so - gno a me - di - tar.

p

M Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

mi sognai fra il fosco e il chiaro un bel-lis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -

- lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a

cen-to, sul-le spalle a cen-to a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta - va - no le

penne ed in a - ria, sciù, vo - lò! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -

- ni - le come intro - no si fer - mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro - no si fer -

нар

27

M - mò. Si sentia-no per di sotto le campane a dindo -

M - nar din, don, din, don, din, don din don... Col cì cì cì cì di bot-to mi ve-niste a risve -

M - gliar, col cì cì cì cì di bot-to mi ve-niste a ri-sve-gliar, col cì cì cì cì di

M bot-to mi face-ste ri-sve-gliar, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì

M cì mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì

M *ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci* *ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar.* **28** *Ma d'un sogno sì intral-cia-to*

M *ecco il simbo-lo spie-ga-to, ma d'un sogno sì intral-cia-to*

M *ecco il simbolo spie-gato.* *La cam-pa-na suo-na a*

M *fest-a? Alle-gri-a in ca-sa mia. Quelle pen-ne? Siete vo-i: quel gran*

M *vo-lo? Ple-be addi-o. Re-sta l'a-si-no di po-i. Ma quell'a-si-no son*

M *i-o, chi vi guar-da ve-de chia-ro che il so-ma-ro è il geni-*

M *-tor, il so-ma-ro è il geni-tor, il so-ma-ro è il geni-tor.* 29

M *Fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-na e l'al-tra di-ver-*

54

M

ra; ed il non no una doz - zi - na di rampolli abbrac - cie - rà. Un re pic - co - lo di

8-

M

qua... ser - vo, ser - vo, ser - vo, servo; un re bam - bolo di là... ser - vo, ser - vo, ser - vo,

8-

M

servo; e laglo - riamia sa - rà si sì laglo - riamia sa - rà.

8-

M

Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na l'u - na e l'al - tra di - ver -

8-

M

ra; ed il non no una doz - zi - na di rampolli abbrac - cie - rà. Un re pic - co - lo di

8-

qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, servo; un re bam-bolo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

ser-vo; e laglo-ria mia sa-rà si si laglo-ria mia sa-rà: un re piccolo qua, un re bambolo

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la glo-ria e laglo-ria mi-a sa-

-rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la

glo-ria e laglo-ria mi-a sa-rà, fer-ti-lis-sima re-gi-nal' u-na e l'al-tradi-ver-

30

f

p

f

-rà, ed il non no una doz - zi - na di ni-po-ti abbrac-cie - rà, e la glo-riamia sa -

-rà, e la glo-riamia sa - rà, mia sa-rà, mia sa - rà, mia sa-rà, mia sa -

-rà.

RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi

CLORINDA

TIS.

CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra-miro... Che son tre

RECITATIVO

Don Magnifico)

TIS.

CLO.

di, che nella deli-ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a-bi-tar... Sceglie u-na

TIS. CLO. TIS. CLO.

CL sposa...Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

D. MAGNIFICO (in aria di stupore ed importanza)

CL scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-te! quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca...sceglie-

M -rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se -

M -questro, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa -

M -ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

- fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in ago-ni-a. Fatevi o-
 - nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-
 - tà: pensate ad ab-bi - gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.

(andando e ritornando e riprendendo le figlie, che stanno per partire)

(D. Mag. entra nel-le sue stanze, Clo-rinda e Tisbe nella loro)

SCENA E DUETTO

CENERENTOLA E DON RAMIRO

(D. Ramiro vestito da scudiero, guarda intorno e s'avanza a poco a poco)

MAESTOSO

pp

fp

cres.

f

m.s.

dim.

This system contains four staves of piano accompaniment. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff features a *fp* dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The third staff has a *f* (forte) dynamic. The fourth staff includes a *m.s.* (mezzo-soprano) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The music is in 4/4 time and D major.

D. RAMIRO

31

Tutto è de-ser-to. - Ami-ci? Nessun ri-

p

This system shows the vocal entry of D. Ramiro. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Tutto è de-ser-to. - Ami-ci? Nessun ri-". The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic. The system is marked with a box containing the number 31.

R

- sponde.

f

fp

This system shows the vocal response of Ramiro. The vocal line begins with the word "- sponde." followed by a rest. The piano accompaniment starts with a *f* (forte) dynamic and ends with a *fp* (fortissimo) dynamic. The system is marked with an 'R' in a box.

R In questa simu-la - ta sem-bianza le bel-le osser-ve -

R - rò. Nè viene al - cuno? eppur mi diè speranza il sapiente Ali-doro, che qui

R saggia e vizzo-sa de-gna di me trovar saprò la sposa. Sposar - si, e non a -

R - mar! Leg - ge ti - ranna, che nel fior de' miei giorni alla difficil

R scelta mi condanna! **32** Cerchiam,

(Cenerentola cantando fra' denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

R

vedia - mo.

CENERENTOLA (le cade tutto di mano) D.RAM. CEN.

U - na vol - ta c'è - ra... ah! è fatta. Che cos'è? Che batti -

D.RAM. (astratta, poi correggendosi) CEN.

- cuore! Forse un mostro io sono? Sì... no, si - gnore.

D.RAM. (da sé)

Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til

33 *AND^{te} GRAZIOSO*

R

- lù. Un so - a - ve non so che in..... que -

R

-gl'occhi scin - - til - lò. Io vor -

f

CE

- rei saper per - chè il mio cor mi pal - pi - - tò. Io vor -

ff

10

CE

- rei sa - per per - chè il.....mio..... cor mi pal - - pi -

34

D. RAM. CEN.

- tò. Le di - re - i, ma non ar - di - sco. Par - lar vo - glio, e taccio in -

CE

- tan - to. Parlar voglio, e taccio in - tan - - to

D. RAM.

Le di - re - i, ma non ar di - sco.

f

D. RAM.

U - na gra - zia, un certo incan - to par che bril - li su quel

CEN.

viso. U - na gra - zia, un certo incan - to par che..... bril - li su quel.....

vi - so. Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

D. RAM.

Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

35

CE

- l'al - ma e fa.....spe - rar. U - na gra - zia par che

R

- l'al - ma e fa.....spe - rar. Uncerto incan - to

CE
bril-li... Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

R
in su quel vi-so. Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

CE
-l'al-mae fa spe-rar, scen-de all'al-mae fa spe-

R
-l'al-mae fa spe-rar, scen-de all'al-mae fa spe-

CE
f -rar e fa spe-rar e fa spe-rar *dolce* e fa spe-rar.

R
f -rar *p* e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

R
ALLEGRO (a Cenerentola)

36 **ALLEGRO** Del ba-

R
- ro - ne le figlie io chie - do. Do - ve

R
so.no? CEN. quinonle ve.do. Stan di là nell'al-tre

CE
stanze, stan di là nell'al-tre stanze. Or ver - ran.no. (Ad.dio spe -

D.RAM. (con interesse) CEN.
- ran - ze.) Ma, di gra - zia, voi chi sie - te? Io chi

D.RAM. CEN. D.RAM. CEN.
so.no? Eh non lo so. Nol sape-te? Qua-si no. Nol sape-te? Qua-si

(accostandosi a lui, e rapidissimamente
correggendosi ed imbrogliandosi)

CE *a piacere*

no. Quel ch'è padre non è padre... Onde poi le due so-relle... Era vedova mia

CE

ma-dre... ma fu madre ancor di quel-le... Questo padre pien d'or-

CE

-goglio... questo padre pien d'or-goglio... quel ch'è padre non è padre... onde poi le due so-

CE

-relle...era vedova mia madre...questo padre pien d'or-goglio... (Sta a vede-re che m'im-

CE

-broglio, sta a ve-de-re che m'im-broglio.) Deh! scu-sa-te, per-do-

CE *na - te..... al - la mia sem - pli - ci - tà. Deh! scu-*
 D. RAM *Mi sedu - ce.*

CE *- sa - te, per - do - na - te..... al - la mia sem - pli - ci -*

D. RAM.
 CE *- tà. Mi se-du-ce, m'in-na - mo - ra quella sua sempli-ci - tà. Mi se -*

R *- du-ce, mi se-du-ce, m'in-na - mo - ra quella su-a, quel-la sua sempli-ci -*

CLO. (dalle sue stanze) *a piacere* TIS. (dalle sue stanze) *a piacere* CLO. TIS. CLO. TIS.
 R *- tà. Ceneren - to - la. Ceneren - to - la. Dame. Da me. Dame. Da*
col canto

D.RAM.

CEN.

T
me. Quante voci, che cos'è? quante voci, che cos'è? **38** *a tempo* A ponente ed a le-

CE
-van-te, a scirocco e a tramon-ta-na, non ho calma un solo i-

D.RAM.

CE
-stan-te, tut-to, tut-to tocca a me. (Quell'ac-cen-to, quel sem-
8

R
-bian-te è u-na co-sa so-vru-ma-na. Io mi perdo in questo i-
8

CEN.

R
-stan-te; già più me ritrovo in me.) Addio, si-gno-re, addio, si-
8

CLORINDA

TISBE Ce-ne-ren - - - to-la.

Ce-ne-ren - - - to-la.

(ora verso una, ora verso l'altra delle porte)

CE - gno - re. Ven - - go ven - - go ven - - go ven-go. (Ah! ci

sione)

CE la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.)

D. RAM. (astratto, osservando sempre Cenerentola)

Che inno - cen - - za! che can-do - - re! ah! m'in-

CE (Ah! ah! ci

R - vo - la pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.

CE la - scio pro - prio il co - - re: que-sto cor più mio non è. Ah! ci

R Che inno - cen - - za! che inno - cen - - za!

CE *la - scio pro - prio il co - re: questo cor più mio non*

CE *è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il*
 D. RAM. *Ah! m'invo-la proprio il co - re, ah! m'invo-la proprio il*

39

pp cres. poco a poco

CE *co - re, ah! ci lascio proprio il co - re: questo cor più mio non*
 R *co - re, ah! m'invo-la proprio il co - re: questo cor più mio non*

CE *è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il*
 R *è. Ah! m'invo-la proprio il co - re, ah! m'invo-la proprio il*

CE co - re, ah! ei lascio proprio il co - re: questo cor più mio non
 R co - re, ah! m'invo-la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE è, que - sto cor più mio non è, que - sto
 R è, que - sto cor più mio non è, que - sto

CE cor più mio non è, più mio non è, più mio non
 R cor più mio non è, più mio non è, più mio non

(Cenerentola parte)
 CE è, più mio non è.)
 R è, più mio non è.)

RECITATIVO

RAMIRO

Non so che dir. Come in sì rozze spoglie un volto sì gentill! Ma Don Ma.

RECITATIVO

R -gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -

R - rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scu - diero il core delle femmine meglio sve - lar sa -

D. MAGNIFICO

R - prò. Dandini in - tanto re - ci - tan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -

RAM. D.MAG. RAM.

M -do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or orar-ri-va. E quando? Fra tre mi-

D.MAG.(in agitazione)

R -nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie,sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

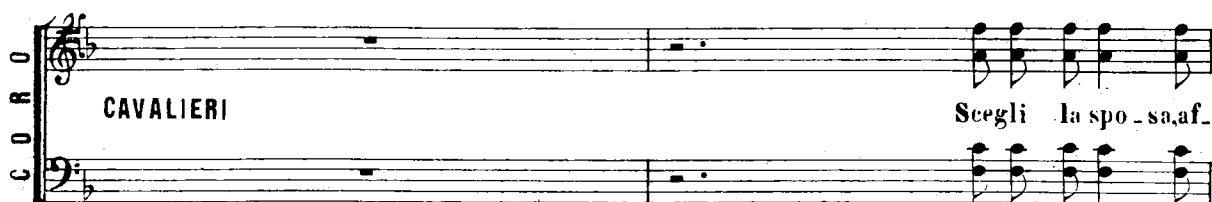
M -tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un se-colo è un momento alla toelette. Che buf-

R -fone! e Alidoro mio ma-estro sostien che in queste mura sta la bontà più pura. Basta,basta ve-

R -drem. Alle sue figlie convien che m'avvi-cini... Qual fra-gor!.. non m'inganno,ecco Dan-dini.

CORO E CAVATINA

DANDINI

ALL.^o MODERATO

fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca

fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà:

p

li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

f

- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

p

DANDINI

Come un' a - pe ne'gior - ni d'a - pri - - le va vo -

lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor-re al gi - glio, poi sal - ta al - la

ro - sa - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

bian - te, un boc - co - ne squisi - to per

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per

me. un boc - co - ne squisi - to per me.

41

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

cres.

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)

- nori! Nulla, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sa! (Dico be - ne? di - co

f

RAMIRO

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestia! attento, ti scosta, va

(alle due sorelle, che lo guardano con passione)
DAN.

là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen va la ra - gio - ne, e fra i

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -

- ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

- no - - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - - lan - cata è labreccia ¹¹ ₁₀ di

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

VIVACE

42 - nir dell'ano - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scerdo - vrà! ma al fi -

VIVACE

- nir della no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

- nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

- nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

- nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

- vrà! che tra - ge - dia qui na - scer do -

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è

TISBE

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è

RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)

(Ah! per-chè quinonviene co-lei con quel-

DANDINI

-vrà!) Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.

(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)

D. MAGNIFICO

E già cot-to, stracot-to, spolpa-to: l'ec-cel-

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

[43] Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

C O R O

CL dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

T dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

R -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per-

D Ga-lop-pan-do sen va la ra-gio-ne,

M -len-za di vien ma-e-stà. Sì, è già

via l'e-tà. La prin-ci-

via l'e-tà. La prin-ci-

CL *guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi*

T *guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi*

R *-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-l'a-ria di grazia e bon-tà? ah per-*

D *e tra i col-pi di un dop-pio can-no-ne*

M *cot-to, stracot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-len-za divien ma-e-stà, è già*

-pe-sca li-ne-a, se no, s'e-

-pe-sca li-ne-a, se no, s'e-

CL *guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)*

T *guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)*

R *-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-l'a-ria di grazia e bon-tà?)*

D *spa-lan-ca-ta è la brec-cia di già. (Ma al fi-*

M *cot-to, stracot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-len-za divien ma-e-stà.)*

-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà.

-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà.

TISBE

(Ei mi
 44 - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)

ff *p*

CLO.

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi
 (Dico bene?)

CL
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)

RAM. DAN.
 (Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -

CLORINDA



D. -nir della no-stra com-me-dia, che tra-ge-dia, che tra-ge-dia quina-scerdo-

D. -vrà! che..... tra-ge-dia qui na-scer do-

CLO. (Ei mi guar-da,sospi-ra,de-li-ra, non v'è dub-bio,è mio schia-vo di
 TIS. (Ei mi guar-da,sospi-ra,de-li-ra, non v'è dub-bio,è mio schia-vo di
 RAM. (Ah per-chè qu non vie-ne co-le-i con quel-l'a-ria di gra-zia e bon-

D. -vrà!
 D. MAG. (È già cot-to, stracot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-len-za divien ma-e-

CORO Sce-gli la spo-sa, af-fret-ta-ti, sen
 Sce-gli la spo-sa, af-fret-ta-ti, sen

45 *p cres.*

CL *già*

T *già*

R *-tà?*

D *che tra - ge - diana - sce - rà*..... *che*.....

M *-stà*.....

vo - la via l'e - tà...

vo - la via l'e - tà...

f

CL *mio schia - - vo è di già. Ei mi*

T *mio schia - - vo è di già. Ei mi*

R *di gra - - zia e bon - tà? Ah per -*

D *..... tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!*

M *di - vien ma - - e - stà. È già*

si si sce - - gli la

si si sce - - gli la

46 *si si sce - - gli la*

f *p cres.*

CL *guar-da, so spi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

T *guar-da, so spi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

R *-chè quinon vie-ne co-le-i con quel-l'a-ria di grazia e bon-tà?.....*

D *che tra-*

M *cot-to, stracot-to, spol-pa-to l'ec-cel-len-za divien ma-e-stà.....*

spo-sa, af-fret-ta-ti, sen-vo-la

spo-sa, af-fret-ta-ti, sen-vo-la

ge-diana-sce-rà..... che tra-

M *di-*

via l'e-tà...

via l'e-tà...

CL schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di

T schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di

R gra - - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -

D - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -

M - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -

si si si sen vo - la l'e -

si si si sen vo - la l'e -

CL già, mio schia - vo è di già, mio

T già, mio schia - vo è di già, mio

R - tà, di gra - zia e bon - tà, di

D - vrà,..... qui na - scer do - vrà, qui

M - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -

- tà, sen vo - la l'e - tà, sen

- tà, sen vo - la l'e - tà, sen

CL schia - - - vo è di già.)

T schia - - - vo è di già.)

R gra - - - zia e bon - tà?)

D na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M - vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'e - tà.

vo - - - la l'e - tà.

The musical score is written for five voices and piano. The vocal parts are arranged in a five-part setting. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic bass line. The score is divided into two systems, with the piano part continuing across both.

RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI



Allegriissima - men-te, che bei quadri! che bocchino, che

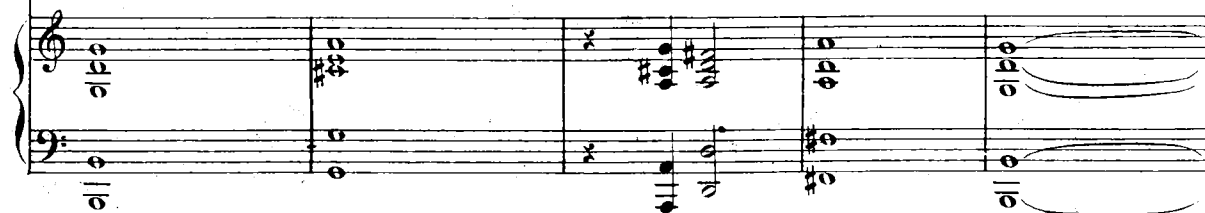
RECITATIVO



(con inchino)
CLO.



ei-glia! siete l'ot-tava e nona mera-viglia; già *tales pa-tris, talem fi-lias*. Grazie.



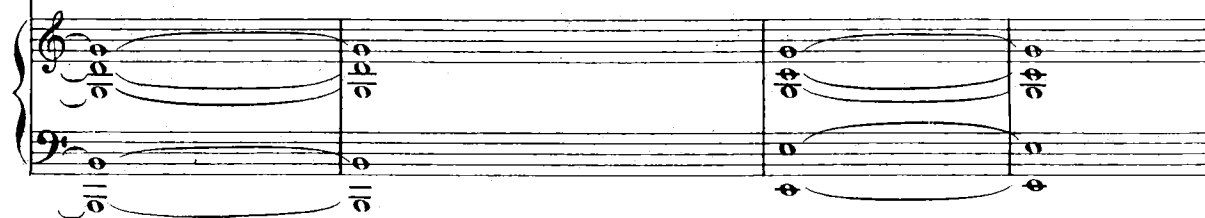
D. MAG. (curvandosi)

DAN.

(a Ramiro)

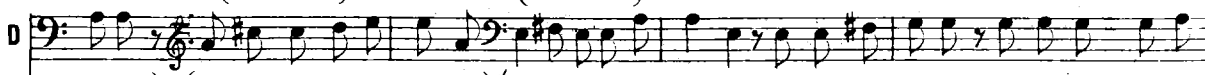


Altezza delle Al-tezze, che dice? mi confonde: debolezze. Vere figure etrusche. (Dico

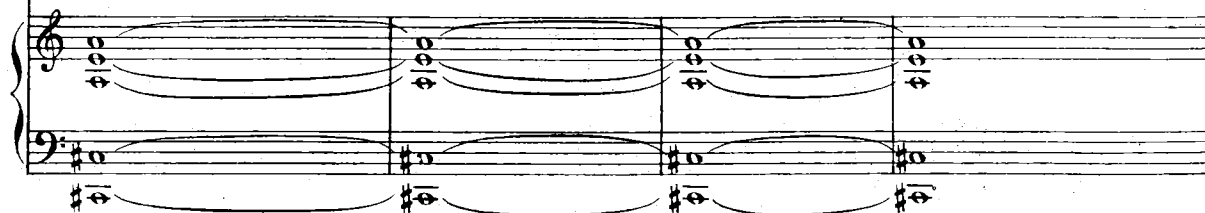


RAM. (a Dandini)

DAN. (a Ramiro)



bene?) (Cominci a dirle grosse.) (Io recito da grande, e grande essendo, grandi le ho da spa-



-rar.) (Bel Princi - pot-to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di -

- scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri - tornato, e il mi-o pa-pà tro -

- va-to, che fra i quondam è capitombo-la-to, e spirando ha ordi-na-to che a vi-sta qual cam -

- biale io sia sposato, o son disere-da-to; fatto ho un in - vi-to a tut-to il vi-ci -

- nato, e trovando un boccone deli - ca - to, per me l'ho desti - na - to: ho detto, ho

D. MAG. (sorpreso)

(entrando osserva l'abito del Prin.
CEN. cipe, e Ramiro che la guarda)

D
detto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza su-blime!) (Ih! che bell' abito! Equell'altromi

RAM.

