

Verdi
Giovanna d'Arco
Act II

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

PIAZZA IN REMS

Sul davanti a sinistra s'innalza la cattedrale dedicata a S. Dionigi. La scena è ingombra di popolo.

GRAN MARCIA TRIONFALE

ALL^o VIVO

Harff (Banda interna)

CORO DI POPOLO

Soprani
Tenori
Bassi

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

(Orchestra)
ff

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

(Qui il popolo vien diviso dai soldati, che sostano in due ale. Cessato il canto, aprono la mossa i suonatori, poi vengono fanciulle vestite di bianco, poi gli araldi, indi gli alabardieri. Dietro a questi i paggi, magistrati, marescialli, grandi, cavalieri e dame, deputati, ecc. Finalmente Giovanna colla bandiera, ed il Re sotto un baldacchino portato da sei baroni. Cortigiani, servitori, e soldatesca chiudono la processione.)

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

(Orchestra)
ff *pp*

Vi - va

Vi - va

Vi - va

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

mf legato

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

The musical score is written for three parts: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts enter with the exclamation "Vi - va!" on a long note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth-note triplets and sixteenth-note groups, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system shows the vocal entries and the beginning of the piano accompaniment. The subsequent systems continue the piano part with various musical ornaments like trills and grace notes, and dynamic markings such as accents and crescendos.

This page contains the first system of piano accompaniment for Act II of Verdi's *Giovanna d'Arco*. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and triplets. The first system is marked *ff*. The second system is marked *p*. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *p*. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and triplets.

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

ff

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi -

vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi -

vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi -

- va!

vi - va!

- va!

vi - va!

- va!

vi - va!

vi va!

vi va!

vi va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

ff

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is for piano accompaniment.

- System 1:** Features a melodic line in the treble clef with a long slur and a fermata. The bass clef contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.
- System 2:** The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).
- System 3:** The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a triplet of eighth notes.
- System 4:** The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 5:** The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a triplet of eighth notes.
- System 6:** The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a triplet of eighth notes.

SCENA E ROMANZA

GIACOMO

RECITATIVO

GIACOMO

Ec-co il luo - go e il mo-men-to! Io qui di

RECITATIVO

Gia.

pa-dre tut-te le fi-bre de-ter-go, e del Si-gnor cruc-

Gia.

-cia-to or ful-mi-ne di-ven-to.

ALL^oALL^o*f*

Gia.

Lo-de, lo-de a lui si-a, che al di se-

Gia. *gnato di sua vendetta ultri - ce il fede - le ser.*

fp *f*

Gia. *- bò vec - chio in fe - li - ce!*

mp

ADAGIO

Gia. *ADAGIO*

p

Gia. *con espressione*

Spe - me al vec - chio e - ra u - na

Gia. *fi - - glia... do - vea chiu - der - mi le*

Gia. *ci - - glia... or co-ste - i... cru-de-le af-*

Gia. *con forza* *con dolore*
- fan - nol..... vengo io stes-so, or costei.... vengo io stesso ad ac-cu-

Gia. *p*
- sar. Di ver-go - gna di vergogna e di do-

Gia. *stentate*
 dan - - no quella misera sot_trar, quel - la mi - se - ra sot -

Gia.
 - trar! ah!..... quella misera sot_trar, possa ah possa quella misera sot -

Gia. *p*
 - trar! pos - sa ah pos - sa quel - la mi - se - ra... sot_trar! ah!.....

Gia. *accel.*
 quella misera sot_trar.

FINALE SECONDO

(Squillo di trombe dal tempio, alle quali succede il seguente Inno)

ALI! MAESTOSO

CORO INTERNO

Soprani
mf Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van_to,

Tenori
mf Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van_to,

Bassi
mf Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van_to,

mf Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha

mf Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha

mf Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha

l'alma, il labbro ha canto: p con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! ff O_

l'alma, il labbro ha canto: p con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! ff O_

l'alma, il labbro ha canto: p con u_mil cor t'in_vo_cheremo, o Pa_dre! ff O_

_san_na ate, che vin_ci _tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

_san_na ate, che vin_ci _tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

_san_na ate, che vin_ci _tor di mor_te schiudi ai re_den_ti di

Sion le por _ _ _ te!

