

Verdi  
Giovanna d'Arco  
Overture

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*ALLEGRO* **Нар** *pp* *pp sottovoce*

*cres:.....*

*rinf. sempre a poco a poco.....*

*ff*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It is written for piano and organ. The score is organized into six systems, each with a piano part (treble and bass staves) and an organ part (single staff). The piano part features a complex, chromatic melody in the right hand and a more rhythmic, harmonic accompaniment in the left hand. The organ part provides a sustained harmonic background, often using a tremolo effect. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianississimo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The organ part is marked with a *p* (piano) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

*ff*

*ppp*

*p*

*cresc...*

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a sustained bass line. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes, and the left hand plays a bass line with some chromatic movement. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes, and the left hand plays a bass line with some chromatic movement. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a *lunga* (long) marking, and the left hand plays a bass line. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

*ANDANTE PASTORALE*

*pp* *p*

Fifth system of musical notation, marked *ANDANTE PASTORALE*. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with triplets, and the left hand plays a bass line with triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

*pp*

Sixth system of musical notation, continuing the *ANDANTE PASTORALE* section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with triplets, and the left hand plays a bass line with triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo).

This piano score for the Prologue of Verdi's *Giovanna d'Arco* is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of grand staff notation. The music is characterized by frequent triplets in both hands, often spanning across bar lines. The right hand frequently plays sixteenth-note triplets, while the left hand provides harmonic support with chords and occasional triplet figures. Performance markings include *con semplicità* in the first system, *tr* (trill) in the second system, and *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d.* (mezzo-drammatico) in the first and fifth systems. The score concludes with a final triplet figure in the right hand.

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is characterized by frequent triplet figures in both hands, often with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano), *allarg.* (ritardando), *m.s.* (marcato), *m.d.* (moderato), and *leggerissime* (very light). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a final triplet figure in the bass staff.

*p*

*allarg.*

*m.s.*

*m.d.*

*leggerissime*

## Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 33, No. 3. The score is in G major and 3/4 time. It consists of eight systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking and the instruction *leggerissime*. The fifth system marks the beginning of the "ALLEGRO" section with a 2/4 time signature change. The sixth system includes *dim. ed allarg.* and *morendo* markings. The seventh system continues the "ALLEGRO" section. The eighth system shows the final measures of the piece.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system includes the instruction *cres. sempre...* above the treble staff. The second system features a dotted line between the staves. The third system also has a dotted line. The fourth system has a dotted line. The fifth system includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) below the bass staff. The sixth system begins with a measure marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs.

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco, page 8. It is written for piano and features six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff and a bass staff. The second system includes a *pp* (pianissimo) marking. The third system includes a *sf* (sforzando) marking. The fourth system includes a *f* (forte) marking. The fifth system includes a *f* (forte) marking. The sixth system includes a *f* (forte) marking. The score concludes with a final measure in the sixth system.



This piano score for the Prologue of Verdi's *Giovanna d'Arco* consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The music is characterized by frequent triplet patterns in both hands, often marked with a '3' and a 'V' (accent). The first system (measures 1-5) features a steady triplet accompaniment. The second system (measures 6-10) continues this texture. The third system (measures 11-15) includes a first ending bracket over measures 11-12. The fourth system (measures 16-20) begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a fingered triplet (3 2 1) in the treble. The fifth system (measures 21-24) features a *p* (piano) dynamic and includes a fermata over the final measure. The sixth system (measures 25-29) concludes the page with a final fermata. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks.

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera *Giovanna d'Arco*. It is written for piano and organ. The key signature is D major (two sharps). The score consists of six systems of music.

- System 1:** Features a piano introduction with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The organ part enters with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.
- System 2:** Continues the piano introduction. The organ part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *ff* and *marcatiss.*
- System 3:** The piano part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The organ part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.
- System 4:** The piano part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The organ part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.
- System 5:** The piano part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The organ part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*.
- System 6:** The piano part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The organ part has a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera *Giovanna d'Arco*. It is written for piano and organ accompaniment. The score is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a piano part (treble and bass staves) and an organ part (single staff). The piano part features various musical elements, including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The organ part provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The score is arranged in a traditional format with systems of staves, and the organ part is written on a single staff with a C-clef.