DAN.

CE
guarda!) (Ecco co-le-i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

CLO.

TIS.

D
braccio ai nostri cava-lieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

(Clorinda e Tisbe escono)
D. MAG. (a Cenerentola)

(Cenerentola parte)

CEN.

DAN.

T
-nir. Che fai tu qui? Il cappello e il ba-stone. Eh! Signor sì. Per-se-gui-ta-te

(Dandini parte)

D. MAG.

D
presto con i piè baro-nali i magnifici miei quarti re-a-li. Monti in carroz-za, e

(D. Magnifico entra nella camera
dove è entrata Cenerentola)

D. MAG. (di dentro in collera)

93

RAM. D. MAG. RAM. CEN. (esce) D. MAG. (esce)

vengo. (Eppur co - le - i vo' rive - der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti - te. Il tempo

RAM. D. MAG. (a Cen.) CEN. ALLEGRO

vola. (Che vorrà?) Vuoi la - sciarmi? U - na pa - ro - la.

ALLEGRO

CE

Signor,..... u - na pa - ro - la, una pa - ro - la:

CE

Signor...

rall. a tempo

..... in casa, in casa di quel Principe, un' o - ra, un' o - ra..... so - la, por -

CE *ta - te - mia bal - lar, in casa di quel Prin - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mia bal - lar, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mia bal - lar, por -*

CE *- ta - te - mia bal - lar, por - ta - te - mia bal -*

CE *- lar, por - ta - te - mia bal - lar. Ih! ih! ih!*

D. MAG.

Cos'è? Quifa la sta-tua?

ib! Label - la Ve-nere! Vez-

RAMIRO (a Dandini)

Si - lenzio, ed os-ser -

-zo - sa, pom - po-setta!..Sguaja - ta, covace - ne-

-viamo ed osser - viamo.

-re, covace - ne-re! la-sciami, la-sciami, deggio andar, la

cres.

Ve - nere! co - va-ce - nere! oh la - scia - mi, deg - gio an -

M. **DAN.**
 - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar. Ma an -
 48
p

D. **RAM.** **CEN.**
 - dia - mo o non an - diamo? Mi sen - to la - ce - rar. Ma una mezz -
f

CE. **RAM.** (trattenendo Don Mag.)
 - z'o - ra, un quar - to... Fer - ma - te.
DANDINI

D. MAGNIFICO (alzando minaccioso il bastone) Fer - ma - te.
 Ma lasciami, o ti stritolo, ma lasciami, o ti stri - tolo.
f

M. Se - re - nis - simal (Ma vat - tene; ma vat - tene.) Al - tez -
f

M - zissima! Servaccia ignoran-tissima, servaccia ignoran-tis-sima!

DAN. Ser - va? RAM. Ser - va? CEN. Cio - è... D. MAG. Vi -

- lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - si - ma, vuol far la suffi -

- cien - te, vuol far la suffi - cien - te, la ca - ra, l'avve -

49 - nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca-me-ra-ya in came-ra-ya in camera-ya in

M *ca-me-ra la pol-ve-re, la pol-ve-re, la pol-vere a spaz-zar, la*

M *pol - vere a spaz - zar: va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol - vere a spaz -*

D. RAMIRO

Or o-ra la mia col - le - ra, or o-ra la mia

DAN.

- zar. Ma ca-ro don Ma - gni - fico,

R *col - le - ra non pos-so più fre - nar,*

D

ma ca-ro don Ma - gni - fico, via non la strapaz -

CEN. (con tono d'ingenuità)

R non miso fre - nar, non miso fre - nar. Ah! sem-pre fra la

D - zar, non lastra - paz - zar, non lastra - paz - zar.

50

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? ah! sem-pre fra la

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? Si - gno - ri per-su - a -

CE - de-te-lo, por - ta - te - mia bal - lar. Star sempre fra la ce - ne - re? Si -

CE  - gno - ri, per-su - a - de-te-lo, por - ta-te - mi a bal -

D. RAMIRO  Or o - ra la mia col-le-ra, or

DANDINI  Ma ca - ro don Ma - gni-fi-co,

D. MAG.  Va in ca-me-ra, va in ca-me-ra,



CE  - lar, por -

R  o - ra la mia col-le-ra non pos - so più fre -

D  ma ca - ro Don Ma - gni - fico,

M  sguaja - ta co - vace - ne - re, co - vace - ne -



CE *ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -*

R *-lar, no, no...*

D *ca - ro... via*

M *-re, ca - ra!...*

CE *-lar, por - ta - te - mi a bal - lar, por -*

R *no, no,*

D *non lastra - paz - zar, ca - ro,*

M *sguaja - ta! ca - ra,*

CE - ta - te - mia bal - lar, por - ta - temia bal -

R - più non miso fre - nar, più non miso fre -

D - via non lastra - paz - zar, ca-ro, ca-ro, via non lastra - paz -

M - va in ca-me-ra a spaz - zar, va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol-vere a spaz -

51

CE - lar, por - ta - temia bal - lar, porta - temia bal -

R - nar, più non miso fre - nar, più non miso fre -

D - zar, ca-ro, ca-ro, via non lastra - paz - zar, via non lastra - paz -

M - zar, va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol-vere a spaz - zar, la pol-vere a spaz -

8-

ALIDORO

52 *MODERATO*

Qui nel mio co-dice del-le zi-

A *-telle, con don Magni - fi - co stan tre so - relle, stan tre so -*

(a Don Mag.)

A *- relle. Or che vail Princi - pela spo - sa a scegliere, or che vail Princi - pela spo - sa a*

A *scegliere, la ter - za fi - glia io vi domando. Che ter - za figlia mi va fi -*

D. MAG. (confuso)

M *- gliando? cheterza... Ter - za so - rella. El - la... mo -*

ALI. D. MAG.

M *- ri. Eppur nel codice non è co - sf. (Ah! di me parlano, ah! di me parlano.) No,*

ALI. CEN.

(ponendosi in mezzo con ingenuità)

CE

no, non mo-ri.
D. MAG.

Sta zit-ta lì, sta zit-ta lì, sta zit-ta lì, sta zit-ta lì.

ALIDORO

D. MAG. (balzandola in un cantone)

Guarda - te qui! Se tu re-spi-ri, se tu re-

RAM. a piacere DAN. a piacere D. MAG.

-spi-ri, ti scan - no qui. El-la mo-ri? Ella mo-ri? Al -

M

-tezza, Al - tezza, mo - ri.

54 *ANDANTE* Nel volto e sta-tico di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

CEN. Nel vol-to e-
-vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

CE. sta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-
DAN. Nel vol-to esta-tico di questo e quel-lo si legge il vor-ti-

sta.

-vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to
-ce,

CE sta,

RAMIRO

Nel.....vol-to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

D si legge il vor-ti - ce del lor cervel - lo,

D. MAGNIFICO

Nel.....vol-to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

ALIDORO

Si legge il vor-ti - ce del lor cer -

f dolce

CE si..... legge il vor - ti - ce del..... lor cervel - lo che on

R si..... legge il vor - ti - ce del..... lor cervel - lo che on

D si legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggi e dubita e incer - to

M si..... legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggi e dubita e incer - to

A - vel - lo, si legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggi e dubita e incer - to

CE
-deg-gia e in-cer-to sta,

R
-deg-gia e in-cer-to sta, nel volto esta-ti-co di que-sto e quel-lo.....

D
sta, in-cer-to sta, si legge il vortice del lor cer-vel-lo,

M
sta, in-cer-to sta, nel volto esta-ti-co di que-sto e quel-lo.....

A
sta, in-cer-to sta, si legge il vortice del lor cer-vel-lo.

Piano accompaniment, first system.

CE
si..... legge il vor-ti-ce del..... lor cer-vel-lo che on-

R
si..... legge il vor-ti-ce del..... lor cer-vel-lo che on-

D
si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to

M
si..... legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to

A
-vel-lo, si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to

Piano accompaniment, second system.

CE *deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto*

R *deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto*

D *sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta*

M *sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta*

A *sta e in - cer - to sta e in - cer - to*

ALL.^o VIVACE

CE *sta e in - cer - to sta in -*

R *sta e in - cer - to sta in -*

D *e in - cer - to sta in -*

M *e in - cer - to sta in -*

A *sta in - cer - to sta in -*

55 **ALL.^o VIVACE**

CE *- cer - to sta in - cer - to*

R *- cer - to sta in - cer - to*

D *- cer - to sta in - cer - to*

M *- cer - to sta in - cer - to*

A *- cer - to sta in - cer - to*

cres. *f*

CE *sta.*

R *sta.*

D *sta. (fra'denti, trasei.
nando Cenerentola)*

M *sta. Se tu più mormori solo una sillaba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa -*

A *sta.*

f

CE  Deh soccor - retemi, deh non la -

M  **ALI.**
-rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. Via, me - no

 *cres.*

CE  _sciatemi...ah! di me mise - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

A  stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che scandalo



CE  -rà? che mai sa - rà?

RAM.  Via con so - la te vi: signor la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo

DAN. 

D. MAG.  Io sono un principe, o sono un ca - volo? vi mando al diavolo: veni - te

Se tu più mormori so - lo u - na sil - laba,

A  qui na - sce - rà: via me - no strepito: fa - te si -

 **F**

CE  Deh soc-cor -

R  va, crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo va.) Via con-so -

D  qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua. Io so-no un

M  un ci - mi - te-rio qui si fa - rà. Se tu più

A  -len-zio, o qual-che scandalo qui na-sce - rà. Via me-no



CE  -re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me mi - se - ra che mai sa -

R  -la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia fu - ri - a cre-scen-do

D  prin - cipe, o so-no un ca - volo? vi mando al dia-vo - lo: ve - ni - te

M  mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A  stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che scan-da-lo qui na-sce -



CE *rà?..... Deh! soc-cor - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me*

R *va.)..... Via con-so - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia*

D *qua. Io so-no un prin - cipe, o sono un ca - volo? vi mando al*

M *- rà. Se tu più mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi -*

A *- rà. Via, me - no stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che*

CE *mi - se - ra che mai sa - rà?..... Deh soc-cor - re - te - mi, deh! non la -*

R *fu - ri - a crescen-do va.)..... Via con-so - la - te - vi: si-gnor, la -*

D *dia - vo - lo: ve - ni - te qua. Io so-no un prin-ci-pe, o so-no un*

M *- te - ri - o qui si fa - rà. Se tu più mor-mo - ri so-lo u - na*

A *scan-da - lo qui na-sce - rà. Via me - no stre-pi - to; fa - te si -*

56

CE *scia - te - mi... ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà? che*

R *scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a cre - scen - do va, cre -*

D *ca - vo - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve -*

M *sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, qui*

A *len - zio, o qual - che scan - da - lo qui na - sce - rà, qui*

sff

CE *mai sa - rà? che mai sa - rà? che?*

R *- scen - do va, cre - scen - do va, sì,*

D *- ni - te qua, ve - ni - te qua, sì,*

M *si fa - rà, qui si fa - rà, sì,*

A *na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì,*

sff sff sff

CE *che?* Nel vol-to e - sta - ti -

R *si.)* Nel vol-to e - sta - ti -

D *si.*

M *sotto voce* Nel vol-to e - sta - ti - co

A *si.*

57 *p*

CE *- co..... di que-sto e quel - lo..... si*

R *- co..... di que-sto e quel - lo..... si*

D *Nel vol-to e - sta - ti - co di que-sto e quel - lo*

M *di que-sto e quel - lo,*

A

CE leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

R leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

D si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

M si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

CE - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

R - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

D du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

M du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

A du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

CE sta. Nel volto e - sta - ti - co di que - sto e

R sta. Nel volto e - sta - ti - co di que - sto e

D sta. *sottovoce* Nel volto e - sta - ti - co

M sta. *sottovoce* Nel volto e - sta - ti - co di questo e

A sta.

CE quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce

R quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce

D di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

M quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

CE del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

R del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

D - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

M - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

A - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

CE - gia e in - cer - to sta.

R - gia e in - cer - to sta.

D in - cer - to sta.

M in - cer - to sta. Se tu più mormori solo una

A in - cer - to sta.

58

f

M. sil-la-ba, un cimi-te-ri-o qui si fa-rà, qui si fa-rà, qui si fa-rà, qui si fa-

CEN. Deh soccor-retemi, deh non la-sciatemi... ah di me mise-ra che mai sa-

ALI. -rà, qui si fa-rà. Via me-no strepito: fa-te si-

CE -rà? che mai sa-rà? che mai sa-rà? che mai sa-rà? che mai sa-rà?

RAM. Via conso-

DAN. Io sonoun

D. MAG. Se tu più

A -len-zio, o qual-che scandalo qui na-sce-rà:

CE 

R  - la - te - vi: signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo va, crescendo va, crescendo

D  principe, o son un cavo - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

M  mormori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - rio

A  via me - no stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che



CE  Ah! di me mi - se - ra

R  va, crescendo va, crescendo va. Già la mia fu - ri - a

D  qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Vi man - do al dia - vo - lo:

M  qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sillaba, un ci - mi -

A  scandalo qui na - sce - rà. Vi a me - no stre - pito, fa - te si - len - zio, o qual - che



CE *che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra che mai sa -*
 R *cre - scen - do va.) Via con so - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo*
 D *ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te*
 M *- te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -*
 A *scandalo qui nasce - rà, via meno strepito, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce -*

CE *- rà? che mai sa - - rà? Ah! di me*
 R *va, cre - - scen - - do va. Già la mia*
 D *qua, ve - - ni - - te qua. Vi man - do al*
 M *- rà, qui si fa - - rà. Se tu più mormo - ri solo u - na*
 A *- rà, qui na - - sce - - rà. Via me - no strepi - to, fa - te si -*

CE mi - se - ra che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra

R fu - ri - a cre - scen - do va.) Via con so - la - te - vi, signor la - sciatela. (Già la mia

D dia - vo - lo, ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo,

M silla - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o

A - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche

CE che mai sa - rà? che mai sa - rà? Deh soccor

R fu - ri - a crescendo va, cre - - scen - - do va.) Via con so -

D ve - ni - te qua, ve - - ni - - te qua. Io son un

M qui si fa - rà, qui si fa - - rà.

A scandalo qui nasce - rà, qui na - - sce - - rà.

59

CE *re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh non la-*

R *la-te-vi; signor, la-sciate-la via conso-la-te-vi; signor, la-sciate-la via conso-la-te-vi; signor, la-*

D *princi-pe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un*

M *Se tu più mormori so-lo u-na sil-laba un ci-mi-*

A

CE *-sciatemi, ah! di me mi-se-ra che mai sa-rà? Deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-*

R *-sciate-la (Già lamia fu-ri-a crescendo va.) Via conso-la-te-vi, signor, la-sciate-la via conso-*

D *ca-vo-lo? vi mando al diavo-lo, ve-ni-te qua. Io sono un principe, o sono un ca-vo-lo? io sono un*

M *-te-ri-o qui si fa-rà. Se tu più mormori solo una sil-laba, se tu più*

A

Via me-no stre-pi-to,

cres.

CE -retemi, deh! non la - sciatemi, deh! soccor - retemi, deh! non la - sciatemi, ah di me mise - ra che mai sa -

R -la - te - vi; signor, la - sciate - la; via conso - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo

D princi - pe, o sono un cavo - lo, io sono un principe, o sono un cavo - lo? vi mando al diavolo, ve - ni - te

M mormori solo una sil - la - ba, se tu più mormori solo una sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A via me - no stre - pi - to, o qual - che scan - da - lo qui na - sce -

CE -rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? ah! di me

R va, cre - scen - do va, cre - scen - do va, già la mia

D qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi man - do al

M -rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi -

A -rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual - che

C
mi - se - ra che mai sa - rà?

R
fu - ri - a cre - scen - do va.)

D
dia - vo - lo, ve - ni - te qua.

M
te - ri - o qui si fa - rà.

A
scan - da - lo qui na - sce - rà.

(Dandini strappa Cen.

da D. Magn. e la conduce via. Tutti seguono Dandini. Cen. corre in camera)

RECITATIVO ED ARIA

ALIDORO

(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO

Grazie, vezzi, bel-tà potrai scontrare ad ogni passo; ma bontà e inno-

RECITATIVO

(chiama verso la camera di Cen.)

A - senza, se non si cerca, non si trova ma-i. Gran ruota è il mon-do... Fi-glia?

CEN.

Figlia voi mi chia-ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi

ALI.

CEN.

ALI.

CE padre, e voi... Ta-ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s'appresse-

CEN.

(guardando sè ed Alidoro)

A -rà. Del Principe andremo al festi-no. Con questi stracci? come Paris e Vienna! oh che bel-

ALI. (Alidoro si scopre)

CE -l'ambo! Osser-vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fasto, ricchezze non v'abbaglinò il

CEN.

A cor. Dama sarete; scoprirvi non do-vrete. Amor sol-tanto tutto v'insegne-rà. Ma questa è

ALI.

CE storia, oppur una com-me-dia? Figlia mi-a, l'allegrezza e la pena son commedia e tra-

A -ge-dia, e il mon-do è sce-na. **ALL? MAESTOSO**

ALIDORO

Va - sto te a - tro è il mondo, siam tutti come dian - ti,

A si può fra brevi i - stan - ti ca - rat - te - re can - giar,..... ca -

A - rat - te - re can - giar,..... ca - rat - te - re can - giar.

A

Quel ch'oggi è un Arlec-

A

- chi - no battuto dal pa-dro - ne, battuto dal pa-drone, domani è un signo-ro - ne, un uomo d'alto af-

A

- far, d'al - to af - far. Fra miste-rio-se nu - vole, che

fp *fp* *p*

A

l'oc-chio u - man non pe-netra, sta scritto quel ca - rat-te-re che de-vi re-ci -

PIÙ MOSSO

A

- tar. O - do del coc-chio cre-scere il pros-si - mo ru -

61 **PIÙ MOSSO**

f *cres.*

A *mo - re: vie - ni, t'in - se - gni il co - re co -*
 A *- lui che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -*
 A *- mar, che de - vi a - mar, vie - ni, t'in - se - gni il co - re co -*
 A *- lui che de vi a - mar, co - lui che de vi a - mar, vie - ni, t'in - se - gni il*
 A *co - re co - lui che de - vi a - mar, che de - vi a -*

62 *cres.*
cres.

A

- mar, che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

(prende Cenerentola per mano e seco la conduce)

A

- mar.

f

calando *f* *maucando*

RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANDINI

RECITATIVO

Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven -

- demmie e di vi-no m'a-vete fat-to u-na dis-ser-ta-zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

(a D. Ramiro)

(a D. Magnifico)

- lento. Si ve-de che ha stu-diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-

- va-to. Se sta sal-do, e in-trepi-do al tri-ge-simo as-saggio, lo promo-vo all'o-

D. MAG.

-nor di cantinie - ro. Io distinguo i ta - len - ti, e premio il saggio. Prence, l'Altezza

(piano alle figlie)
vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava, più ne resta a ca - var. (Figlie! ve -

(forte)
-dete? non regge al vostro merto; n'è la mia promo - zione indizio certo.) Clorinduccia. Ti -

(parte) RAM. (piano a Dandini)
-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti - na. (E - samina, disve - la, e fedel -

R
-men - te tut - to mi nar - re - ra - i. An - ch'io fra po - co il cor ne ten - te -

DAN.