Sion le por _ _ _ te!

Sion le por _ _ _ te!

m.s.

GIACOMO

Compiuto è il ri_tol.. ai canti_ci di _ vi_ni qua_le assis-tea co-

Gia.

_ le_i?.. Nè il lo_co san_to terror le in_fuse?

Gia.

Ma il corteo giuli_vo e_sce, ed el_la il pre_ce_de...

Gia.

Al_la turba_ta a_ni_ma oh co_me tut_to rispon_de il

CARLO (Giovanna esce agitata, quindi Carlo coronato, il corteggio ed il popolo.)

ALL.^o

Gia. Non fuggir, don-
vol-to!

ALL.^o pp

zel-la! In-va-no cer-chi al merita-to o-
-maggio del tuo re, del tuo po-po-lo sot-
-trarti. Me-co plaudite, o gen-ti, a lei che n'ha re-

ff

C

_denti... io primo ate mi pro-stro, invi-a - ta del ciel.

Vi - va Gio.

Vi - va Gio.

Vi - va Gio.

p col canto

C

O mai due patroni ha

_van - na! vi - va la no-strare - den-tri - ce!

_van - na! vi - va la no-strare - den-tri - ce!

_van - na! vi - va la no-strare - den-tri - ce!

ff

c Fran - cia. Al gran Dioni - gi fean sorger monumenti i padri

c no - stri; ne i - mi - terem l'e - sem - pio...

c Di - va don - zel - la, a - vrai tu pure un tem - pio.

GIACOMO (avanzandosi) *tutta forza*

La be.

Gia. - stem - mia oh sper - da Id - di - o!.. di chi

GIOVANNA

(Scossa)

CARLO

Il pa - dre

Qual bal - danza!

Gia.

ma i tu cadi al piè!

*p**cres.*

Gio.

mi_o!

C.

Ei suo padre!

Gia.

lunga

M'odi, o re. Compa -

Ei suo padre!

Ei suo padre!

Ei suo padre!

*f**ff*

Grandioso

Gia. *Grandioso*
 - ri - re il ciel m'ha strett - to quì del po - po - lo al co -

MODERATO

m.d.
p

Gia.
 - spet - to; cor di pa - dre e bianca te - sta da - ran

*ff**tronca**parlante*

Gia.
 fe - de a' det - ti miei. Ben co - no - sci la fo -

tutta forza

Gia.
 - re - sta o - ve ap - par - ve a te co - ste - i... là, sua

Gia. fe - de rin - ne - gata, que - sta fi - glia scia - gu -

Poco più Mosso
mf

Gia. - ra - ta, a su - perbia apren - do il se - no, per i -

Gia. - ni - quo amor ter - re - no, sè dan - nan - do a eter - no

Gia. scempio sè dan - nando a e - ter - no scem - pio sè dan -

ff

Gia. *cupo con terrore*

- nan - do a - ter - no scempio ah coi de - mo - ni pat - teg-

pp

Gia. - giò.

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

ff

Gia. Re tra - di - to, or le - va un tem - pio...

ff

CARLO

Chemai nar-rò!

Qua - le or-ror! Qua - le or-

Qua - le or-ror! Qua - le or-

Qua - le or-ror! Qua - le or-

dim.

Chemai nar-rò!

-ror! Qua - le or-

-ror! Qua - le or-

-ror!

pp

Che mai nar - rò!

-ror!

-ror!

pp

pp

Che mai nar - rò!

pp

Qua - le or - ror!

pp

Qua - le or - ror!

ANDANTE

No! forme d'an - ge -

GIACOMO

ANDANTE

Vi - cino al

C. *lo non son la ve - sta d'un'alma*

Gia. *termine re-sisti, o co - re...*

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

Un gel trascorrere

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

C. *re - pro-ba che Dio de-te -*

Gia. *Sensi que - ta-te-vi del ge - ni - to -*

parmi da folgore l'alma per.

parmi da folgore

parmi da folgore l'alma per.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and E-flat major. It features vocal parts (C and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the vocal parts and the piano accompaniment.

The lyrics are:

- sta! Qual sul la mi se ra gra va pe ri gli o!
 - re... Sol può la mi se ra quag giù pu ni ta
 - cossa... Oh qual or ri bi le squar ciò mi ste ro!
 - cossa... Oh qual or ri bi le squar ciò mi ste ro!