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It is written for piano and organ accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a piano part (treble and bass staves) and an organ part (treble and bass staves). The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note passages, and sustained chords. The organ part provides a harmonic foundation with sustained chords and occasional melodic lines. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The organ part is written in a style typical of 19th-century organ music, with a focus on sustained chords and melodic lines.

## Prologue

### GRANDE ATRIO IN DOM-REMI

che mette agli appartamenti apprestati per la corte.

## INTRODUZIONE

*ANDANTE*

The first system of the piano introduction. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, while the left hand (bass clef) starts with a piano (*ppp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

The second system of the piano introduction. The right hand features a half note followed by a whole rest. The left hand continues with a triplet of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

The third system of the piano introduction. The right hand begins with a half note and a whole rest, then moves to a series of chords. The left hand continues with a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

The fourth system of the piano introduction. The right hand features a series of chords, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

**Ten.**  
**CORO**  
**UFFICIALI**  
Bassi  
Sop.  
Ten. **BORGHIGIANI**  
Bassi

Dal seg-gio dei pa-dri ben ve-  
Dal seg-gio dei pá-dri ben ve-  
Qual v'ha speme?  
Qual v'ha speme?  
Qual v'ha speme?

*pp*  
*f*  
*f*

-de-te o-ve Car-lo ri-fug-ge; orda immen-sa di bar-ba-ri  
-de-te o-ve Car-lo ri-fug-ge; orda immen-sa di bar-ba-ri  
la-dri que-sta mi-se-ra ter-ra di-strug-ge.  
la-dri que-sta mi-se-ra ter-ra di-strug-ge.

**L'Espresso**

E guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an-  
E guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an-  
Or - le - ans?  
Or - le - ans?  
Or - le - ans?

- ch'es - sa per fa - me ca - drà.  
Ma - le -  
- ch'es - sa per fa - me ca - drà.  
Ma - le -  
Ma - le -  
Ma - le -  
Ma - le -

*p*, *pp*, *cres.*, *tutta forza ff*, *assai marcato*

- det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del  
 - det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del  
 - det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del  
 - det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del  
 - det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del  
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un  
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un  
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un  
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un  
 cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

**ff**

**Harp**



di ah!..... ri-var-can-do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri-var-can-do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri-var-can-do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri-var-can-do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri-var-can-do la so - glia pian - ge -

- ran - no dell'empio dell'empio pec-ca-to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec-ca-to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec-ca-to... *pp* Ah! noi pu - re ah! noi

- ran - no dell'empio dell'empio pec-ca-to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec-ca-to...

*p*

*p*

UFFICIALI

BORGHIGIANI

pur ah! noi pu - re desiam-mo altri li - di,  
 Ec - co Di-o che il ri -  
 Ec - co Di-o che il ri -  
 ec - co Di-o che il ri -  
 Ec - co Di-o che il ri -  
 Ec - co Di-o che il ri -  
 - cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -  
 - cam - bio ci dà ah!.... noi pu - re de -  
 Ah noi pu - re..... de-siammo altri li - di ah noi  
 - cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -  
 - cam - bio ci dà ah!.... noi pu - re de -

siam - - - mo al - - - tri li - - - di,

siam - - - mo al - - - tri li - - - di,

pu - re de\_siammo uesiammo altri li - - - di, ec - co

siam - - - mo al - - - tri li - - - di,

siam - - - mo al - - - tri li - - - di,

ec - co..... Di - - o che il ri\_cam - bio ci

ec - co..... Di - - o che il ri\_cam - bio ci

Di - o..... ec - co Di - - o ec - co Dio che il ricam - bio ci

ec - co..... Di - - o che il ri\_cam - bio ci

ec - co..... Di - - o che il ri\_cam - bio ci

dà... ma - le - det - ti ma - le - det  
 dà... ma - le - det - ti ma - le - det  
 dà... ec - co Di o che il ri - cam - bio ci  
 dà... ma - le - det - ti ma - le - det  
 dà... ma - le - det - ti ma - le - det  
 - ti ma - le - det - ti ma - le - det  
 - ti ma - le - det - ti ma - le - det  
 dà ec - co Di o che il ri - cam - bio ci  
 - ti ma - le - det - ti ma - le - det  
 - ti ma - le - det - ti ma - le - det

*p* *morendo*  
 - ti ci dà ah ci dà ci  
*p*  
 - ti ci dà ci dà ci  
*p* *morendo*  
 dà ah ci dà ci dà ci  
*p* *morendo*  
 - ti ci dà ah ci dà ci  
*p* *morendo*  
 - ti ci dà ci dà ci  
*p* *dim.*  
 dà ci dà...  
*f cres.*  
 dà ci dà...  
*f cres.*  
 dà ci dà...  
*f cres.*  
 dà ci dà...  
*f cres.*  
 dà ci dà...  
*f cres.*  
 dà ci dà...  
*f*

## SCENA, RACCONTO E CAVATINA

CARLO

ANDANTE SOSTENUTO

DELIL

Il Re.