R
 -rò; del volto i vezzi svaniscon con l'e - tà, mail core...) (Il co - re credo che sia un me -

D
 - lon ta_gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vel - lo u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

D
 - na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il cenno

RAM.

DAN.

(D. Ramiro parte) (alle donne)

D
 mi - o. U - diste? U - di - i. Fi - do vassallo, ad - di - o. O - ra so - no da

D
 vo - i. Scommette - re - i che siete fatte al torno, e che il guercetto a more è stato il torni -

CLO. (ritirando a sè Dandini)

to-re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la prego darmi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

ren-za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi: quella è fan-

TIS.

-ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma-le. Di gra-zia: i dritti mie-i la pre-go bi-lan-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bianco è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera)

TIS. CLO.

DAN.

Senta... Mi favo - ri - sca... A nime belle, mi vo - le - te spac - car? Non du - bi -

(a Clorinda)

(a Tisbe)

- ta - te. (Ho due oc - chi re - a - li, e non adopro oc - chiali.) (Fidati pur di me, mio caro og -

TIS.

CLO.

- getto, a rivederci presto al Speda - letto.) M'inchino a Vostra Al - tezza. Anzi all'Altezza

TIS.

CLO.

TIS.

CLO.

Vostra. Verrò a por - tarle qualche memo - riale. Lectum. Ce la ve - dremo. Forse sì, forse

TIS.

CLO.

TIS.

(partono
da parti
opposte)

no. Po - ter del mondo! Le faccio ri - ve - renza. E mi spro - fon - do.

CORO ED ARIA

D. MAGNifico

Salone nel Palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva, e i Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

ALLEGRO

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'cres.' (crescendo). The score features a variety of piano techniques, including arpeggios, chords, and melodic lines in both hands.

Musical score for "L'addio, mio re" by Gioacchino Rossini. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line for the Cori (Chorus). The piano part includes complex arpeggiated figures and triplet patterns. The vocal line includes the lyrics: "Con - cio - sia - co - sac - - ché tren - ta bot - ti già gu - - stò, e be - vu - to ha già per tre e fi -".

- nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col - lò
 - nor non bar - col - lò e fi -

non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -
 - nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- lò; *p* è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -
 - lò; **64** *p* è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -

- nier: inten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -
 - nier: *p* inten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;
 - to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te ci af - fol -
 on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -
 - lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -
 - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

-tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.

-tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.

D. MAG. 65

In - ten - dente? reg - gi - tor? pre - si - dente?

can - ti - nier? Gra - zie, gra - zie!

cres.

che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi -

F

- ran - dola ho nel cor! gra - zie, gra - zie!

p *cres.*

M

che pia - cer! che gi - ran - do - la ho nel

F

M

cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a scri - vere

p

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

M

quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.

C O R O

p *f* *p*

Già pronti a scri - vere tutti siam qui, già pronti a

p *f* *p*

Già pronti a scri - vere tutti siam qui, già pronti a

66

F *p*

seri vere tut ti si am qui.

seri vere tut ti si am qui.

D. MAG. (osservando come scrivono)

Noi Don Ma - gni - fico...

M

Questo in ma - ju - scale.

M

Bestie! ma - ju - scale!

M Bravi! co - si. Noi Don Ma - gnifico Du - ca e Ba -

M - ro-ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

M grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M ti - toli, con ven - ti et ce - tera, 67

M in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

M *-tà, ri - ce - va l'or-dine,*

M *ri - ce - va l'or-dine chi leg-ge - rà: di ⁸-più non*

M *mescere per an - ni quindici nel vi - no a - ma-bile*

M *d'ac - qua una goc-ciola, a - lias ca - pietur et strangu -*

M *- letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -*

M
- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchê et -

M
- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

C O R O
p Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -
p Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

D. MAG.
- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo
- ce - te - ra, è fat - to già.

M

per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,

M

o - ra affig-ge-telo per la cit - tà.

C O R O

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -
 -rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

F

D. MAG.

Premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -
 - rà. An - diam an -
 - rà. An - diam an -

68

-rà, premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -
 - diam an - diam an -
 - diam an - diam an -

-rà, a chi più ma-la-ga si be-ve - rà. Premio bel-
 - diam. an - diam. Il pran-zo in
 - diam an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a

p cres.

-lis-si-mo di piastre se-di-ci di piastre
 or - di - ne an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -
 met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve -

se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve - rà,
 - lu - vio si be - ve - rà,
 - rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in

F

M

a chi più

vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si

or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci

Il pran-zo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,

or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di -

69 *f^o cres.*

M

di piastre sedi-ci a chi più mala-ga si beve -

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

- lu-vi-o si beve - rà, si be-ve - rà, si beve - rà.

f

M

- rà,

Vi - no a di - lu - vio, vi - no a di -

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met-te-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve -

M

a chi più ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -

- lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

- rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

-rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -
 -rà, si be - - - ve - -
 -rà, si be - - - ve - -
 -rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -
 -rà si be - - - ve - -
 -rà si be - - - ve - -
 -rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.
 -rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.
 -rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.
 -rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

DUETTO

DON RAMIRO E DANDINI

E FINALE PRIMO

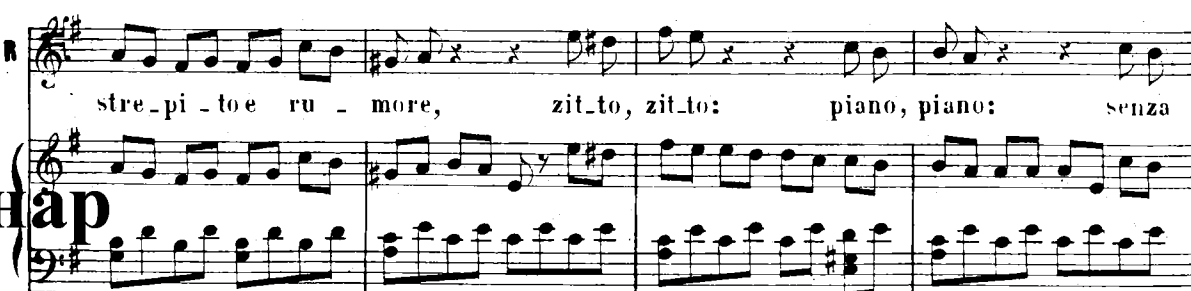
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

VIVACE



RAMIRO

(sotto voce)



нар

R
stre-pi-to e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-mo-re? e-sat-

FP

R
-tezza e ve-ri-tà. Piano, piano, piano, pia - - no, piano, piano, piano,

R
pia - - no: senza strepito e ru-mo-re, senza strepito e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-

R
-mo-re? esattezza e veri-tà. Zitto, zitto: piano, piano: delle due qual è l'u-

R
-mo-re? esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-

cres.

R

-tezza e-sattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza e-sattezza e veri-tà.

70

rinf.

FF

p

DANDINI

Sotto

p

voce a mezzo to-no, in e-stre-ma con-fi-denza, sotto

voce a mezzo tuono, in e-stre-ma con-fi-denza, sono un

mi-sto d'in-so-len-za, di ca-pric-cie va-ni-tà: sot-to voce, sotto

p

vo - - - ce, sotto voce, sotto vo - - - ce, in estrema confi -

-denza, in estrema confi-denza, sono un misto d'inso-lenza, di capriccio e vani-tà, sotto

voce, sotto voce: sono un misto d'inso-lenza, di capriccio e vani-tà, di capriccio, di ca -

-priccio, di capriccio e va-ni - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e va-ni -

cres.

-tà, di capricci di ca - priccio, di capriccio e vani - tà. E A-li-do-ro mi di-

rinf. *p*

71 RAM.

DAN.

R *ff*

-ceva che una figlia del Ba_rone...Ah! il ma - e - stro ha un gran te - sto - ne; o - cae -

RAM.

D

-gua - le non si dà. A - li - do - ro mi di - ce - va che una figlia del Ba -

DAN.

R *ff*

-rone...Ah! il ma - e - stro ha un gran te - sto - ne; o - cae - gua - le non si

RAM. DAN. RAM. DAN.

D

dà. Zitto, zitto, zitto, zitto. So - no un misto...Piano piano, piano, piano. D'in - so -

RAM. DAN. RAM. DAN.

D

-lenza...Zitto, zitto, zitto, zitto. Di ca - priccio... Ali - do - ro mi di - ce - a... E vani -

D *tà. Ah il ma-e-stro è un gran te - sto-ne; o-ca e - gua-le non si dà. Se le*

R *spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia-mo a re - ci - tar, a re-ci-tar,*

DAN.

Son due

R *a recitar. Se le spo -*

D *ve - re ban - de - ruo-le... ma con - vien dis - si - mu - lar.*

72

R *- si... pur chi vuo - le... Zit-to, zit-to, zit-to,*

D *Son due ve - re... banderuo - le...*

DAN.

RAM.

DAN.

RAM.

159

R zitto. So - non un misto... Piano, piano, piano, piano. D'in - so - lenza... Zitto, zitto, zitto,

R zitto. Di ca - priceio... A li-do-ro mi di - ce - a... È vani - tà. Ah il ma-

D -estro è un gran te - sto - ne, o - ca e - gua - le non si dà. Se le

R spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

Son due

R a re - ci - tar. Se le spo -

D ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

R *- si... purchi vo - le... Zit-to, zit-to:*

D

Son due ve - re bande-ruo - le... Sotto

p

R *piano, piano: zitto, zitto: segui - tiamo a reci - tar, zitto, zitto,*

D

voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dissimu-lar, sotto

R *piano, piano, zitto, zitto, se-gui-tiamo a reci-tar, se-guitia-mo, se-gui-*

D

voce, sotto voce, ma conviene, ma convien dissimular, ma conviene, ma con-

R *-tiamo, se-guitiamo a re-ci - tar, se-gui-tia-mo, se-gui - tia-mo, se-gui-tiamo a re-ci -*

D

-vie-ne, ma convien dis-si-mu - lar, ma convie-ne, ma con-vie-ne, ma convien dissi-mu -

cres.

R *tar, segui-tiamo se-gui-tiamo se-gui-tiamo a reci - tar, se - gui -*
 D *lar, ma conviene ma con-viene ma convien dissimu - lar, ma con -*

rinf. *f*

R *- tia - mo a re - ci - tar..... se - - gui -*
 D *- vie - ne dis - si - mu - lar..... ma..... con -*

R *- tia - mo a re - ci - tar..... a re - ci -*
 D *- vie - ne dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -*

R *- tar..... a re - ci - tar a re-ci - tar a re-ci - tar a re-ci - tar.*
 D *- lar..... dis - si - mu - lar dissimu - lar dissimu - lar dissimu - lar.*

p

CLORINDA

(accorrendo da una parte)

Princi - pi - no, dove

(accorrendo dall'altra parte)

TISBE

sie - te? Princi - pi - no, dove

CLO.

Ah! per - chè, per - chè m'ab-ban - do -

sta - te? Ah! per - chè, per - chè m'ab-ban - do -

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -

CL *-rar.* Vi vogl' i - o... vi vo -

T *-rar.* Io vi voglio... Io vi vo - glio... Io vi

CRAN.

CL *-gli - o.*

T *vo - glio.*

DAN.

Ma non dia - mo in ba - gat - tel - le, ma non dia - mo in ba - gat -

F

-tel - le. Ma - ri - tar - si a due so -

p

-rel - le tut - te in - sie - me non si può, tut - te in - sie - me non si

CLO.

(con smania) TIS. (con smania)

E l'altra? E l'altra? (accennando Ramiro)

può. U-na sposa... E l'altra, e l'altra... all'a-mico la da-

p

CLO.

No, no, no, no, no, no, no. È un scudiero! oibò! oi-

TIS.

- rò. No, no, no, no, no, no, no. È un scudiero! oibò! oi-

f

(guardando Ramiro con disprezzo)

- bò! RAM. (ponendosi loro in mezzo con dolcezza) Un scu - die-ro! no, si -

- bò! Sarò docile, amo-ro - so.

75

f

RAM.

- gno-re, un scu - die-ro! que-sto no. Tenerissimo di cuo -

f

TIS.

R *re!* Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu - die - ro! que - sto

CLO.

TIS.

T no. Con un'a-ni-ma ple-bea! Con un'aria dozzi - nale!

RAM. Sa - rò buono. A - mo -

CLO.

TIS.

Con un'a-ni-ma ple-bea! Con un'aria dozzi - nale!

R - roso... Sa - rò buono... A - mo -

CLO. (con affettazione)

(ridono)
RAM. fra loro)

Mi fa ma-le, mi fa ma-le so-la - mente aim-ma-gi - nar. La sce -

TIS. - roso... Mi fa ma-le, mi fa ma-le so-la - mente aim-ma-gi - nar. La sce -

DAN.

CLU.
R. *net-ta è o-ri-gi-na-le: ve-ra-men-te da con-tar. Mi fa*
TIS.
D. *net-ta è o-ri-gi-na-le: ve-ra-men-te da con-tar. Mi fa*

RAN.
CL. *ma-le, mi fa ma-le so-la-mente a imma-gi-nar. La scenet*
DAN.
T. *ma-le, mi fa ma-le so-la-mente a imma-gi-nar. La scenet*

CLD.
TIS.
R. *- ta... La scenet - ta ve - - ra -*
D. *- ta... La scenet - ta la scenetta è ori-gi-*

76

CL  mi fa ma - le solamente solamente a immaginar, mi fa ma - le

T  ma - le, mi fa male sola - mente solamente a immaginar, mi fa

R  - men - - te è da con - - tar, ve - - ra -

D  - nale, la scenetta è originale, veramente veramente veramente è da contar, la scenetta è origi -



CL  mi fa ma - le solamente solamente a immagi - nar, solamente so - la -

T  ma - le mi fa ma - le sola - mente solamente a immagi - nar, solamente so - la -

R  - men - te è da con - tar, veramente vera -

D  - na - le, la scenetta è origi - nale, veramente vera - mente veramente è da con - tar, veramente vera -



CL *mente solamente a immaginar, solamente sola_mente solamente a immaginar, solamente sola_*

T *mente solamente a immaginar, solamente sola_mente solamente a immaginar, solamente sola_*

R *mente veramente è da contar, veramente vera_mente veramente è da contar, veramente vera_*

D *mente veramente è da contar, veramente vera_mente veramente è da contar, veramente vera_*

cres. *rinf.*

CL *mente so_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

T *mente so_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

R *mente ve_ramente è da con - tar. ve - ra - men - te*

D *mente ve_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

f

CL  a im-ma-gi - nar..... so - la - men - te a im-ma-gi -

T  a im-ma-gi - nar..... so - la - men - te a im-ma-gi -

R  è da con - tar ve - ra - men - te è da con -

D  è da con - tar ve - ra - men - te è da con -



CL  - nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -

T  - nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -

R  - tar è da con - tar è da con -

D  - tar è da con - tar è da con -



CL  - nar a immaginara immaginara immagi.. nar.

T  - nar a immaginara immaginara immagi- nar.

R  - tar è da contar è da con-tarè da con-tar.

D  - tar è da contar è da con-tarè da con-tar.



MODERATO a piacere

CORO

(interno) Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non

77 Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non v'è, an-tica-mera non

MODERATO

F

RAM.

v'è, no, no, no, no. Sapientissimo Ali-do-ro, que-sto stre-pi-to co-

DAN.

v'è, no, no, no, no. Que-sto stre-pi-to co-

R.

-s'è?

ALI.

D.

-s'è? Dama in-co - gnita qui vien, sopra il vol-to un ve-lo tien.

CLO.

sotto voce

TIS.

U - na dama!

sotto voce

ALI.

U - na dama! Signorsì.

CL    

TIS. Machi è?

ALI. Nòlpale - sò.

CL    

TIS. Sa-rà bella?

ALI. Si, e no.

RAM.    

RAM. Chi sa - rà?

DAN. Non par-

ALI. Ma non si sa.

CL    

CL. -lò?

TIS. Equi vien?

DAN. Chi sa -

A. Signora no.

CHI. Chi sa per - chè?

DAN. Chi sa -

CLO.

TIS.

RAM.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.

Chi è? per-chè? si ve-drà.

-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà. Chi sa-

-rà? chi è? per-chè? non si sa, chi sa-

Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-

Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-

Chi è? per-chè? si ve-drà.

-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.

-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.

CL *si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo-*

T *si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo-*

R *(Un i-*

D *(Di-ven-*

A *(Ge-lo-*

[78]

p *f*

CL *si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è.)*

T *si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è.)*

R *- gno - to arca - no pal - pi - to o - ra m'a - gi - ta o - ra m'a - gi - ta, per - ché? Un ignoto arcano*

D *- ta - to son di zuc - chero, quan - te mosche, quan - te mosche intorno a me,*

A *si - a già già le ro - si - ca, più il cervel - lo, più il cervello in lor non è.)*

p

R
pal-pi-to o - ra m'a-gita, per-chè?)

D
di-ven-ta-to son di zuc-che-ro, quan-te mos-che in-tor-no a me!)

(Dandini fa cenno ad Alidoro d'introdurre la Dama)

79

VIVACE

FF *f*

f *f*

CORO

f Ah! se vela-ta an - cor

f Ah! se vela-ta an - cor *p* dal se - no il cor ci hai tol - to,

f ah! se vela-ta an - cor *p* se

f ah! se vela-ta an - cor *p* dal se - no il cor ci hai tol - to,

sve - le - rai quel vol - to, se sve - le - rai quel

che sarà?

80

vol - to, se sve - lerai quel vol - to,

che sarà? se sve - lerai quel vol - to,

f

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

CENERENTOLA

a piacere

81 Sprez-zo quei don..... che..... ver - sa for.

MAESTOSO

col canto

F

CE *-tu-na ca - - - - - prie-cio - sa:*

CE *m'of - fra, chi... mi..... vuol..... spo - sa,*

CE *rispetto, amor,..... bon - tà,*

CE *m'of - fra,..... chi... mi vuol..... spo - sa, ri -*

CE *- spetto, amor, bon - tà. (Di.....quel la vo - ce il*

RAM.

R
suo - no - gnò - to al cor non

R
scen - de; in me la spe - me ac - cen - de, di me mag - gior mi

R
fa, in me la... spe - me ac - cen - de... di... me mag -

R
- gior mag - gior mi... fa.)

DAN.
[82] Begl'occhi, che... dal...
col canto

D
ve - lo vi - brate un rag - gio a - cu - to,

sve - la - te - vi un..... mò - men - to

almen....per.....ci - vil - tà, sve -

- la - te - vi un..... mò - men - to al -

CLO.

(Vedremo il gran miracolo di questa rarità.)

TIS.

(Vedremo il gran miracolo di questa rari-

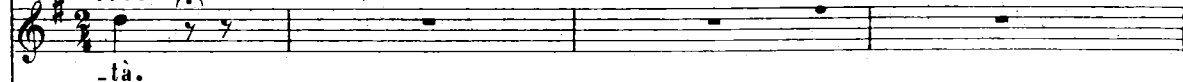
- meno per ci - viltà. Sve - latevi.

(Cenerentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CLO.



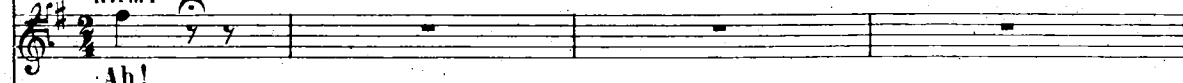
TIS.



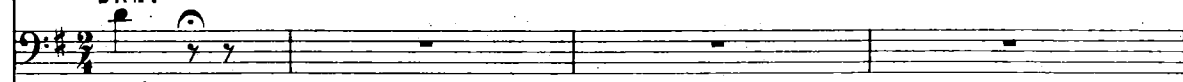
CEN.