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianissimo).

GIOVANNA

GIOVANNA

cantabile con semplicità

ff L'a - ma - ro

Il.....tuo con - si - glio ne ad - di - ta, o ciel o ciel.

ff l'a - ma pen - ti - ta tor - na - re tor - na re al ciel.

f S'ei s'ei disse il ve - ro ne ad - di - ta o ciel.

ff S'ei s'ei disse il ve - ro ne ad - di - ta o ciel.

ff S'ei s'ei disse il ve - ro ne ad - di - ta o ciel.

p

G
ca - li - ce som - messa io be - vo, nè man - do un

G
ge - mi - to nè un det - to e - le - vo... ch'ei si - a del -

G
- l'a - ni - ma vi - tal la - va - cro!

G
p sia fat - to il sa - cro vo - ler vo - ler del

G. *ff* ciel ah vo - ler vo - ler del

GIACOMO *ff* Qual sul - la mi - se - ra gra - va pe -

ff Sol può la mi - se - ra quaggiù pu -

ff Oh qual or - ri - bi - le squarcìo mi -

ff Oh qual or - ri - bi - le squarcìo mi -

ff Oh qual oh qual or - ri - bi - le squar - ciò squarcìo mi -

Gio. *ff* ciel ah vo - ler vo - ler del

C. *ff* - ri - gliol il tuo con - si - glio ne ad - di ta o

Gia. *ff* - ni - ta l'alma pen - ti - ta tor - na - re al

ff - ster! s'ei dis - se il ve - ro ne ad - di ta, o

ff - ster! s'ei dis - se il ve - ro ne ad - di ta, o

ff - ster! s'ei disse il ve - ro ne ad - di - ta, o ciel ne ad - di ta, o

Gio. *mp* ciel vo-ler del ciel sia fatto il sacro il sa-cro vo-ler del ciel. *allarg.*

C. ciel..... il tuo con-siglio ne addi-ta, o ciel o ciel.

Gia. *mp* ciel tornare al ciel l'alma pen-ti-ta tor-nare al ciel al ciel. al

ciel.

ciel.

ciel.

mp

Gio. *Cantabile* l'a - ma - ro ca - li - ce

C. No! for - me d'an - ge - lo

Gia. ciel, tor -

Un gel tra - scorre - re un gel tra -

Un gel trascorre - re un gel trascorre - re

mp

Gio. som - mes - sa io be - vo,

C non son la ve - sta

Gia. - - - - - na - re al

scorre_re

sen.to per l'os.sa o qual o qual or.

par - mi parmi da fol.go.re l'alma percossa

Gio. nè man - do un ge - mi - to

C d'u - n'al - ma re - pro - ba

Gia. ciel tor - - - - -

un gel tra - scorre_re un gel tra -

- ri - bi - le

un gel trascorre_re un gel trascorre_re

Gio. nè un det - to e - le - vo...

C. che..... Dio de - te - sta!

Gia. - - - - - na - re al

scorre.re

sen.to per l'os.sa o qual o qual or.

par - mi parmi da fol.go.re l'alma percossa

Gio. ch'ei sia del - l'a - ni - ma

C. qual sul - la mi - se - ra

Gia. ciel l'al - - ma pen -

o qual or - ri.bi.le

- ri.bi.le

o qual or - ri.bi.le o qual or - ri.bi.le squarciò mi

Gio. vi - tal la - va - cro!

C. gra - va pe - ri - gliol

Gia. - ti - ta ter - na - re al

o qual or - ri - bi - le

o qual or - ri - bi - le

- ste - rol o qual or - ri - bi - le squarciò mi.

Gio. sia fat - to il sa - cro vo -

C. il tuo..... con - si - glio ne ad -

Gia. ciel l'al - ma pen -

o qual or - ri - bi - le squarciò mi.

o qual or - ri - bi - le squarciò mi - ster s'ei disse disse il ver!

- ste - rol o qual or - ri - bi - le squarciò mi.