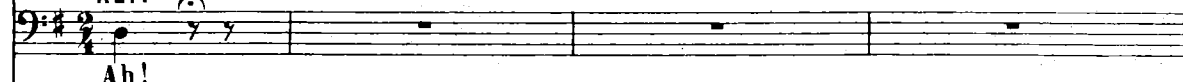
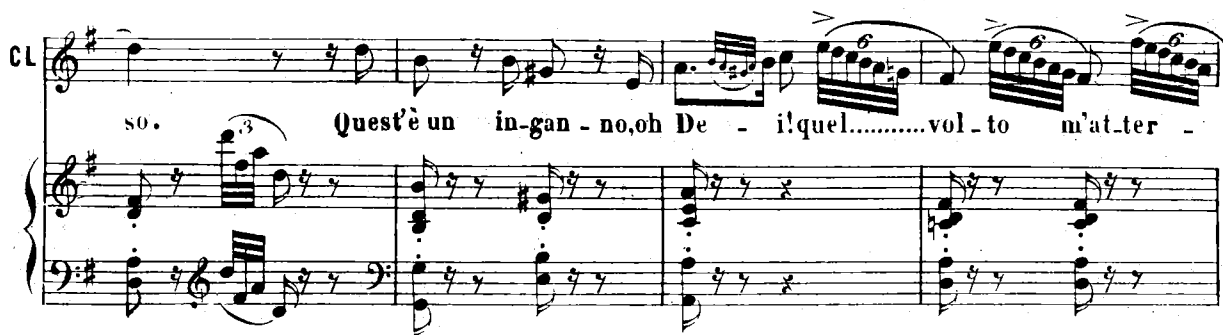
RAM.



DAN.



ALI.

83 *ANDANTE MAES?*

RAM.



R
lar, pen - sar non so. Que - st'è un in - can - to, oh

LO STESSO TEMPO
CEN.

R
De - il quel vol - to m'at - ter - 84 ^{ro.} LO STESSO TEMPO Par -

CE
lar, pen - sar vor - re - i, par - lar, pen - sar non

CE
so, no no no no no no no, quest' è un in - can - to, oh

CE
De - il quel vol - to m'at - ter -

CLORINDA

TISBE Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
CE Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
 -ro. Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
RAMIRO Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
DANDINI Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
ALIDORO Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
 Par-lar, pen-sar vor-re - be par -
CL -lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-gan - no, oh
T -lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-gan - no, oh
CE -lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-can - to, oh
R -lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-can - to, oh
D -lar,..... pen-sar..... non so, no no no. Que - st'è un..... in-can - to, oh
A -lar, pen-sar non può. A - mar già la do -

CL De - i! quel vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to

T De - i! quel vol - to m'at - ter - rò

CE De - i! quel vol - to m'at - ter - rò

R De - i! quel vol - to m'at - ter - rò quel

D De - i! quel vol - to m'at - ter - rò

A - vreb - be, il col - po non sba - gliò

CL m'atter - rò quel vol - to m'atter -

T m'atter - rò m'atter -

CE quel vol - to sì m'atter - rò quel vol - to sì m'atter -

R vol - to m'atter - rò quel vol - to m'atter -

D quel vol - to m'atter - rò quel volto m'atter -

A non sba - gliò non sba -

F *p* *F*

CL *-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-*

T *-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-*

CE *-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-*

R *-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-*

D *-rò m'atter-rò m'atter-rò, quel volto m'at-ter-rò, quel volto m'atter-*

A *-gliò, il col-po non sbagliò non sba-gliò non sba-gliò, il col-po non sbagliò, il col-po non sba-*

CL *-rò.*

T *-rò.*

CE *-rò.*

R *-rò.*

D *-rò.*

A *-gliò.*

f

D. MAGNIFICO

Signor... Altezza in ta_vo-la, signor... Altezza in

p

ta_vola... che... co... chi... sì, che... che bestia! Quando si di_ce i

a piacere

CLO.

Ma a riguardarla

TIS.

simi-li! non sembra Cene-rentola? Pareva ancora a no-i.

p

po_i... questa è un po' più ben fatta; ma poi non è una

La nostra è goffa e at-tratta, ma poi non è una

Cl. *Ve-nere da far-ci spaven - tar.*

T. *Ve-nere da far-ci spaven - tar.*

D. MAG.

Sta quel-la nel-la ce-nere, ha strac-ci sol per

CEN. RAMIRO

(Il vecchio guarda e du-bita.) (Mi guarda e par che pal-piti.)

M. DANDINI

a - bitì. Ma non facciam le

sta - tue, pa-ti-sce l'indi - vi - duo. An-diamo presto a ta - vo-la, an-diamo presto a

ta - vo - la, andiamo presto a ta - vo - la, andiamo presto a ta - vo - la, poi bal-le-re-mo il

Taice, e quindi la bel - lis - sima e quindi la bel - lis - si - ma con me s'ha da spo -

CLO. An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

TIS. An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

CEN. An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

RAM. An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

D. MAG. - sar. An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

ALI. An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

C O R O An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

86

CL vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

T vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CE vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

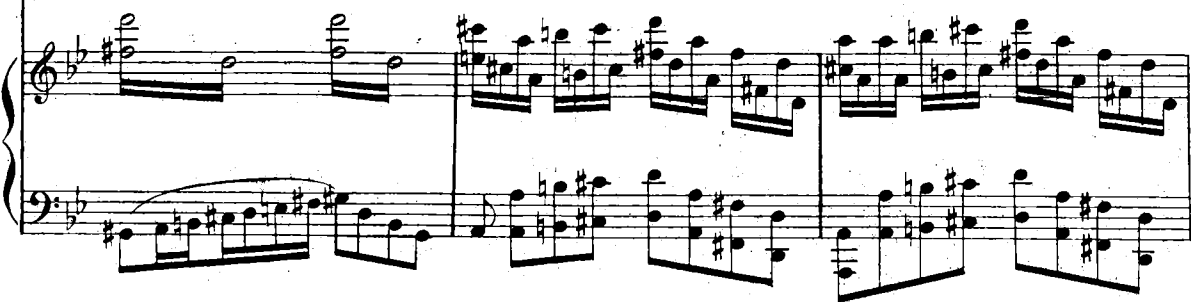
R vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

M vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

A vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -



CL *-lar.*

T *-lar.*

CE *-lar.*

R *-lar.*

M *-lar.* **DANDINI** (Og - gi che fo da prin - ci - pe per

A *-lar.*

-lar.

-lar.

quat - tro, per quattro vo' man - giar; og - gi che fo da

prin - ci - pe per quat - tro vo' man - giar.)

87 VIVACE

CLO. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

TIS. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CEN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

RAM. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

DAN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

D. MAG. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

ALI. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CL *-schetti.*

T *-schetti.*

CE *-schetti.*

R *-schetti.*

D *-schetti.*

M *-schetti.*

A *-schetti.*

p

CL I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

T I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CE I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

R I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

D I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

M I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

A I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CL  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

T  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

CE  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

R  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

D  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

M  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

A  -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti



CL  -tar su-surrando su-sur-

T  -tar su-surrando su-sur-

CE  -tar su-surrando su-sur-

R  in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

D  in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

M  in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

A  su-surrando su-sur-



CL *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

T *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CE *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

R *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

D *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

M *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

A *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

88

CL *- tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

T *- tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

CE *- tar.*

R *- tar.*

D *- tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

M *- tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

A *- tar.*

88

pp

CL *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

T *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

D *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

M *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

CL *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

T *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

CE *Ma ho ti - mor che sotto terra piano piano, a poco a*

R *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no, a po - co a*

D *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

M *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

A *Ma ho ti - mor che sotto terra piano piano, a poco a poco*

CL *fu - co, e im - prov -*

T *fu - co, e im - prov -*

CE *po-co si sviluppi un certo fuoco,*

R *po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -*

D *e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,*

M *e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,*

A *si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -*

CL *vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -*

T *vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -*

CE *e improv - viso a tutti i - gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a*

R *vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -*

D *bal - zi fuo - ri un ter - re -*

M *ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a*

A *- gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a*

C O R O *Ma ho ti - mor che sot - to*

Ma ho ti - mor che sot - to

rinf.

CL - mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

T - mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

CE po-co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

R - mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

D - mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

M po-co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

A po-co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

CL - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

T - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

CE - mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

R - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

D - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

M - mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

A - mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

8-

CL -gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra-cassan - -

T -gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra-cassan - -

CE -gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol-

R -gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra-cassan - -

D -gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol-

M -gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra-cassan - -

A -gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol-

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo-to, che crollan - -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo-to, che crollan - -

89 -gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo-to, che crollan - -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo-to, che crollan - -

CL - do, scon-quas - sando, fra-cassan - - do, scon-quas -

T - do, scon-quas - sando, fra-cassan - - do, scon-quas -

CE - lando, che crollando, strepi - tan - do, fracas - sando, fracassando, sconquas -

R - do, scon-quas - sando, fra-cassan - - do, scon-quas -

D - lando, che crollando, strepi - tan - do, fracas - sando, fracassando, sconquas -

M - do, scon-quas - sando, fra-cassan - - do, scon-quas -

A - lando, che crollando, strepi - tan - do, fracas - sando, fracassando, sconquas -

- do, stre - pi - tando, fra-cassan - - do, scon-quas -

- do, stre - pi - tando, fra-cassan - - do, scon-quas -

- do, stre - pi - tando, fra-cassan - - do, scon-quas -

CL
 - sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

T
 - sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

CE
 - san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar,

R
 - sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar,

D
 - san - do poi mi - venga, poi mi venga a ri-sve - gliar, fracassan-do,


M
 - sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, fracassan-do,


A
 - san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve - gliar, fracas -


- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, a

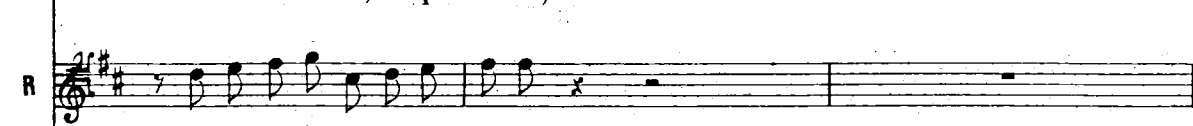
- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, a


8-----

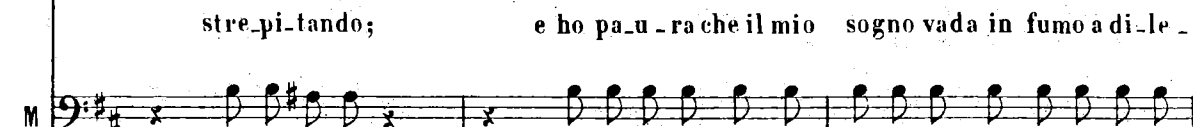
CL _tando e fracassando, stre_pi - tando, fra_cas_sando, strepi_

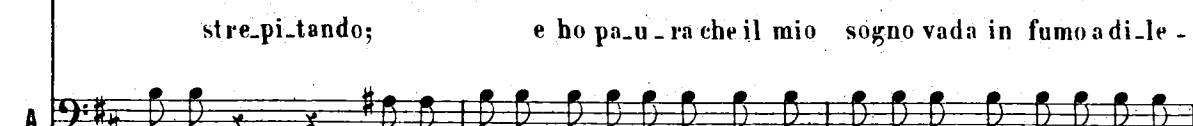
T _tando e fracassando, stre_pi - tando, fra_cas_sando, strepi_

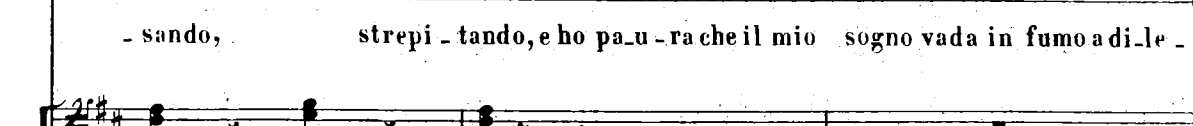
CE e fracassando, strepi - tando,


R e fracassando, strepi - tando,

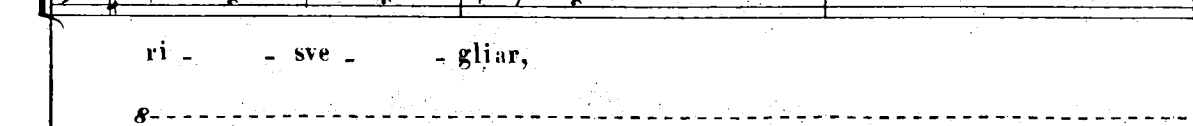
D stre_pi-tando; e ho pa_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -

M stre_pi-tando; e ho pa_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -


A - sando, strepi - tando, e ho pa_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -

ri - - sve - - gliar,

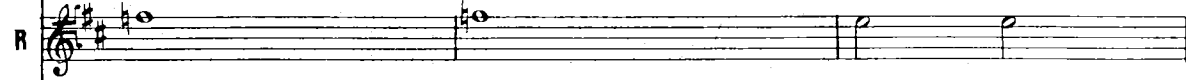
ri - - sve - - gliar,

8- ri - - sve - - gliar,

CL 
 _tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....

T 
 _tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....

CE 
 ho pa - - u - ra

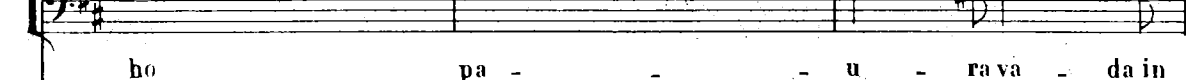
R 
 ho pa - - u - ra

D 
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio

M 
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio

A 
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio


 ho pa - - u - ra va - da in


 ho pa - - u - ra va - da in



CL a di-leguar a di-le - guar a di-leguar a di-le -

T a di-leguar a di-le - guar a di-leguar a di-le -

CE che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-leguar a di-le -

R che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-leguar a di-le -

D sogno vada in fumo a di-le - guar a di-leguar a di-le - guar a di-leguar a di-le -

M sogno vada in fumo a di-le - guar a di-leguar a di-le - guar a di-leguar a di-le -

A sogno vada in fumo a di-le - guar a di-leguar a di-le - guar a di-leguar a di-le -

fu - mo a di - le - guar

fu - mo a di - le - guar

8- 90

нар *smorz.*

CL *- guar a di - le - guar*

T *- guar a di - le - guar*

CE *- guar a di - le - guar*

R *- guar a di - le - guar a di - le -*

D *- guar a di - le -*

M *- guar*

A *- guar*

R *- guar.*

D *- guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to*

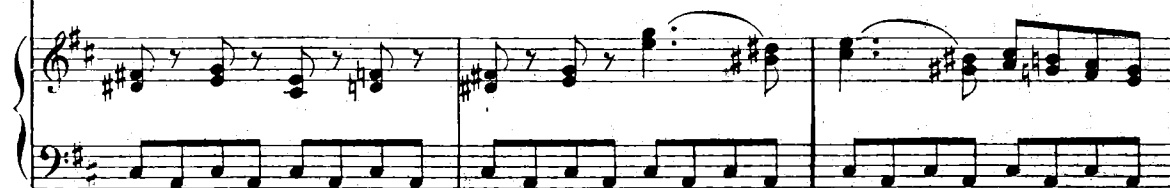
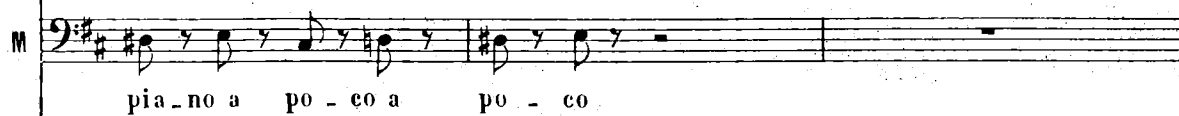
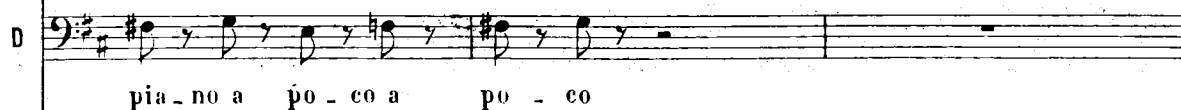
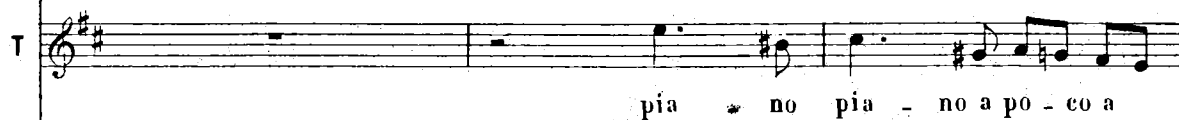
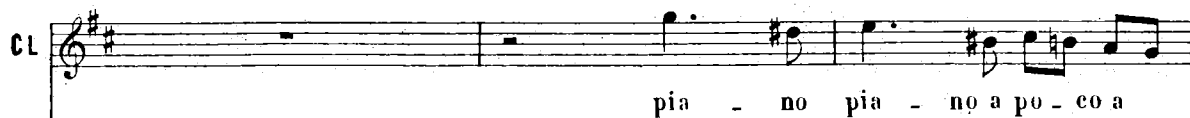
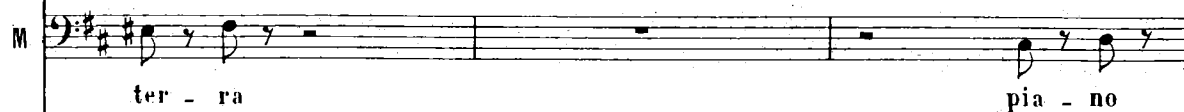
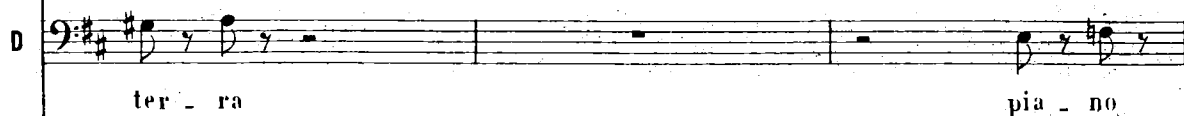
M *a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to*

A *a di - le - guar.*

CLORINDA



TISBE



CL po - co si svi -

T po - co si svi -

CE

R Ma ho timor che sot - to terra

D Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no

M si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,

A si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,

Ma ho timor che sot - to terra pia - no piano a poco a

cres.

CL - lup - pi un cer - to fuo - co,

T - lup - pi un cer - to fuo - co,

CE

R piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo

D pia - no a po - co a po - co si svi - lup - pi un cer - to

M e im - prov - vi - so a tut - ti i -

A e im - prov - vi - so a tut - ti i -

po - co si sviluppi un cer - to fuoco,

CL e im - prov-vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

T e im - prov-vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

CE fuoco, e improvviso a tutti i - gno to, ma ho timor che sot-to

R fuo - co, e im - prov-vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

D - gno - to, bal - zi

M - gno - to, ma ho timor che sot-to

A e improvviso a tutti i - gno to, ma ho timor che sot-to

C O R O Ma ho ti -

C O R O Ma ho ti -

rinf.

CL
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

T
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CE
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

R
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

D
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

M
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

A
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

8-

CL
 T
 CE
 R
 D
 M
 A
 po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -
 po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -
 8-

CL
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

T
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

CE
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

R
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

D
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

M
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa-u - ra che il mio

A
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa-u - ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa-u - ra che il mio

8-----91

F

CL so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar

T so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar

CE so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-le -

R so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar a di-le -

D so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

M so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar a di-leguar

A so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar che

so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar che

CL

T

CE

R

D

M

A

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

CL
va - da in fu - mo va - da in

T
va - da in fu - mo va - da in

CE
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

CL
fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

T
fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

CE
fu - mo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

R
fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

D
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

M
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

A
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

CL sogno va-da in fu - - mo a di - le - guar.....

T sogno va-da in fu - - mo a di - le - guar.....

CE so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-le -

R sogno va-da in fu - - mo a di - le - guar a di-le -

D so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

M sogno va-da in fu - - mo a di - le - guara di-leguar

A so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

sogno va-da in fu - - mo a di - le - guar che

sogno va-da in fu - - mo a di - le - guar che

CL

T

CE

R

D

M

A

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

45707

CL va - da in fu - mo va - da in

T va - da in fu - mo va - da in

CE - guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R - guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A ho. pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

92

CL fu - mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le -

T fu - mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le -

CE fu - mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le -

R fu - mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le -

D fu - mo va-da in fu-mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le -

M fu - mo va-da in fu-mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le -

A fu - mo va-da in fu-mo a di - le - guar a di-le-guar a di-le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

CL 
 - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

T 
 - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

CE 
 - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le-guar a di-le -

R 
 - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le-guar a di-le -

D 
 - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le-guar a di-le -

M 
 - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

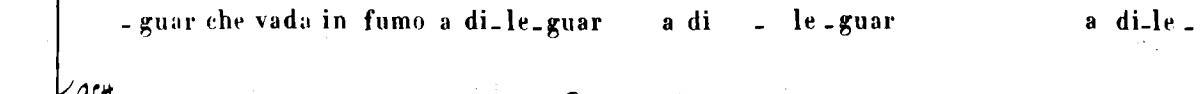
A 
 - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -


 - guar a di - le - guar a

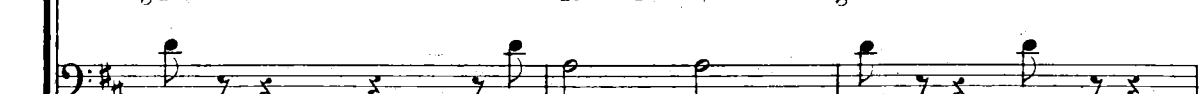

 - guar a di - le - guar a

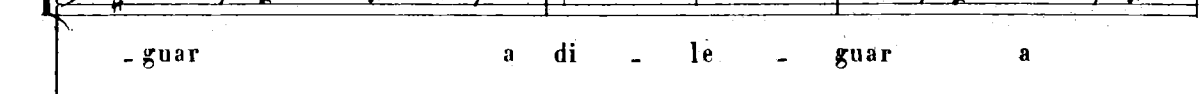

 - guar a di - le - guar a


 - guar a di - le - guar a


 - guar a di - le - guar a


 - guar a di - le - guar a


 - guar a di - le - guar a


 - guar a di - le - guar a


 - guar a di - le - guar a


 - guar a di - le - guar a


 - guar a di - le - guar a

CL
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

T
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

CE
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

R
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

D
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

M
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

A
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -



CL - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CL  - guar a di - le - guar a di - le - guar.

T  - guar a di - le - guar a di - le - guar.

CE  - guar a di - le - guar a di - le - guar.

R  - guar a di - le - guar a di - le - guar.

D  - guar a di - le - guar a di - le - guar.

M  - guar a di - le - guar a di - le - guar.

A  - guar a di - le - guar a di - le - guar.

 - guar a di - le - guar a di - le - guar.

 - guar a di - le - guar a di - le - guar.

 - guar a di - le - guar a di - le - guar.

 - guar a di - le - guar a di - le - guar.

 - guar a di - le - guar a di - le - guar.

 - guar a di - le - guar a di - le - guar.

 - guar a di - le - guar a di - le - guar.

 - guar a di - le - guar a di - le - guar.

ATTO SECONDO

RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNifico

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.
(in collera caricata)

O. MAGNifico

RECITATIVO

Mi par che quei bir-banti ri-desse-ro di no - i sol-to cap-

TISBE

-pot-to. Cor-po del mor-te - cel-lo! foun-ca-va-lie-ri - ei-dio. Pa-pà, non vin-que-

MAG. (passeggiando)

-ta - te. Ho nel-la te-sta quat-tro mi-la pen - sieri. Ci mancava quella madama a -

CLORINDA

-no-ni-ma. E cre - de-te che del Principe il co-re ci con - trasti? Somiglia a Cene -

MAG.

C

_rento_la, e vi basti. So_miglia tanto e tanto, che son due gocce d'acqua, e quando a

M

pranzo faceva un certo verso con la boc_ca, bronto_la_vo fra me, per bac_co è

M

le_i. Ma come dagli E_bre_i prender l'abito a_no_lo, a_ver co_rag_gio di ve_nir fra

M

no_i? e per par_lar coilinci e quin_ci e poi star_se_ne con sì grandis invol

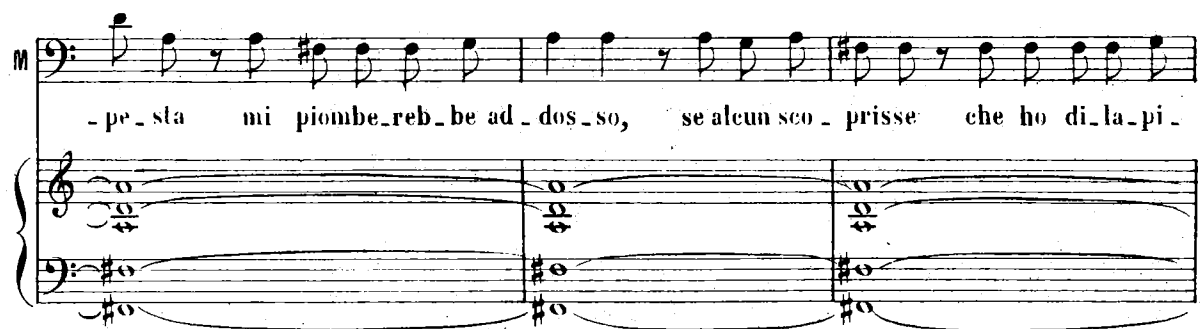
M

TIS.

_tu_ra sen_za te_me_re u_na schiaffeggia_tu_ra? Già già que_sta fi_

MAG.

T 

M 

M 

M 

CLO.

MAG.

CLO:

M 

TIS. CLO. TIS.

niente. Posso dir ch'è certez_za. Io quasi quasi po_trei dar delle cariche. In se.

T

-gre_to mi ha det_to: a_nima mi_a. Ha fat_to un gran so_spi_ro, è an_da_to

(riflettendo e guardando ora
MAG. Puna, ora Paltra)

CLO. T

vi_a. Un so_spi_ro cos' è? quandomi ve_de, su_bi_to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO. M

ri_de. Di_te, pa_pà Ba_ro-ne, che ave_te un gran te_stone, qual è il vostro pen -

MAG. C

-sie_ro, di_te_lo schietto. Giocato ho un ambo, e vincerò l'e_letto. Da voi due non si

scappa. Oh come! oh come, figlie mie bene - dette, si par-le-rà di me nelle gaz-

- zette! quest'è il tempo oppor- tu-no per rimettermi in pie-di; lo sapete, sono indebi-

- ta - to, fi - no i sti-va-li a tromba ho i-po-te' - ca-to. Oh che flus-so e ri -

- flusso a-vrò di memo - ria-li! ah questo so-lo è il paterno de-sio, che faccia-te il re -

- scritto a modo mi-o. C'intenderem fra no-i: - viscere mie, mi raccomando a voi.

ALLEGRO F

The piano introduction is in D major, 2/4 time, marked *ALLEGRO F*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand.

Sia qua - lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah! non

The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a *p* (piano) dynamic marking.

la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban -

The vocal line continues with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- do - no, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -

The vocal line continues with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- pà, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -

The vocal line continues with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1' is shown above the final measure.

M

-pà.

p

pp

M

p

f

p

M

Già mi par che questo e quello con- fide- andomi a un can-

p

M

- to - ne, e ca - vando si il cap - pel - lo, in - - - co -

f

p

M

- min - ci: Sior Ba - ro - ne, al - la fi - glia sua re -

pp

a piacere

_ a _ le porterebbe un memo_ria_le? Prenda: per la ciocco_lata, e una doppia ben co-
 [2]

f *col canto* *p*

_ nia_ta eu_na doppia ben co_ nia_ta faccia in fan_to sci_ vo_ lar, eu_na doppia eu_na
 7

doppia faccia in fan_to sci vo_ lar. Io ri_ spondo: eh sì, ve_dremo. Già è di
tr *p* *tr*

peso? Par_ le_ remo. Da pa_ laz_ zo può pas_ sar sì da pa.
tr *tr* [3] *p* *f*

M - laz-zo può pas-sar, da palaz-zo può pas-sar sì da pa-

M - laz-zo può pas-sar.

pp

M Mi ri-vol-to, e vezzo-set-ta, tut-ta odo-ri e tut-ta un-

M - guen-ti, mi s'inchi-na una euf-fiet-ta fra so-spi-ri e compli-

(in falsetto)

M *menti: Ba_ron_ci_no! Ba_ron_ci_no, si ri_cor-di quell'af_*

(voce naturale)

M *fa-re, si ri_cor-di quell'af_ fa-re. E già n'in_tende...senza argento par_la ai*

M *sor-di. La ma_ni_na alquanto stende, fa u-na piastra sdruccio_lar, fa u-na piastra, u-na*

M *piastro, u-na piastra sdruccio_lar. Io ga_lante: occhietti be_i! Ah per*

M *vo_i che non fa_re_i! io vi vo_glio, io vi*

M vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar!

M io vi voglio, io vi vo - glio, io vi vo - glio con - ten -

M - tar! Mi ri-sveglio a mezzo - gior - no:

5

M suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,

M *che mi ve - do al let - to in - tor - no*

M *suppli - che - vo - le drap - pel - lo: questo cer - ca pro - te - zio - ne: quello ha torto e vuol ra -*

M *- gio - ne: chi vorrebbe un im pie - guccio, chi una catte - dra ed è un ciuc - cio: chi una*

M *cat - te - dra ed è un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un*

M *ciuccio, un ciuccio, un ciuccio: chi l'appalto delle*

M  

spil-le, chi la pe-sca dell'an-guil-le, ed in-tanto in o-gni

M  

la-to sarò zeppo e contor-na-to di me-morie e pe-ti-zio-ni, di gal-li-ne, di sto-

M  

-rioni, di bot-tiglie, di broccati, di can-dele e mari-nati, di ciambelle e pastic-cetti, di canditi e di con-

M  

-fetti, di piastroni, di doblo-ni, di vaniglia e di caf-fè, d'ogni lato, d'ogni lato so-no zeppo e contor-

M. 
_ nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contornato di ciambelle e pasticcelli, di candite e di con-

Musical score for "Fatti di piastroni" from "L'Orfeo" by Claudio Monteverdi. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a lute accompaniment. The vocal line has lyrics in Italian. The lute accompaniment consists of a treble and a bass staff. The piece is marked "7" and "pp".

Vocal Line (Soprano):

fet.ti, di piastroni, di do-bloni, di va-niglia e di caf-fè. Ba-sta ba-sta ba-sta

Lute Accompaniment:

The lute accompaniment is written for a lute, with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lute accompaniment is marked "7" and "pp".

M

ba - sta: non por - ta - te, non por - ta - te: ter - mi - na - te, ter - mi -

cres.

M

na - te: ve n'an - da - te? ve n'an - da - te? non por - ta - te, non por -

M *ta - te: ba - sta ba - sta in ca - ri - tà. Ser - ro l'u - scio a ca - te -*

M *- naccio, ser - ro l'u scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca - to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di*

M *qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri fuo - ri, via via di qua, ser - ro l'u scio a ca - te -*

M *- nac - cio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca -*

M *to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri*

fp fp f

M *fuo - ri, via via di qua, pre - sto pre - sto via di*

M *qua, pre - sto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di*

(parte)

M *qua.*

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DON RAMIRO

CLO.

TISBE

RECITATIVO

Ti sognianco _ ra che il Principe va _ da pensando a te? Me lo do _

CL. TIS. CLO. (Clorinda e Tisbe partono)
 _ mandi? Serva di Vostra Altez _ za. A' suoi co _ mandi. Ah! questa bella in _

R. _ co _ gnita, con quella somi _ gianza all' in _ fe _ li _ ce, che mi colpi sta _ mane, mi va destando in

R. petto certa ignota pre _ mu _ ra... Anche Dan _ dini ne sembra inna _ mo _ ra _ to! Eccoli: udirli or

DANDINI

R qui po-trò ce-la-to. Ma non fuggir per-bac-co! quattro volte mi hai fatto misu-

CENERENTOLA **DAN.**

D _rar la gal-le-ri-a. O mu-ta-te lin-guaggio o va-do vi-a. Ma che? il parlar d'a-

CEN. **DAN.**

D amore è forse u-na sto-ca-ta! Ma s'io d'un altro sono inna-mo-rata! E me lo dici in

CEN. **DAN.**

D fac-cia? Ah! mio si-gnore, deh non andate in col-le-ra se vi parlo sin-ce-ro. Ed a-mi?

CEN. **DAN.** **CEN.** **RAM. (palesandosi)** **ALIDORO (mostrando il suo)**

Scu-si... Ed a-mi? Il suo scu-diero. Ah gioja! a-ni-ma mia! (Va a me-ra-

contento) RAM. CEN.

A *_vi_glia) Ma il grado della ric_chezza non se_du_ce il tuo co_re? Mio fasto è la vir_*

RAM. CEN.

CE *_tù, ricchezza è a_lore. Dunque saresti mi_a? Piano, tu de_vi pria ricer_*

RAM.

CE *_car_mi, co_noscermi, ve_dermi, e_saminar la mia for_tu_na. Io fe-co, cara, verrò vo_*

CEN. RAM. CEN. (gli

R *_lando. Fermati: non se_guirmi, io tel co_man_do. E come dun_que? Tieni,*

dà uno smaniglio)

CE *cerca_mi, e al_la mia de_stra il compagne ve_dra-i; e al_lo_r... se non ti*

(Cen. parte)

DAN.

RAM.

CE
 spiaccio... al_lor m'a_vra_i. Dan-di-ni, che ne di-ci? Eh! dico che da

D
 Principe so-no pas-sa-to a far da testi-monio. E al-

R
 _lor... se non ti spiaccio al_lor m'avrai. Qua in mi-ste-ri son questi? Ah! mi sa-

R
 -piente, vene-ra-to ma-estro. Il cor m'in-gombra non mai provato amore. Che far degg'io?

ALI.

Quel che consiglia il core.

RAMIRO (a Dandini)

Principe più non sei: Di tante sciocche si vuoti il mio pa-

(chiamando i seguaci)

-laz-zo. O-là, miei

fidi! sia pronto il nostro cocchio, e fra mo-menti... così potessi aver l'ali dei venti.

ALLEGRO

a piacere
Sì, ri-tro-var-la io giu-ro. A-mor, a-mor mi

p col canto

R *muo* - - - - - *ve:* 8 *se fos - se in grem - bo a*

R *Gio - ve* *io la ri - tro - ve - rò,* *se*

R *fos - se in grem - bo a Gio - ve* *io la ri - tro - ve -*

R *- rò,* *se fos - se in grem - bo a Gio - ve* *la - tro - ve -*

R *- rò sì la tro - ve - rò.* *Sì,..... ri - trovar - la io*

R

giu - - ro. A - mor, a - mor mi nuo - ve: se

f *p* *f*

R

9 fos - sein grem - bo a Gio - ve io la ri - tro - ve -

p

R

- rò, se fos - sein grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

f *p*

R

- rò sì la tro - ve - - rò, io la ritro - ve -

p

R

- rò, io la ritro - - ve - rò, ri - tro - ve -

R *ro, ri - tro - ve - ro, la ritro - ve - ro.* **ANDANTINO**

tr
dolce
p

R (contempla lo smanglio)
Pegno a - do - ra - to e

p

R ca - - ro che mi lu - singhial - me - - - no, ah come al labbro e al

R Tenori: se - no, co - me ti stringe - ro! ah come al lab - bro e al

Bassi: Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.

p

Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.

R *se - no ti stringerò! ti strin - ge - rò!*

R *Noi vole_re_mo, domande_re_mo. Recherche_re_mo, ritro_ve_*
ALL. VIVACE *sottovoce*
 O *Noi vole_re_mo, domande_re_mo.*

ALL. VIVACE

R *_re_mo. Noi vole_re_mo, domande_re_mo.*
Ricerche_re_mo, ritrove_re_mo. Noi vole_re_mo, domande_
Ricerche_re_mo, ritrove_re_mo. Noi vole_re_mo, domande_

re - mo, noivo - le - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo

re - mo, noivo - le - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo

f *ff*

RAM.

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - mo - re

si si.

si si.

10

pp *pp*

R den - tro al mio co - re stan - no a pu - gnar, *sottovoce* fred - do ti -

sottovoce Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

sottovoce

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

f *p* *p*

R

mo - re den_tro al mio co - re stan_no a pu - gnar.

mo - re den_tro al suo co - re stan_no a pu - gnar.

mo - re den_tro al suo co - re stan_no a pu - gnar.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "mo - re den_tro al mio co - re stan_no a pu - gnar." for the Soprano, "mo - re den_tro al suo co - re stan_no a pu - gnar." for the Alto, and "mo - re den_tro al suo co - re stan_no a pu - gnar." for the Bass. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

R

Dol - - - ce spe - ran - - - za, fred - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "Dol - - - ce spe - ran - - - za, fred - - -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, including dynamic markings *f* and *p*.

R

- do ti - - mo - - re den - - - tro al

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "- do ti - - mo - - re den - - - tro al". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, including dynamic markings *f* and *p*.

a piacere

co - re - stan - no a - pu - gnar. Noi vo - le - re - mo,

col canto *a tempo*

Coro

do - man - de - re - mo,

Noi vo - le - re - mo, do - man - de - re - mo,

cres.

ri - cer - che - re - mo, ri - tro - ve - re - mo,

ri - cer - che - re - mo,

noivo - le - re - mo, noivo - le - re - mo, doman - de - re - mo, doman - de -

ri - tro - ve - re - mo, noivo - le - re - mo, noivo - le - re - mo, doman - de - re - mo, doman - de -

11

f

2^a

Noi vo - le -

- re - mo, ricer - chere - mo, ricer - chere - mo, ritro - ve - re - mo, ritro - ve - re - mo,

- re - mo, ricer - chere - mo, ricer - chere - mo, ritro - ve - re - mo, ritro - ve - re - mo,

8 3 3 3 1

ff *p*

R

- re - mo, domand_e - re - mo,

noivo - le - re - mo, domand_e - re - mo, noivo - le - re - mo, domand_e -

noivo - le - re - mo, domand_e - re - mo, noivo - le - re - mo, domand_e -

cres.

- re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo sì sì.

- re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo sì sì.

f *ff*

RAM.

12

pp *pp* *f* *p*

Dol-ce spe - ran - za, fred-do ti - mio - re den-tro al mio co - re

R

stan-no a pu - gnar, fred-do ti - mio - re den-tro al mio

sottovoce

Dol-ce spe - ran - za, fred-do ti - mio - re den-tro al suo

sottovoce

Dol-ce spe - ran - za, fred-do ti - mio - re den-tro al suo

p

R

co - re stan-no a pu - gnar dol -

co - re stan-no a pu - gnar sì den -

co - re stan-no a pu - gnar sì den -

f *p* *p*

R *ce spe - ran - - - za, fred - - - do ti - mo - -*
- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.
- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

R *- re den - - - tro al mio co - re..... stan - - - no a..... pu -*
gnar. No i vo - le - remo, doman de - remo. A - mo - re a -
No i vo - le - remo, doman de - remo.
No i vo - le - remo, doman de - remo.

a piacere
p col canto
a tempo 3 *p* *f* *p*

R *mo - re m'hai da gui - dar, ricer_che_remo, domande_*
Noi vo_le_remo,
Noi vo_le_remo,

R *_remo, A - mo_re a - mo_re m'hai da gui -*
domande_remo. A -
domande_remo. A -

R *- dar, a - mo_re a - mo_re m'hai da gui - dar, a -*
_mor l'ha da gui - - - dar, a -
mor l'ha da gui - - - dar, a -

13 *fp fp fp fp fp*

R

mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar sì sì m'hai da gui -

mo - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -

mo - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(parte coi seguaci)

R

dar sì sì m'haida gui - dar sì sì m'haida gui - dar.

dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.

dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.

The second system continues the musical piece, marked with the instruction "(parte coi seguaci)". It includes the same vocal and piano parts as the first system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes triplets and other musical notations in both the right and left hands.