Gio. *ler vo - ler del ciel*

C *- di - ta o ciel o ciel il tuo..... consi*

Gia. *- ti - ta tor - na - re al ciel sol può la mi sera quag-*

- ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual..... orri

il ver ne addita o ciel o qual..... orri

- ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual or - ri - bile squar.

Gio. *ff si - a fat - to il*

C *- gliò ne..... ad-di - ta o ciel o*

Gia. *- giù quaggiù pu-ni - ta tor-nare al ciel al ciel al*

- bi-le..... squarcio..... mi-ster s'ei dis - se il

- bi-le..... squarcio..... mi-ster s'ei dis - se il

- ciò squarcio mister squarcio mi-ster s'ei dis - se il

Gio. *pp* sa - cro vo - ler vo - ler..... del ciel

C. ciel ne ad - di - ta o ciel il tuo consi -

Gia. *p* ciel tor - na - re al ciel l'alma pen - ti - ta tornare al

ver ne ad - di - ta o ciel o qual orri -

ver ne ad - di - ta o ciel o qual orri -

ver ne ad - di - ta o ciel o qual or - ri - bi le squar.

pp

Gio. *ff* si - - a fat - to il

C. - glione..... ad - di - ta o ciel o

Gia. ciel tornare al ciel tornare al ciel! tor - na - re al

- bi - le..... squarcio..... mi - ster! s'ei dis - se il

- bi - le..... squarcio..... mi - ster! s'ei dis - se il

- ciò squarcio mister squarcio mi - ster! s'ei dis - se il

Gio. *mp* sa - - - cro vo - ler..... del

C. ciel ne ad - - - di - - ta o

Gia. ciel tor - - - na - - re al

ver ne ad - - - di - - ta o

ver ne ad - - - di - - ta o

ver ne ad - - - di - - ta o

mp

Gio. *cres.* ciel del ciel del ciel del ciel del.....

C. *cres.* ciel o ciel o ciel o ciel o

Gia. *cres.* ciel al ciel al ciel al ciel al

cres. ciel o ciel o ciel o ciel o

cres. ciel o ciel o ciel o ciel o

cres. ciel o ciel o ciel o ciel o

cres. *ff*

ALLEGRO

Gio. ciel.

C. ciel. (a Giovanna) Ti di_scolpa!

Gia. ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ff *ALLEGRO* *ff*

C. Le tue

mp Im_bian - - - ca e ta - cel!

mp Im_bian - - - ca e ta - cel!

mp Im_bian - - - ca e ta - cel!

pp

lunga

pro - - ve, o veglio au - da - ce?

(prende per mano la figlia)

Dim - mi in

Gia. no - me del Dio vin - di - ce, non sa - cri - le - ga sei

Gia. tu?..

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

CARLO (a Giovanna)

So_lo un detto, e fian cre _ den _ ti.

Gia.

Di', per

_ sconde!

_ sconde!

_ sconde!

Gia.

l'al _ ma dei pa _ ren _ ti non sa _ cri _ le _ ga sei

Gia.

tu?..

(con raccapriccio)

Non ri _ sponde!.. non ri _

Non ri _ sponde!.. non ri _

Non ri _ sponde!.. non ri _

(con passione)

Par-la, parla! (oh cie-co padre!)

Di? per

-sponde!..

-sponde!..

-sponde!..

p

l'al - ma di tua ma - dre, non sa - cri - le - ga sei

 $\text{b}\overline{\text{a}}$ (tuono e lampi)

(terrore generale)

tu?..

Ec - co il ciel per te lo at..

ff

Gloria

te - sta.

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

f Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ff

CARLO

Ahi ta - ce - stil.. ed han cre .

stre - ga!

stre - ga!

stre - ga!

*p dim.**p*

C _du - to! Ma di Car - lo a_vrai l'a - iu - to. (con severità al re)

GIACOMO

So - lo a -

GIOVANNA

(piangendo)

Oh ge - ni -

Gia.

_lu - to è nel Si - gnor... Vie - ni, o fi - glia!

ALL.^o VIVO

G

ff tor!

Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

Fug - - gi, o don - na ma - le - det -

ALL.^o VIVO

ff

- - ta, e - - sci o - - mai da

- - ta, e - - sci o - - mai da

- - ta, e - - sci o - - mai da

que - ste mu - - ra,

que - ste mu - - ra,

que - ste mu - - ra,

CARLO

O mai fer - ma, o cru - da

GIACOMO

Del sa - cri - le - go mi - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

gen - te, su te gra - - vi

Gia. - sfat - to il ter - ro - - re in

- det - ta Fran - cia in - va - - da

- det - ta Fran - cia in - va - - da

- det - ta Fran - cia in - va - - da

la sua pe - na! sem - pre ca - ra ed
 tut - ti ap - pren - di; ma del - l'a - ni -
 di ter -ror, fug - gi,
 di ter -ror, fug - gi,
 di ter -ror, fug - gi,
 in - no - cen - te fia la mi - se - ra al mio
 - ma il ri - scat - to t'of - fre, in de - gna, il ge - ni -
 fug - gi, fug - gi,
 fug - gi, fug - gi,
 fug - gi, fug - gi,
 fug - gi, fug - gi,

Нар

GIOVANNA

ff ah!.....

COR.....

Gia. *ff* tor.....

ff ah!.....

ff ah!.....

ff ah!.....

ff 8.....

Gio. 8.....

C.....

Gia. 8.....

pp

pp sottovoce

Gio. ah!..... Con - tro l'a - ni - ma per -

pp

G - cos - sa tuo - na tuo - na e - ter - na vo - ce; ma la

G col - pa fia - ri - mos - sa, fia pur - ga - ta nel do.

G - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to ec - co

G
l'i - ri - de già sen - to... be - ne ven - ga la mia

G
cro - ce, io l'at - ten - do con a - mor:

CARLO

ff
Que - sta por - po - ra re - ga - le, que - sto ser - to

Gia. *ff*

Vie - ni me - co al fa - tal luo - go, là t'at - ten - de ar -

ff Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

ff Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

ff Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

ff

C
che mi va - le, se mi vin - ce, m'in - ca -

Gia.
- den - te ro - go... vie - ni im - pa - vi - da l'a -

noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -

noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -

noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -

C
- te - na vil di po - po - lo fu - ror?

Gia.
- scen - di, tor - ne - rai mia fi - glia al - lor!

- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. I - o l'at - ten - do l'at - ten - do

C. Se mi vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -

Gia. Vie - nie impa - vi - da l'a - scen - di, tor - ne - rai mia

Don - na in fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

ff

Gio. con a - mor i - o - l'at - ten -

C. - lo fu - ror? se mi vin - ce, m'in - ca - te - na

Gia. fi - glia al - lor! vie - nie impa - vi - da l'a - scen - di,

tuo va - lor! don - na in fa - me don - na im - pu - ra,

tuo va - lor! don - na in fa - me don - na im - pu - ra,

tuo va - lor! don - na in fa - me don - na im - pu - ra,

Gio. 
 -do l'at - ten - do con a - mor.

C 
 vil di po - po - lo fu - ror? se mi

Gia. 
 tor - ne - rai mia fi - glia al - lor! vie - ni e im -


 re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!


 re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!


 re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!


 re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. 
 vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -

C 
 -pa - vi - da l'a - scen - di tor - ne - rai mia

Gia. 
 Fug - gi fug - gi fug - gi


 Fug - gi fug - gi fug - gi


 Fug - gi fug - gi fug - gi


 Fug - gi fug - gi fug - gi


 Fug - gi fug - gi fug - gi

The musical score is written for two vocal parts, Gio. (Tenor) and Gia. (Bass), and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts feature lyrics in Italian, with some lines ending in "Ah!" or "ah...". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Gio. *Con-tro l'a - ni -*
 C. *O mal fer - ma, o*
 Gia. *Vie - -*
Che
Che
Che
Che