RECITATIVO E DUETTO

DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO

(La notte è omai vi- cina. Col favor delle tenebre rovescian-do-si ad

RECITATIVO

A

ar- te la car- rozza presso la casa del Ba- ron, potrei.... son vicini alla me- ta i de- sir

(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI

(passeggiando)

A

mie- i.) Ma dunque io sono un ex? dal tutto al niente pre- ci- pi- to in un

D. MAGNIFICO (entra premuroso)

D

tratto? veramente ci ho fatto u- na bella fi- gura. Scusi la mia pre- mura. Ma quelle due ra-

DAN.

M

- gaz- ze stan col- la febbre ad- dos- so. Si po- trebbe solle- ci- tar la scelta? È fatta, a -

MAG.

D

-mi-co. È fatta! ah per pie-tà! di-te, parla-te! è fat-ta! ei miei ger.

DAN.

M

-mogli... in queste stanze a vegetar ver-ranno? Tutti poi lo sa-pranno: per ora è un gran se-

MAG.

D

-greto. E quale, e quale? Clorindina, o Ti-sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa-

DAN.

MAG.

DAN.

MAG.

M

-pà. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al-cu-no? In aria non si vede una

DAN.

MAG.

DAN.

MAG. (smaniando)

DAN. (portando una sedia)

M

mosca. È un certo ar-ca-no che farà sbalor-dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se-

MAG. DAN. MAG.

de_re. Presto per ca_ri_tà. Voi senti_rete un caso assai biz_zar_ro. (Chevo_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

_lesse maritarsi con me?) Mi racco_mando. Ma si lasci ser_vir. Stia si_gil_

MAG.

_la_to quanto ora u_drete dalla bocca mi_a. Io tengo in corpo una segrete_ri_a.

ALLEGRO

DANDINI

Un se_

ALLEGRO
f

-greto d'importanza, un ar_ca_no inte_res_san_te io vi de_vo,

p. f

io vi de vo pa le sar:

p *fp* *fp*

è una co sa stra va gante,

fp *p*

vi farà stra se co lar. Un se gre to d'impor.

fp *p*

-tan-za: è una co sa strava-gante, vi fa-rà strase-co-lar stra-se-co-

f

lar, vi fa-rà strase-co-lar stra-se-co-lar. Senza batter, senza battere le

f *p*

MAG.

14

45707

M *ci_glia, senza trarre, senza trar nemmeno il fiato, io mi pongo,*

M *io mi pongo ad a_scol_tar.*

M *Starò qui pie_tri-fi-ca-to*

M *ogni sil-la-ba a con-tar, sen_za*

M *manco trarre il fia-to sta_rò qui pietrifi_cato o_gni sil-la-ba, ogni*

M

sil - la - ba a con - tar, o_gni sil_laba, ogni sil - la_ba, ogni sil - la_ba a con -

DAN.

Uo_mo saggio e sta_gio - na_to sempre meglio ci con - si_glia; se spo_sassi u-na sua

- tar.

15

MAG.

fi_glia, co_me mai l'ho da trat - tar? (Con_si_glier son già stam - pato.) Ma che eccesso di cle -

M

- menza! mi stia dunque sua Eccel - lenza..., anzi Altezza ad ascol - tar, ad a - scol -

M - tar, ad a_scol_tar. Abbia sem_pre pronti in

M sa-la trenta ser-vi in pie-na ga-la, cen-to se-di-ci ca - val-li, cen-to se-di-ci ca -

M -val-li, du-chi, con-ti e ma-re - scialli, a dóz-zi-ne con-vi - ta-ti, pran-zi sem-pre co-ge -

M -lati, poi carroz-ze e sei lac - chè. DAN. Vi ri - spon-do senza ar-

D - ca-ni che noi siamo assai lon - ta-ni, che noi siamo assai lon - ta-ni; io non u - so far de'

pranzi, mangio sempre de - gli a - vanzi, non m'acco - sto a gran si - gnori, tratto sempre servi -

fp *fp* *fp*

16

MAG. DAN. MAG.

- tori, me ne va - do sem - pre a piè. Non cor - bel - la? Gliel promet - to. Questo

f

MAG. DAN. MAG. DAN.

dun - que? È un roman - zet - to. Questo dun - que? È un roman - zet - to,

f

è una bur - la il prin - ci - pa - to, so - no un uo - mo masche -

- rato; ma ve - nuto è il ve - ro Principe, m'ha strappata al fin la maschera, io ritorno al mio me -

D *stiere, io ritorno al mio me- stiere, son Dandini il came-rie-re, son Dandini il came-*

f *p*

a piacere **MAG.**

-rie-re, rifar letti, spazzar a-biti, far la barba e pettinar. Far la barba e pettinar!

col canto

ALLEGRO

M *Di quest'in-giu-ria, di quest'af- fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af- fron-to il ve-ro*

ALLEGRO

DAN.

prin-ci-pe mi da-rà conto, mi da-rà conto. Oh non s'in-co-mo-di, non fa-rà

f *p*

D *nien-te, oh non s'in-co- modi, non fa-rà nien-te; ma parta su-bi-to, immanti-*

17

f *p*

MAG. DAN. DAN. MAG. MAG.

-nente, imman-ti - nente. Non parti_rò. Lei parti_rà.

MAG. DAN. MAG. DAN. MAG.

Non parti_rò. Lei parti_rà. Ci rive_dremo. Ci rive_dremo. Ci parle_

DAN. MAG. DAN. MAG. DAN.

-remo. Ci parle_remo. Ci rive_dremo. Ci rive_dremo. Ci parle_remo. Ci parle_

MAG. DAN. MAG. DAN.

18 -remo. Non parti_rò, non parti_rò. Lei parti_rà, lei parti_rà. Ci rive_dre_mo. Ci rive_

MAG. DAN.

-dre_mo. Ci parle_re_mo. Ci parle_re_mo, pronto è il ba_sto-ne, lei parti_rà,

45707

D

pron-to è il ba-sto-ne, lei par-ti-rà, lei parti-rà, lei parti-rà, lei parti-

MAG.

-rà, lei par-ti-rà. Non par-ti-rò, non par-ti-rò, non par-ti-rò, non par-ti-

19 *p*

M

-rò. Tengo nel ce-rebro, tengo nel ce-rebro un contrab-basso.... Po-ve-ro

8 *pp*

DAN.

D

diavolo! è un gran scon-quasso, che d'alto in basso piombar lo fa, Vostr'Eccel-len-za abbia pru-

MAG.

che bas-so bas-so, che bas-so basso frullan-do va. Da ci-ma a fon-do, poter del

8 *cres.*

D *den_za; se vuol ra-so jo, sa-po-ne e pettine, sa-prò arrie_ciar_la, sbarbi-fi - car_la, ah! guar-*

M *mon_dol'che sci vo_la - ta, che gran ca_sca - ta! Ec_co_lo, ec.co.lo, tut_ti di - ran_no, mi burle -*

8

D *_da_te_lo, l'allocco è là. Pove_ro diavò_lo! po_ve_ro diavolo! vostr'Eccel_len_za ab_bia pru-*

M *_ran_no per la cit_tà. Ec_co_lo, ec.co.lo, tut_ti di - ran_no, ec.co_lo, ec.co.lo, tut_ti di -*

8

D *_den_za; sa-prò arrie_ciar_la, sbarbi-fi - car_la... ah! guar_date_lo, l'allocco è là. Pove_ro*

M *_ran_no, mi bur_le - ran_no, mi burle - ran_no, mi burle - ran_no per la cit_tà. Ec_co_lo,*

8

D *diavolo! pove_ro diavolo! vostr'Eccel_len_za abbia pru_den_za, sa-prò arrie_ciar_la, sbarbi-fi -*

M *ec.co.lo, tut_ti di - ran_no, ec.co_lo, eccolo, tutti di - ran_no, mi bur_le - ran_no, mi burle -*

8

cres.

D *car - la... ah ah! guarda te - lo, l'al - loc - co è là, ah ah! guarda - te - lo,*

M *ran - no, mi bur - le - ran - no per la cit - tà, mi bur - le - ran - no*

8

fp fp fp

D *l'al - loc - co è là, ah ah! guar - da te - lo, ah ah! guarda te - lo, ah ah! guarda te - lo, l'al - loc - co è*

M *per la cit - tà, mi bur - le - ran - no, mi bur - le - ran - no, mi bur - le - ran - no per la cit -*

8

fp f

D *là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là. (partono)*

M *- tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà.*

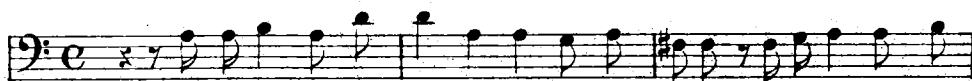
7 x 7

7 x 7

7 x 7

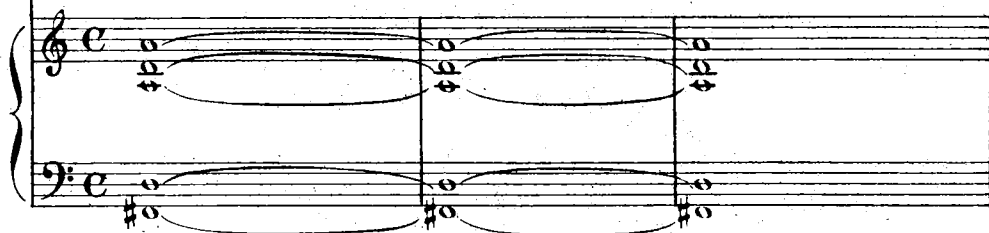
7 x 7

ALIDORO

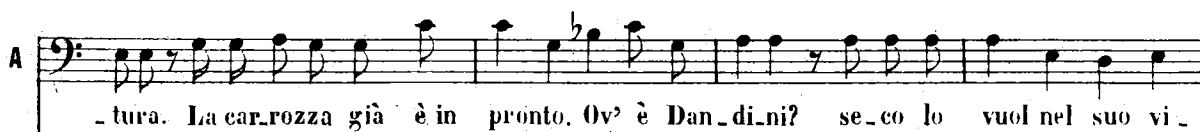
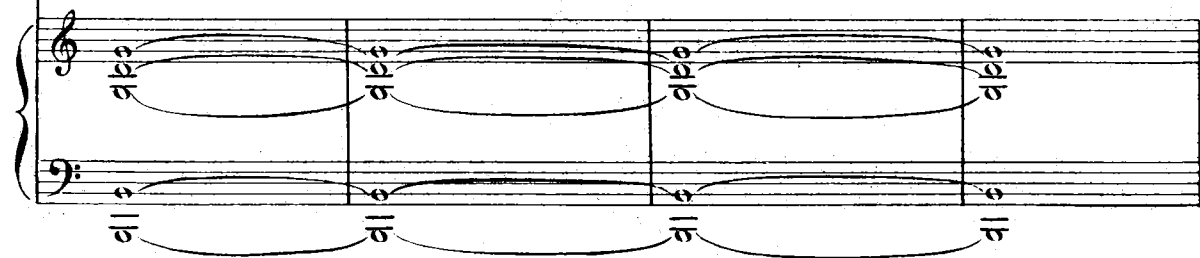


Mi se_con_da il de_sti_no. A_mor pie_to so fa_vo-ri_sce il di_.

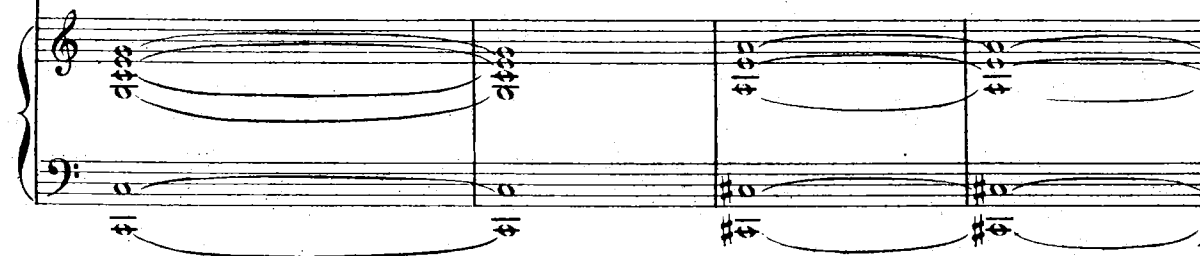
RECITATIVO



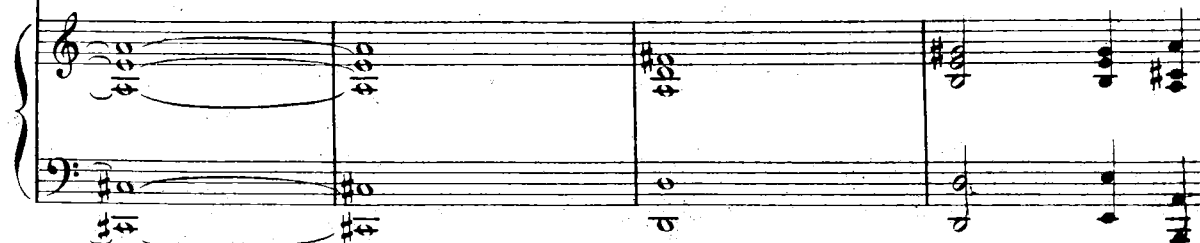
_segno. Anche la notte procel_lo_sa ed o_scura rende più na_tu_ral quest'av_ven_.



_tura. La car_rozza già è in pronto. Ov' è Dan_di-ni? se_co lo vuol nel suo vi_.



_ag-gio. Oh come in_docile si è fatto e impazi_ente! - che lo pizzi_ca a_mor segno evidente.



(parte)

CANZONE

CENERENTOLA

Salà terrena con camino in casa di D. Magnifeco.

CENERENTOLA

ANDANTINO

Una vol - ta c'è - ra un - re che a star solo, che a star so - lo s'anno -

CE

- jù; cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò; ma il vo - lean spo - sa - re in tre.

CE

Co - sa fa? sprezzai il fa - sto e la bel - - tà, e al - la

CE

fin scel - se per sè Pin - no - cen - - za, Pin - no - cen - - za, l'in - no -

CE

- cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.

RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE -pa-gno, è più ca-ro di te. Quel si-gnor Princi-pe che preten-dea con quelle

CE smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-mi, ed a-mo so-lo bel volto e corsin-

CE -ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-rel-le in-tanto... ma che oc-

CE -chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te! Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che cef-fi! Di ri-

(entrando accennando Cen.)

CLORINDA

CE

_tor_no! non cre_dea che tor_nas_se a_vanti_gior_no. Ma ve l'a_ve_vo

CL

D. MAG.

detto... Ma cospetto, co_spetto! similissime so_no af_fat_to af_fat_to. Que_l_la è l'o_rigi_n

M

CEN.

_nal, questa è il ri_trat_to. Hai fat_to tut_to? Tutto. Perchè quel ceffo

CE

MAG.

brutto voi mi fa_te co_si? Perchè, per_chè... per una certa strega che rassomiglia a

M

CLO.

CEN.

te. Sulle tue spalle quasi mi sfoghe_rei. Povere spalle mie! cosa ci hanno che far?

ALLEGRO

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza)

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi_naccia un temporale. Altro che tempo_rale! un ful_mi_ne vor_

_re_i che incenerisse il ca_me_riere. Ma dite: cosa è acca_duto? a_ve_te qualche se_greta

MAG. (con impeto)

CEN.

pena? Sciocca, va là; va_a preparar la cena. Vado, si vado. (Oh che cat_tivo u_

(parte)

_more! Ah! lo scudiero mio mi sta nel co_re.)

20

ALLEGRO

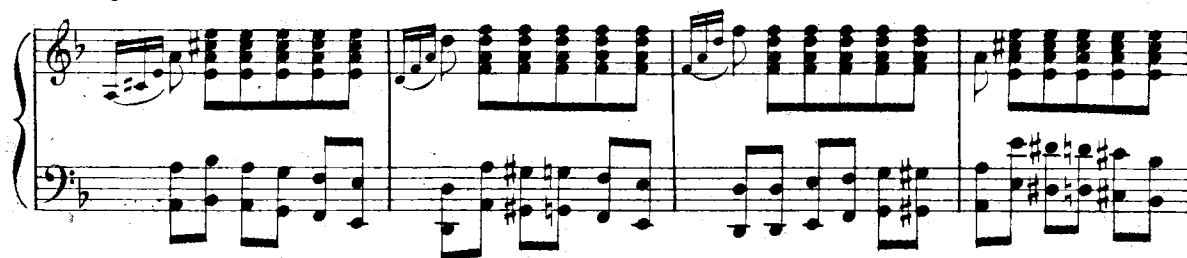
This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a piano introduction with a treble staff starting with a whole rest and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The third system continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The fourth system shows a more active treble staff with sixteenth-note passages and a bass staff with a consistent eighth-note pattern. The fifth system maintains the melodic flow in the treble and the accompaniment in the bass. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a corresponding eighth-note pattern in the bass. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Rehearsal marks with the number 8 are placed above the first staff of each system.



21



8

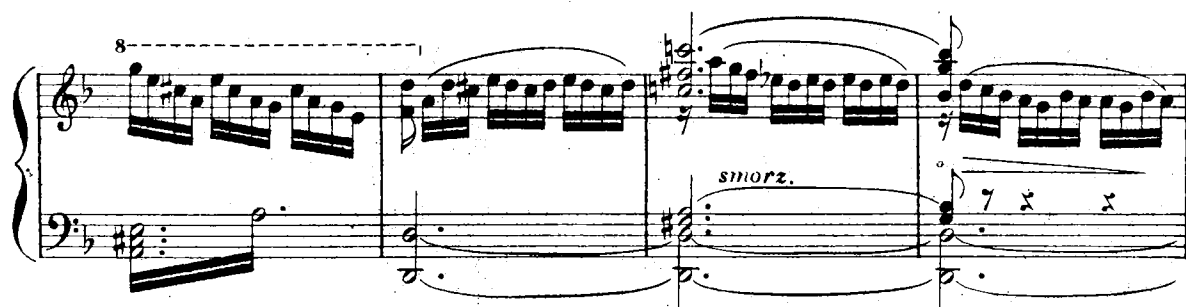
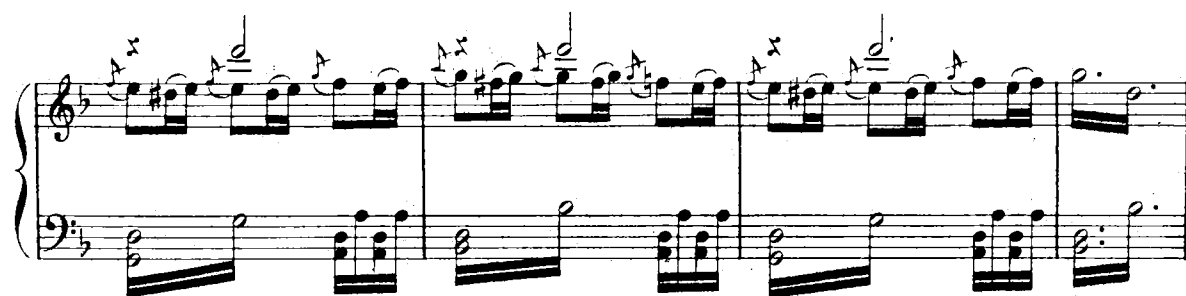
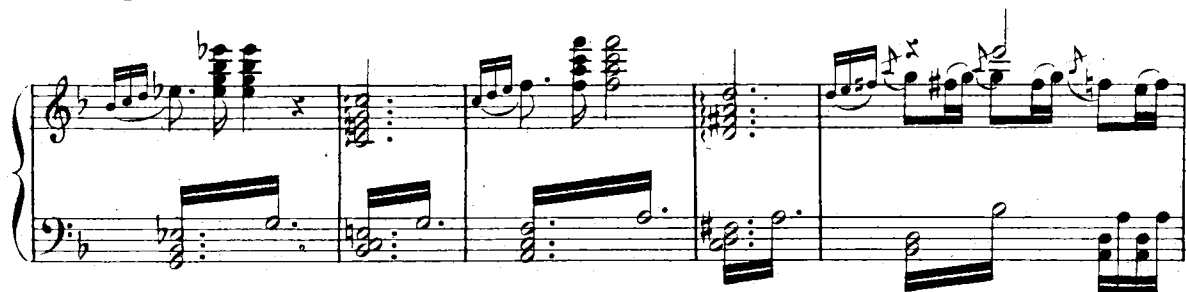


8



22





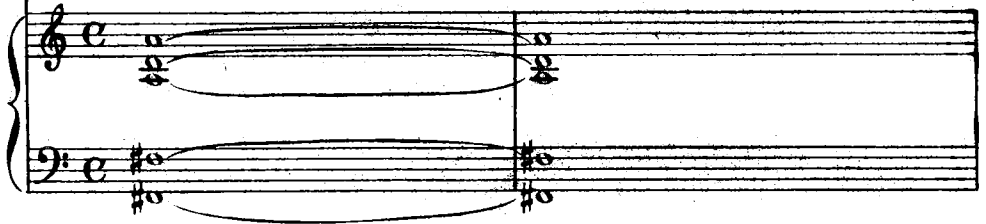
The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system begins with a measure number '23' in a box and includes the instruction 'p legato'. The third system features several triplet markings (3) over the notes. The fourth system continues with more triplet markings and a 'cres.' (crescendo) instruction. The fifth system shows a 'f' (forte) dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI



RECITATIVO



(riconoscendo D. Magnifico)

D. MAG. (sorpreso)

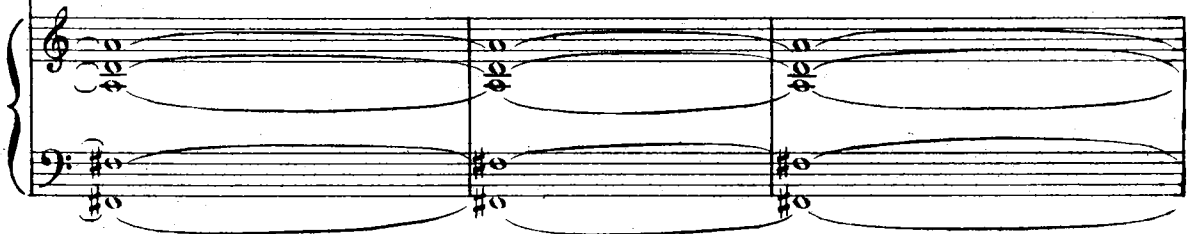
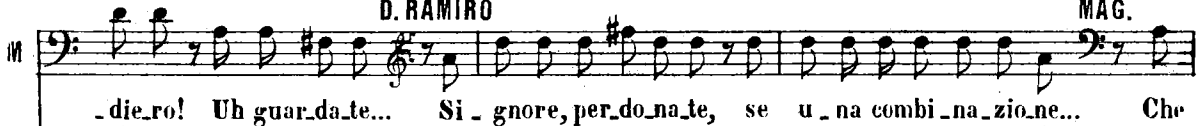
(accennando Ramiro)

DAN. MAG.