Gio. *ma per - cos - sa tuo - na, tuo - na, e - ter - na vo - ce;*

C. *du - ra gen - te, su te gra - vi la sua pe - na!*

Gia. *- ni me - co al fa - tal luo -*

di - rà di noi la sto -

di - rà di noi la sto -

di - rà di noi la sto -

di - rà di noi la sto -

Gio. *ma la col - pa fia ri - mos - sa, fia pur - ga - ta*

C. *sem - pre ca - ra ed in - no - cen - te fia la mi - se -*

Gia. *-go, là t'a - spet - ta ar - den -*

-ria? or chi ren - de a noi

-ria? or chi ren - de a noi

-ria? or chi ren - de a noi

Gio. *nel do - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to*

C. *-ra al mio cor. Que - sta - por - po - ra re - ga - le,*

Gia. *-te ro - go... vie - ni, im - pa -*

la glo - ria?... don - na in fa -

la glo - ria?... don - na in fa -

la glo - ria?... don - na in fa -

p

Gio. ec - co l'i - ri - de già sen - to... be - ne
 C. que - sto ser - to che mi va - le, se mi
 Gia. - vi - da l'a - scen - di
 - me, don - na im - pu - ra,
 - me, don - na im - pu - ra,
 - me, don - na im - pu - ra,
 Gio. ven - ga la mia cro - ce, io l'at - ten - do
 C. vin - ce, m'in - ca - te - na vil fu - ror?.....
 Gia. tor - ne - rai mia fi -
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....
cres.

Gio. *ff* con a - mor..... ah..... l'at-

C..... fu - ror?..... se..... mi

Gia. - glia al - lor..... tor - - ne -

ff..... va - lor!..... re - - ca al

ff..... va - lor!..... re - - ca al

ff..... va - lor!..... re - - ca al

ff

Gio. - ten - - do con..... a - mor.....

C..... vin - - ce, m'in - - ca - te - -

Gia. - rai..... mia fi - - glia al - lor ah

ff..... l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

ff..... l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

ff..... l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

ff..... l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

ff

Gio. 

C.  na vil..... di po - - po -

Gia.  tor - ne - rai mia fi - glia ah tor - ne -

 il..... tuo.....
il..... tuo.....
il..... tuo.....
il..... tuo.....



Gio. 

C.  - lo..... fu - ror?..... mi vin - ce,

Gia.  - rai mia fi - - glia tor - -

 va - - - lor! il tuo
va - - - lor! il tuo
va - - - lor! il tuo



Gio. *-o l'at - ten - do..... con..... a - -*

C. *m'in - ca - te - na vil di po - po - lo fu -*

Gia. *- ne - - rai mia fi - glia al - -*

il tuo il tuo va - -

il tuo il tuo va - -

il tuo il tuo va - -

Gio. *_mor..... ah..... l'at - ten - -*

C. *_ror?..... se..... mi vin - -*

Gia. *_lor!..... tor - - ne - rai*

_lor!..... re - - ca al l'An - -

_lor!..... re - - ca al l'An - -

_lor!..... re - - ca al l'An - -

Gio. - - do con..... a - mor.....

C. - - ce, m'in - - ca - te - - na

Gia. mia fi - - - glia al - lor ah tor - ne -

- glia il tuo..... va - lor!.....

- glia il tuo..... va - lor!.....

8 - - glia il tuo..... va - lor!.....

Gio. vil..... di po - - - po - lo.....

Gia. -rai mia fi - glia ah tor - ne - rai

il tuo..... va -

il tuo..... va -

8 il tuo..... va -

Gio. *i - o l'at-*
 C *fu - ror? mi vin - ce, m'in - ca-*
 Gia. *mia fi - - glia tor - - ne -*
- - lor il tuo il
- - lor il tuo il
- - lor il tuo il
 Gio. *-ten - - do..... con..... a - - mor sì con a -*
 C *-te - na vil di po - po - lo fu - ror sì vil fu -*
 Gia. *-rai mia fi - glia al - lor mia figlia al -*
tuo il tuo va - lor il tuo va -
tuo il tuo va - lor il tuo va -
tuo il tuo va - lor il tuo va -

Gio. *mor con a - mor si con a - mor con a - mor si*

C. *ror vil fu - ror si vil fu - ror vil fu - ror si*

Gia. *lor tor - ne - rai mia figlia al - lor tor - ne - rai ah*

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

Gio. *io l'at - ten - do con a - mor con*

C. *vil di po - po - lo fu - ror si vil di po - po -*

Gia. *tor - ne - rai mia figlia al - lor ah tor - ne - rai mia*

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

Gio. a _ mor.

C lo fu _ ror?

Gia. figlia al _ lor!

tuo va _ lor!

tuo va _ lor!

tuo va _ lor!

8

Fine de' l'Atto II.