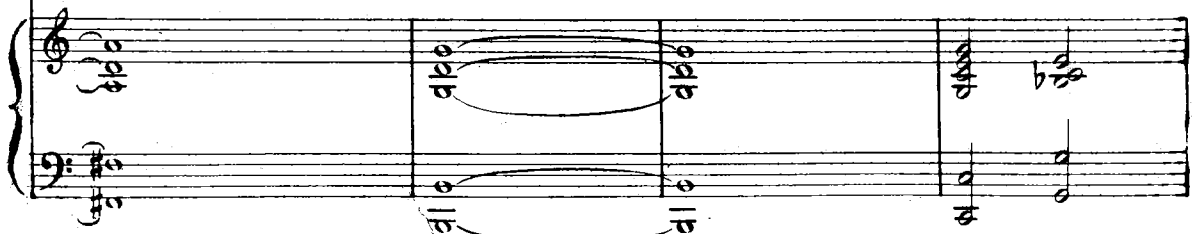


D. RAMIRO

MAG.



(alle figlie)



M. **RAM.**
mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia no-bile. No, no: pochi mi-

R. **MAG.** **CLORINDA**
-nuti; altra carrozza pronta ritorne- rà. Ma che! gli pa-re? Ti sbri-ga, Ce- ne-

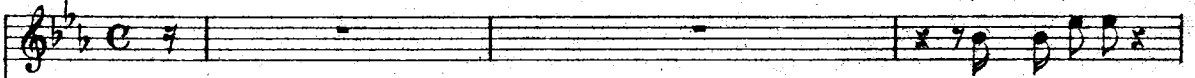
(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)
CEN. **MAG.** **CEN.** (sorpresa riconoscendo)
-rento-la. Son qui. Dalla al Prin-ci-pe, bestia, eccolo lì. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)

RAM.
Principe! T'ar-re-sta! che! lo smani-glio! è lei: che gio-ja è questa!

MAESTOSO**CLORINDA**

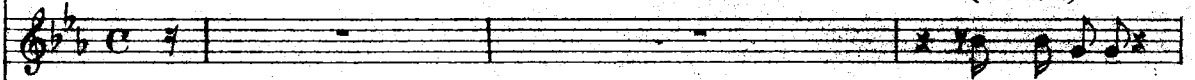
(attonita)



Qual sorpresa!

TISBE

(attonita)



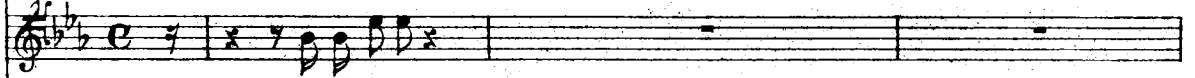
Qual sorpresa!

CENERENTOLA

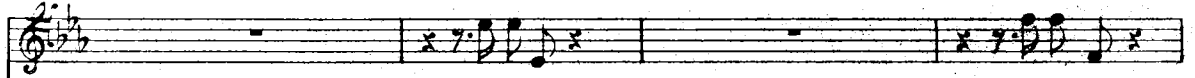
(osservando il vestito del Principe)



Vo_i Prence sie_te?

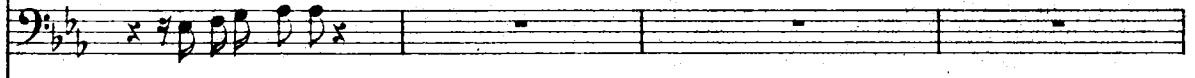
D. RAMIRO

Siete vo_i?

MAESTOSO**RAM.**

Tacele.

Silenzio.

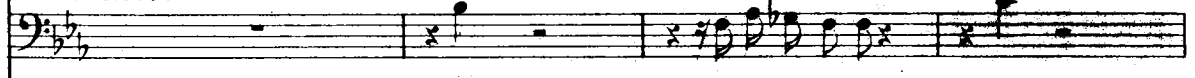
DANDINI

Il caso è bello.

D. MAGNifico

(Volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)



Ma...

Addio cervello.

Se...



CLO.

Che sa _ rà! Che sa _ rà!

TIS.

Che sa _ rà! Che sa _ rà!

CEN.

Che sa _ rà! Che sa _ rà!

R.

Che sa _ rà! Che sa _ rà!

D.

Che sa _ rà! Che sa _ rà!

M.

Che sa _ rà!

f *p*

DAN.

Questo è un nodo avvi_lup _ pa_to, questo è un gruppo rintec_

RAM.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -
 - cia - to, que - sto è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -

CEN.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -
 - cia - to, que - st'è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -

- cia - to, que - st'è un gruppo que - sto è un gruppo rin - trec -
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -
 gruppa, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -

MAG.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

CE 
 -cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

R 
 - gruppà, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

D 
 - gruppà, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

M 
 -cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -



CE 
 -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppà più rag -

R 
 -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppà più rag -

D 
 -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppà più rag -

M 
 -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppà più rag -



CE 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

R 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

D 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

M 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -



CE 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

R 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

D 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

M 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -



TISBE Que - - - sto è un no_do, quest'è un nodo avvilup_pato, quest'è un gruppo rintrecciato.

Que - - - sto è un no_do, quest'è un nodo avvilup_pato, quest'è un gruppo rintrecciato.

CE - rar.

R - rar.

D - rar.

M - rar.

24

CL Quest'è un

T Quest'è un

CE Que - - -

R no_do avviluppa - to, quest'è un grup_po rin - trec - cia_to,

D - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup - pa_to,

M no_do avviluppa - to, quest'è un grup_po rin - trec - cia_to,

CL no-do av-vi-lup-pa-to, que-st'è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-

T no-do av-vi-lup-pa-to, que-st'è un grup-po rin-trec-cia-to,

CE - - st'è un no-do, que-st'è un grup-po rin-trec-cia-to,

R - - - - - chi svi-

D - - - - - que-sto è un

M - - - - - chi svi-

(Piano) Musical accompaniment for piano.

CL *lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa più rag - grup - pa,*

T *più rag - grup - pa, ed in -*

CE *que - sto è un gruppo rin - trec - cia - - to,*

R *lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa ed in -*

D *grup - po rin - trec - cia - - to, ed in -*

M *lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa più rag - grup - pa, ed in -*

CL  ed in - tan - to la mia te - sta vo - la

T  - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CE  vo ten -

R  - tan - to la mia te - sta vo - la

D  - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

M  - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -



CL  vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

T  - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - fi - rar. Que - sto è un

CE  - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

R  vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

D  - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

M  - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un



CL no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

T no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

CE no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

R no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

D no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

M no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

CL grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

T grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

CE grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

R grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

D grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

M grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

CL - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

T - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CE - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

R - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

D - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

M - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CL sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

T sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

CE sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

R sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

D sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

M sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

CL
 _ tan _ _ to la mia te _ _ sta vo _ _ la

T
 _ tan _ _ to la mia te _ _ sta vo _ _ la

CE
 _ tan _ _ to la mia te _ _ sta vo _ _ la

R
 _ tan _ _ to la mia te _ _ sta vo _ _ la

D
 _ tan _ _ to la mia te _ _ sta vo _ _ la

M
 _ tan _ _ to la mia te _ _ sta vo _ _ la

_ tan _ _ to la mia te _ _ sta vo _ _ la

CL
 vo _ _ la e poi s'ar _ _ re _ _ sta, vo ten _ _

T
 vo _ _ la e poi s'ar _ _ re _ _ sta, vo ten _ _

CE
 vo _ _ la e poi s'ar _ _ re _ _ sta, vo ten _ _

R
 vo _ _ la e poi s'ar _ _ re _ _ sta, vo ten _ _

D
 vo _ _ la e poi s'ar _ _ re _ _ sta, vo ten _ _

M
 vo _ _ la e poi s'ar _ _ re _ _ sta, vo ten _ _

vo _ _ la e poi s'ar _ _ re _ _ sta, vo ten _ _

CL *ton per l'a - ria o - scu - ra e co - -*

T *ton per l'a - ria o - scu - ra e co - -*

CE *ton per l'a - ria o - scu - ra e co - -*

R *ton per l'a - ria o - scu - ra e co - -*

D *ton per l'a - ria o - scu - ra e co - -*

M *ton per l'a - ria o - scu - ra e co - -*

min - cio... Que - - - - - st'è un

min - cio... Que - - - - - st'è un

CE *min - cio a de - li - rar.*

R *min - cio a de - li - rar.*

D *min - cio a de - li - rar.*

M *min - cio a de - li - rar.*

25

f

CL
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

T
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

p

CL
- cia - to.

T
- cia - to.

CEN.

RAM.
Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

DAN.
Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

MAG.
Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

CL  Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

T  Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - 'to, que - st'è un grup - po rin - trec -

CE  Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

R  - cia - to,

D  - pa - to,

M  - cia - to,



CL  - cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppà più rag -

T  - cia - to, più rag -

CE  - pa - to, que - - sto è un grup - po rin - trec -

R  chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppà

D  que - st'è un grup - po rin - trec - cia - - to

M  chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppà più rag -



CL *- grup-pa, ed in - tan - to la mia*

T *- grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -*

CE *- cia - to,*

R *ed in - tan - to la mia te - sta*

D *ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -*

M *- grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -*

CL *te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -*

T *- re - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -*

CE *vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -*

R *vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -*

D *- re - sta, vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -*

M *- re - sta, vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -*

CL *rar a de li rar a de li*

T *rar a de li rar a de li*

CE *rar a de li rar a de li*

R *rar a de li rar a de li*

D *rar si in co min cio a de li*

M *rar a de li rar a de li*

CL *rar a de li rar a de li*

T *rar a de li rar a de li*

CE *rar a de li rar a de li*

R *rar a de li rar a de li*

D *rar si in co min cio a de li*

M *rar a de li rar a de li*

CL *rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.*

T *rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.*

CE *rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.*

R *rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.*

D *rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.*

M *rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.*

ALLEGRO

CLORINDA

Donna sciocca, alma di fango, co-sa cerchi? che pre-ten-di?

CL *Fra noi gente d'alto rango*

CL *l'ar - re - starsi è inci - vil - tà, fra noi gente d'alto rango l'arrestarsi è inci - vil -*

CL *- tà, fra noi gente d'alto rango l'ar - re - starsi è inci - vil - tà, l'ar - re -*

CL *- star - si è in - ci - vil - tà.* 26

D. MAGNIFICO

Serva au - da - ce, e chi t'in - se - gna di star

M *qui* *fra tanti ero i?* *va in cu-ci-na, serva in-*

M *- degna,* *non tornar mai più di qua, va in cu-ci-na, serva in-*

M *- degna, non tornar mai più di qua, va in cu-ci-na, serva in- degna, non tornar mai più di*

M *qua, non tor - - nar mai più di qua.*

M *RAMIRO*
Alme vi-li, in-van ten-

R *ta - te d'in - sul - tar co - lei che a - ro;*

R *al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio fulmi - ne ca -*

R *- drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio fulmi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -*

R *- ta - te, il mio fulmine ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.*

DANDINI

Già sa - pe a che la com - me - dia si can - giava al second'at - to: ecco a -

per - ta la tra - ge - dia, la tra - ge - dia, me la go - do, me la go - do, me la go - do in ve - ri -

- tà, me la go - do, me la go - do, me la go - do in ve - ri - tà, me la go - do, me la

CLORINDA

TISBE

Son di gelo.

Son di gelo.

go - do, me la go - do in ve - ri - tà,

28

pf

DAN.

D. MAG.

Di - ven - ta to è un ma - ma - lucco, di - ven - ta - to è un ma - ma -

Son di stucco.

CLO.

Ma una serva...

TIS. RAM.

D. _lucco. Ma una serva... O-là, ta - ce - te: Pì-ra mia più fren non

M. Ma una serva...

cres.

R. ha, Pì-ra mi - a più fren non ha, più fren non

f

R. ha, più fren non ha.

f

ANDANTINO
CENERENTOLA

Ah si - gnor, s'è ver che in pet - to qual che a - mor per me ser -

ANDANTINO

p

CE - ba - te, com - pa - ti - te, per - do - na - te, e tri -

CLORINDA

Ah! P'ipocrita, guar.

TISBE

Ah! P'ipocrita, guar.

CE - on - fi la bon - tà. Ah si -

DANDINI

Quel - le la - grime mi - ra - te: qual can -

D. MAGNIFICO

Ah! l'i - po - cri - ta, guar.

p

CL *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

T *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CE RAM-gnor, s'è ver che in pet-to qualche-

Quel-le la-grime mi-ra-te: qual can-

D -do-re, qual bon-tà! qual can-

M -da-te! oh che bi-le che mi fa! oh che

Har

CL rab-bia che mi fa!

T rab-bia che mi fa!

CE -mor per me por-ta-te, compa-

R -do-re, qual bon-tà!

D -do-re, qual bon-tà!

M rab-bia che mi fa!

29

sottovoce

CL *sottovoce* Quan - ta bi - le che mi

T *sottovoce* Quan - ta bi - le che mi

CE - ti - - - te, per - do - na - te, e tri - on - fi la bon -

R qual can - do - re, che bon -

D qual can - do - re, che bon -

M Quan - ta bi - le che mi

CL fa! che mi fa!

T fa! che mi fa!

CE - tà! e tri - on - fi la bon - - - tà!

R - tà! che bon - tà!

D - tà! che bon - tà!

M fa! che mi fa!

★ Si ometta questa battuta

Ma insomma delle som-me, Al-tez-za, co-sa vuole? ma insomma del-le

ALLEGRO

p

(prende per mano Cenerentola)

RAM.

som-me, Altezza, co-sa vuole? **Piano:** pia-no, non più pa-ro-le: que-sta sa-

f

CLO.

-rà mi-a spo-sa. Ah! ah! di-rà per ri-de-re.

p

fp

(a Cenerentola)

CL.

TIS. Non vedi che ti bur-la-no?

MAG. Ah! ah! di-rà per ri-de-re. Non vedi che ti, bur-la-no?

Non vedi che ti bur-la-no?

CL non ve_di che ti bur_la_no?

T non ve_di che ti bur_la_no?

M non ve_di che ti bur_la_no? Lo giu_ro, lo

RAM.

f

R giu_ro; mi_a sa_rà. Mafrai rampolli

MAG.

30

f

M miei, mi par che a creder mi_o... Per lo_rò non son i_o, per lo_ro non son i_o.

RAM.

p *f*

(con aria di disprezzo, contraffacendo D. Magnifico)

R Ho Pa_ni_maple_be_a, ho Pa_ria dozzi_na_le,

p *md.*

45707

R

ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'ari-a-do-zi-na-le.

DAN.

Al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

D

-nò, al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

D

-nò; e il giuo-ca-tor ma-e-stro e il giuo-ca-tor ma-

D

-e-stro in a-ria in a-ria il ri-bal-zò,

in a - ria in a - - - ria il ri - bal -

- zò, in a - ria in a - - - ria

il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -

- zò in a - ria il ri - - - - bal -

VIVACE

RAM. (a Cenerentola)

D. *zò.* Vie - ni a re - gnar, vie - ni, l'im-

p VIVACE

CEN.

R. *- pon - go.* Su que - sta ma - no al -

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CE. *- me - no,* e pri - ma

CLO.

CE. a que - sto se - no... Ti allon - ta - na.

MAG. TIS. MAG. Ti sco - sta. Ti allon - ta - na. Ti

CL T'allon - ta - na.

T T'allon - ta - na. **RAM.** Per - fi - da gen - te in - sa - na!

M sco - sta. T'allon - ta - na.

R io vi farò tre - mar, per - fi - da gen - te in - sa - na! io vi fa - rò tre -

R - mar, fa - rò tre - mar, fa - rò tre -

R - mar.

31 *p*

CLO.

TIS.

CEN.

R

DAN.

sottovoce

MAG.

sottovoce

CL

T

CE

R

D

M

Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,

Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,

Do - ve

Quel - lo

Quello bron - to - la e bor - bot - ta, quello stre - pi - ta e s'a -

Quello bron - to - la e bor - bot - ta,

que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

son! che in - can - to è questo?

fre - me, que - sto fiotta,

- di - ra,

quello fre - me, questo fiotta,

questo stre - pi - ta e s'a - di - ra,

quello fre - me, questo

CL *di-ra,* *quel - - - lo*

T *di-ra,* *quel - - - lo*

CE *io fe - li - ce, o qual e - - vento!*

R *que - sto stre - pi - ta e s'a - - di-ra,*

D *chi mi-naccia, chi so - spi-ra,* *quello freme, questo*

M *fiotta,* *chi mi-naccia e chi so - spi-ra,*

CL *fre - me, quel - lo fiotta,*

T *fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *è un in - gan - no? ah se mi*

R *quel - lo fre - me, que - sto*

D *fiotta,* *chi mi-nac-cia, chi so - spi-ra,*

M *quello freme, questo fiotta,* *chi mi-naccia e chi so -*

CL *chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,*

T *chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,*

CE *de - sto, che im - prov -*

R *fiotta, chi mi -*

D *va a fi - nir che a' pazza - rel - li va a fi - nir che a' pazza -*

M *- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li*

CL *quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -*

T *quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -*

CE *- vi - so can - gia - mento! sta in tem -*

R *- nac - cia, chi so - spi - ra, va a fi -*

D *- relli... quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -*

M *ei do - vranno tra - sci - nar, quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -*

32

CL *botta, questo strepi-ta e s'a - di-ra, questo strepi-ta e s'a - di-ra, quello freme, questo*

T *botta, questo strepi-ta e s'a - di-ra, questo strepi-ta e s'a - di-ra, quello freme, questo*

CE *pe - - - - - stail mio cer - - - - - vel - - - - - lo*

R *nir che a' paz - - - - - za - rel - - - - - li*

D *botta, questo strepi-ta e s'a - di-ra, questo strepi-ta e s'a - di-ra, quello freme, questo*

M *botta, questo strepi-ta e s'a - di-ra, questo strepi-ta e s'a - di-ra, quello freme, questo*

cres.

CL *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi-naccia e chi so - spi-ra, chi mi-naccia, chi so -*

T *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi-naccia e chi so - spi-ra, chi mi-naccia, chi so -*

CE *sta in tem - pe - - - - - stail mio cer -*

R *va a fi - - nir che a' paz - - - - - za -*

D *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi-naccia e chi so - spi-ra, chi mi-naccia, chi so -*

M *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi-naccia e chi so - spi-ra, chi mi-naccia, chi so -*

CL *- spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

T *- spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

CE *- vel - - - lo, pos - - - so ap - pe - - - na*

R *- rel - - - li ci do - - vran - - - no*

D *- spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

M *- spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

f

CL *- rel.li ci do_vranno tra_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

T *- rel.li ci do_vranno tra_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

CE *re - - - spi - rar.*

R *tra - - - sci - nar.*

D *- rel.li ci do_vranno tra_sci - nar. Quello bronto_la e bor - botta*

M *- rel.li ci do_vranno tra_sci - nar. Quello bronto_la e bor -*

33 f

CL *_bot_ ta, que _ _ _ sto*

T *_bot_ ta, que _ _ _ sto*

CE *Do _ ve son! che in _ can _ to è questo?*

R *Quel _ lo fre _ me, que _ sto fiotta,*

D *quello strepi _ ta e s'a _ di _ ra, quello fre _ me, questo*

M *_ bot_ ta, questo strepi _ ta e s'a _ di _ ra,*

CL *stre _ pi _ ta e s'a _ _ di _ ra,*

T *stre _ pi _ ta e s'a _ _ di _ ra,*

CE *io fe _ _ li _ celo qual è _*

R *que _ sto stre _ pi _ ta e s'a _*

D *fiotta, chi minaccia e chi so _ spira,*

M *quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so _*

CL *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

T *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *- vento! è un in -*

R *- di - ra, quel - lo*

D *quello freme, questo fiotta, chi mi - naccia, chi so -*

M *- spira, quello freme, questo fiotta,*

CL *chi mi - - nac - cia, chi so -*

T *chi mi - - nac - cia, chi so -*

CE *- gan - no? ah se mi de - sto,*

R *fre - me, que - sto fiotta,*

D *- spi - ra, va a finir che a' pazza - rel - li*

M *chi mi - naccia e chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza -*

CL *- spira,* *quello bronto_la e bor_*

T *- spira,* *quello bronto_la e bor_*

CE *che im_prov - vi - so can - gia - mento!*

R *chi mi - nac - cia, chi so - spi-ra,*

D *va a fi_nir che a' pazza - rel-li....* *quello bronto_la e bor_*

M *- rel-li* *ci dovranno trasei - nar, quello bronto_la e bor_*

34

CL *- botta, quello bronto_la e bor_ botta, questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -*

T *- botta, quello bronto_la e bor_ botta, questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -*

CE *sta in tem - pe - sta il mio cer -*

R *va a fi - nir che a' paz - za -*

D *- botta, quello bronto_la e bor_ botta, questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -*

M *- botta, quello bronto_la e bor_ botta, questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -*

CL *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

T *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

CE *- vel - - - - lo, sta in tem - pe - - - - sta il*

R *- rel - - - - li, va a fi - nir che a'*

D *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

M *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

cres.

CL *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

T *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

CE *mio cer - vel - - - - lo, pos - - - - so ap -*

R *paz - - - - za - rel - - - - li ci do -*

D *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

M *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

f

CL *rel-li, va a fi_nir che a'pazza - rel-li ei do_vranno trasei - nar, vaa fi -*

T *rel-li, va a fi_nir che a'pazza - rel-li ei do_vranno trasei - nar, vaa fi -*

CE *- pe - - - na re - - - spi - - rar, sta in tem -*

R *- vran - - - no tra - - - sei - - nar.*

D *- rel-li, vaa fi_nir che a'pazza - rel-li ei do_vranno trasei - nar.*

M *- rel-li, va a fi_nir che a'pazza - rel-li ei do_vranno trasei - nar, vaa fi -*

ff

CL *- nir che a'paz - za - rel - li, va a fi_nir che a'paz - za - rel - li*

T *- nir che a'paz - za - rel - li, va a fi_nir che a'paz - za - rel - li*

CE *- pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar si*

R *Vie - - ni, a - mor ti gui - - de - -*

D *Vie - - ni, a - mor ti gui - - de - -*

M *- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li*

45707

CL ci do - - vran - - no tra - - sci - nar, va a fi -

T ci do - - vran - - no tra - - sci - nar, va a fi -

CE pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar, sta in tem -

R - rà a re - - gnar, a tri - - on - far.

D - rà a re - - gnar, a tri - - on - far.

M ci do - - vranno tra - sci - nar sì tra - sci - nar, va a fi -

CL - nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

T - nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CE - pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar sì

R Vie - ni, a - mor ti gui - de -

D Vie - ni, a - mor ti gui - de -

M - nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CL *ci do - - vran - - no tra - - sci - nar a*

T *ci do - - vran - - no tra - - sci - nar a*

CE *pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar a*

R *- rà a re - - gnar, a tri - - on - far a*

D *- rà a re - - gnar, a tri - - on - far a*

M *ci do - - vranno tra - sci - nar sì tra - sci - nar a*

CL *tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -*

T *tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -*

CE *re - - spi - - rar a re - - spi - - rar re - spi -*

R *tri - - on - - far a tri - - on - - far tri - on -*

D *tri - - on - - far a tri - - on - - far tri - on -*

M *tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -*

Cl  _ nar tra _ sei_nar tra _ sei_nar tra _ sei_nar.

T  _ nar tra _ sei_nar tra _ sei_nar tra _ sei_nar.

CE  _ rar re _ spi_rar re _ spi_rar re _ spi_rar.

R  _ far tri _ on _ far tri _ on _ far tri _ on _ far.

D  _ far tri _ on _ far tri _ on _ far tri _ on _ far.

M  _ nar tra _ sei_nar tra _ sei_nar tra _ sei_nar.



(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)



CLORINDA

TISBE **CLORINDA**

Dunque noi siam bur_ la-te? Dalla rabbia io non ve-do più

RECITATIVO

TIS. **ALIDORO (entrando)** **CLO.**

lume. Mi pare di so_gnar.... La Ce-ne_rentola... Principes_sa sa_rà. Chisiete?

ALI.

Io vi cerca_i la ca-ri_tà, voimì scac_cia-ste. E l'Angio_li-na, quella che non fu

A

sorda ai miseri, che voi te_ne-ste come vi_lean_cella, fra la ce_nere e i cenci, or salirà sul

A

tro-no. Il padre vostro le è de_bi_tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A do_te. E for_se for_se questa re-liquiadi pa_laz-zo, que_sti nontroppo ricchi

A mobili sa_ranno po_sti al pubblico in_canto. Che fia di noi frattan_to? Il bivio è

TIS. ALI.

A que_sto. O termi_nar fra la mi-seria i giorni, o pure a piè del tro_no im_plorar

A grazia ed impetrar per_do_no. Nel vicin a trio io stesso, presago dell'e_ven_to, la festa nu_

A _ziale ho prepa_rata: questo, questo è il mo_mento. Abbassarmi con le_i? Son dispe_ra_ta!

CLO.

LARGHETTO

f *p* *f* *p*

CLORINDA

Sven - tu - ra - ta! sventu -

- ra - ta, sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

- dar, co - man - dar se - du - ta in tro - no... son la -

CL *scia - ta in ab - ban - do - no senza un'om - bra, senza un'om - bra di pie -*

CL *- tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -*

CL *- dar se - du - ta in tro - no... son la - scia - ta in ab - ban -*

CL *- do - no sen - za un'om - bra di pie - tà, son la -*

CL *scia*ta in ab_ban_do _ no in ab_ban _ do _ _ no sen _ za un'

CL ombra, senza un'om_bra di pie _ tà. Ma che

ALLEGRO

CL ser_ve! tanto fa. Sono al fi _ ne giovi_net_ta, ca_pi_

ALLEGRO

CL _tar poirà il mer _ lot _ to, vo'pe_lar _ lo in fret _ ta in fretta e scappar non mi po_

CL _ trà. 35 Un ma_ri to cre _ _ de _

CL *re - i al - la fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

CL *re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -*

CL *re - i al - la fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

CL *re - i al - la fine non man - che - rà. Sono al fi - ne gio - vi -*

36

CL *netta, ca - pi - tar po - trà il mer - lo - to si, si ca - pi - tar po - trà il mer -*

CL *lot - to, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la*

f *p*

CL *fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la*

f *p*

CL *fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la*


f *p*

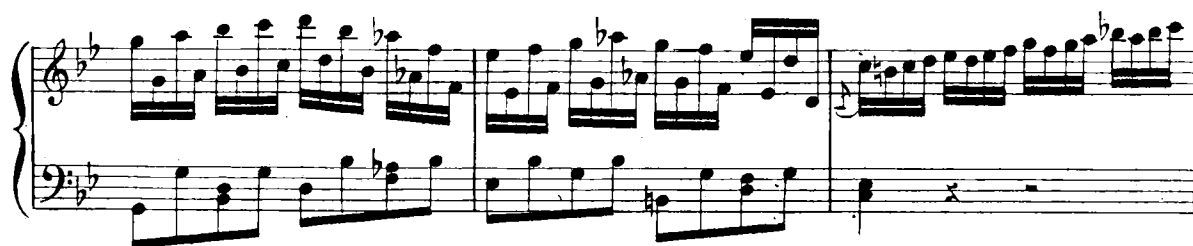
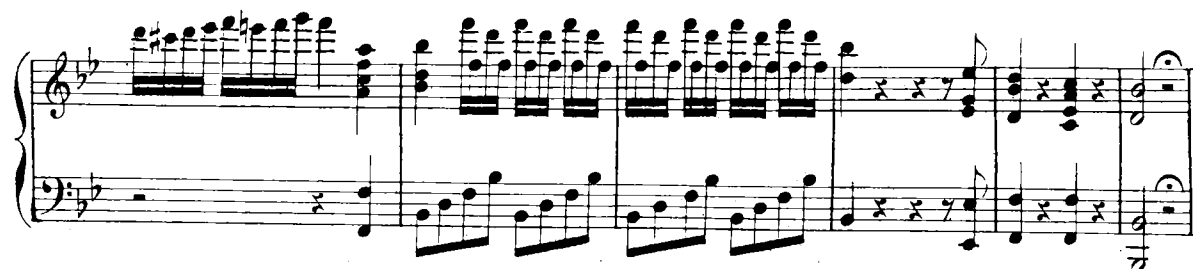
CL *fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la*

37 *p* *val*

CL  *fin non man_ che - rà, un mari_to crede_rei al_la fin non man_therà..... al - la*

CL  *fin non man_ che - rà non man_ che - rà non man_ che - rà*

CL  *al - - la fin non..... man - - che - rà.* (parte)

RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du-ra: ma inghiottirla do-vrà; non v'è ri-

RECITATIVO

TISBE

me-dio. E voi co-sa pen-sa-te? Co-sa pen-so? Mi rac-co-man-do alla

(parte) ALI.

sor-te: se mi umi-lia alla fin, non vado a mor-te. Giu-sto ciel! ti rin-

-gra-zio! i vo-ti miei non han più che spe-rar. L'orgoglio è oppresso, sa-rà fe-

(esce)

-li-ce il caro a-lunno. In trono tri-on-fa la bon-tà: contento io so-no.

CORO, SCENA E RONDÒ FINALE

CENERENTOLA

Sala con trono, Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

ALLEGRO

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The first system includes a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic. The score features various musical notations including treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

C O R O

Tenori
Bassi

f Del - la Fortu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

38 Del - la Fortu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

f *p* *cres.* *f*

men - tre ne giun - ge al ver - ti - ce per te s'ar - re - sta im - mo - ta,

men - tre ne giun - ge al ver - ti - ce per te s'ar - re - sta im - mo - ta,

p *p* cad - del l'or - go - glio in pol - ve - re,

cad - del l'or - go - glio in pol - ve - re,

8 *3* *3* *3*

tri - on - fa la bon - tà,

tri - on - fa la bon - tà,

3 *f*

p

cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri - on - fa la bon -

p

cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri - on - fa la bon -

39

p

f *p*

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri -

f *p*

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri -

f *p*

f

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

f

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

f

-tà, tri-on - fa tri-on - fa la bon-tà, tri-on - fa la bon - tà, tri-on - fa la bon -

-tà, tri-on - fa tri-on - fa la bon-tà, tri-on - fa la bon -

-tà, tri-on - - - fa la bon - tà.

-tà, tri-on - - - fa la bon - tà.

RAMIRO

(scuotendo Cen.)

CENERENTOLA (stupita per la gioja)

RECIT^{vo} Sposa... Si - gnore, perdona la te - nera in - cer - tezza che..... mi con - fon - de an -

c - cor. Po - c'han - zi, il sa - i, fra la ce - ne - re im - mon - da... ed or sul -

C

tro - - - no...e un serto mi circonda.

D. MAGNIFICO (corre in ginocchio)

C

CEN.

Altezza... a voi si prostra... Nè mai r'udrò chia - mar la figlia vostra?

C

RAM. (accennando le sorelle) CEN.

Quelle orgo - gliose... Ah Prence, io ca - do ai vostri piè. Le antiche in -

C

- giurie mi sva - ntr dalla mente. Sul trono io sal - - - go, e voglio

C

starvi maggior del trono, e sarà mia ven - det - - - ta e sa -

a piacere

ANDANTE

C

ra mia vendetta il lor per_dono.

p *fp*

fp

CENERENTOLA

a piacere

40

Nac_qui all'affanno e al pian - to, sof_fri ta - cen - do il

col canto *p*

C

co - re; ma per so_a_ve in -

pp

C

can - to dell' e - tà mi - a nel fio - re,

C

come un ba - le - no ra - pido la sorte

C

mi - a, la sor - te mi - a can - giò,

C

co - me un ba - le - no

ra - - - pi - - - do la sorte mi - a, la sorte mia can -

(a Don Magnifico e alle sorelle)

ALLEGRO - giù. No, no, no, no: lerge te il ci - gliò: per ch'è tre -

- mar, per ch'è tremar, per - ch'è? A questo sen, a questo

sen vo - la - - - te, fi - glia, so - rel - - la, a -

rall.

- mi - - ca, tutto tutto tutto tutto tro - - vate in me... tro -

(abbracciando le sorelle)

CE
CLO. va - te, tro - va - te in - me.

TIS. M'in - te - ne - ri - sce e

DAN. M'in - te - ne - ri - sce e

MAG. M'in - te - ne - ri - sce e

C. O. R. O. M'in - te - ne - ri - sce e

41

CL. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

T. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

O. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

M. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

smorz.

p

CEN.

Pa_dre... spo_so... a_mi_co... oh_i_stan_te!

De_gna del tron tu

De_gna del tron tu

pp

8

CLO.

De_gna del tron tu se_i, de_gna del tron tu

TIS.

De_gna del tron tu se_i, de_gna del tron tu

DAN.

De_gna del tron tu se_i, de_gna del tron tu

MAG.

De_gna del tron tu se_i, de_gna del tron tu

se_i, de_gna del tron tu se_i, ma è

se_i, de_gna del tron tu se_i, ma è

CL se_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è
 T se_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è
 D se_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è
 M se_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è
 po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a
 po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

cres.

CL po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu
 T po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu
 D po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu
 M po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu
 te, sì de - gna de - gna del tron tu
 te, sì de - gna de - gna del tron tu

CL sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - countro - no a

T sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - countro - no a

D sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - countro - no a

M sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - countro - no a

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - countro - no a

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - countro - no a

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - countro - no a

ff

CL te, untro - no a te, untro - no a te. È un nume, è un nume.

T te, untro - no a te, untro - no a te. È un nume, è un nume.

D te, untro - no a te, untro - no a te. È un nume, è un nume.

M te, untro - no a te, untro - no a te. È un nume, è un nume.

te, untro - no a te, untro - no a te. È un nume, è un nume.

te, untro - no a te, untro - no a te. È un nume, è un nume.

te, untro - no a te, untro - no a te. È un nume, è un nume.

te, un trono ate, a te, un trono ate, a te. È un nume, è un nume.

42

p

Non più

CE

mesta accanto al fuoco sta - rò so - la a gor - gheg - giar - no. Ah fu un lampo, un so - gno, un

CE

CLO. giuo - co il mio lungo palpi - - tar, *sottovoce* Non più

TIS. Tutto can - gia a po - co a *sottovoce*

DAN. Tutto can - gia a po - co a *sottovoce*

MAG. Tutto can - gia a po - co a *sottovoce*

Tutto can - gia a po - co a *sottovoce*

Tutto can - gia a po - co a *sottovoce*

Tutto can - gia a po - co a

CE me - sta accan - to al fuo - co, non più me - sta accan - to al

CL po - co, cessa alfin di so - spi - rar.

T po - co, cessa alfin di so - spi - rar.

D po - co, cessa alfin di so - spi - rar.

M po - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - co, cessa alfin di so - spi - rar.

CE fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg - giar, ^{no.} Ah fu un

CE **43** lam - po un so - gno un giuo - co il mio lungo palpi -

CE 
 CLO. tar. Non più me - sta accan - to al fuo - co, non più
 TIS. Tutto can_gia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 DAN. Tutto can_gia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 MAG. Tutto can_gia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can_gia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can_gia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can_gia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

 CE 
 me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

 CE 
 - giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio


CE lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - - - po, un sogno un

CL Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE giuo - - - - co, ah fu un lam-po, un so-gno un giuo-co il mio

CL - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE  lun - - - go.... pal - - - pi - - - tar, ah fu un lam - - -

CL  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

T  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

D  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

M  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a



CE  - po, un sogno, un giuo - - - co, ah fu un lampo, un so - gno, un

CL  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

T  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

D  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a

M  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to can - gia a po - co a



CE  giuo - co il mio lungo..... pal - - pi - -

CL  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

T  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

D  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

M  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -



CE  - tar. Ah fu un giuo - co, ah fu un giuo - co, ah fu un

CL  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar sì cessa al fin di so - spi -

T  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar sì cessa al fin di so - spi -

D  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar sì cessa al fin di so - spi -

M  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar sì cessa al fin di so - spi -

O  Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar sì cessa al fin di so - spi -

C  Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar sì cessa al fin di so - spi -

44 

352

CE lam - - - - - po il palpi -

CL - rar, ces - sa ces.sa al_fin di so - spi -

T - rar, ces - sa ces.sa al_fin di so - spi -

D - rar, ces - sa ces.sa al_fin di so - spi -

M - rar, ces - sa ces.sa al_fin di so - spi -

- rar, ces - sa al_fin di so - spi -

- rar, ces - sa al_fin di so - spi -

> **ff**

[illegible]

CE *lam - po il palpi -*

CL *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*

T *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*

D *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*

M *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*

- rar ces - sa al_fin di so - spi -

ff

CE *- tar il mio lun - go pal - pi - tar il mi_o lun - go so - spi -*

CL *- rar ces - sa al_fin di so - spi - rar ces - sa al_fin di so - spi -*

T *- rar ces - sa al_fin di so - spi - rar ces - sa al_fin di so - spi -*

D *- rar ces - sa al_fin di so - spi - rar ces - sa al_fin di so - spi -*

M *- rar ces - sa al_fin di so - spi - rar ces - sa al_fin di so - spi -*

- rar di so - spi - rar di so - spi -

- rar di so - spi - rar di so - spi -

fp fp fp fp fp fp fp fp

CE *- rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi - tar.*

CL *- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.*

T *- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.*

D *- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.*

M *- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.*

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

нар

oppure

Fine dell'Opera.