C  
O  
R  
O

BORGHIGIANI

Nel suo bel

Nel suo bel

Nel suo bel

ANDANTE  
SOSTENUTO

CARLO

Rec<sup>2o</sup>

A.

C  
O  
R  
O

UFFICIALI

Giovin tantoed in \_ fe \_ li \_ ce!

Giovin tantoed in \_ fe \_ li \_ ce!

vol \_ to qual do \_ lor!

vol \_ to qual do \_ lor!

vol \_ to qual do \_ lor!

C  
- mi - ci, v'ap-pres-sa - te... Ul - ti-mo è questo del re co-mando.  
DELIL

Ah sî non

C  
Ai fi - di i - te-ne to-sto, d'Or-le - ans;  
D  
dir-ne!

C  
si ces-si omai dal san-gue che su me fi - ca-de.

C  
Ripongansi le spade, e sul mio trono a-vi-to segga l'Anglico re...

C  
Dal giu - ra - men - to io sciol - go o - gnun di fe - del -

*p* *ff*

*A tempo*  
*ANDANTE Cantabile*

C. DEL. - tà. Te - stè prostra.to a ter - ra

Che sen - to!

UFFICIALI Che sen - to!

Che sen - to!

BORGHIGIANI Che sen - to!

Che sen - to!

*A tempo*  
*ANDANTE Cantabile*

fer - vi - da - men - te o - ra - i che, se vo - ler e - ra del

cie - lo pu - nir né - fan - de col - pe, .... per - cuo - tes - se me so - lo il suo flagel -



C

DEL.. lo. Trascorre\_re m'in\_te\_si

Ot\_ti\_mo re!

Ot\_ti\_mo re!

Ot\_ti\_mo re!

Ot\_ti\_mo re!

Ot\_ti\_mo re!

Ot\_ti\_mo re!

*ff*

*pp leggerissime*

C

i\_gno\_to sen\_so per le ve\_ne... Un

C

dol \_ ce so \_ por quin \_ di mi

*pp*

c

vin se, e di - - vo so - gno

*p*

c

al - l'a - ni - ma si pin - se.

*ff*

*mezza voce*

**ANDANTINO**

*ANDANTINO*

Sotto u - na quer - cia par - vemì po - sar la fron - te

*p*

c

me - sta; splen - dea di pin - ta Ver - gi - ne in mezzo al - la fo -

*pp*

c

- re - sta... mosse di là co - man - do che, *sorgi*, dis - se, o

*tutta forza*

*Re!* *El-mo de-po - ni è bran - do di*

*que-sta i - ma - go al piè. legate e sottovoce*

**BORGHIGIANI** *Di pin.ta i - ma - go e si - mi - le.....*

*Di pin.ta i - ma - go e si - mi - le.....*

*Di pin.ta i - ma - go e si - mi - le.....*

*p legate*

*(con entusiasmo)*

*Le tu - e pa - ro - le o Ver - gi - ne,*

*lo - co fra noi qui v'è.*

*lo - co fra noi qui v'è.*

*lo - co fra noi qui v'è.*

*lo - co fra noi qui v'è.*

*pp*

c

Car-lo u-mil-men - te a - do - ra; ti fre-gie-rò l'im -

*dolce*

c

- ma - gi-ne di mi-a co-ro-na an - co - ra... mail sangue si de -

c

- ter - ga on - d'è la pa - tria in duo - lo;

c

ma la stranie - ra ver - ga sia mi - te al franco suol sia mite al fran-co al franco

**Har**

C  
suol sia mi - - te al fran-co ah!..... al franco

D  
*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

O  
*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

C  
*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

O  
*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

R  
*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

O  
*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

C  
*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

*p*

(ai Borghigiani) **ALLEGRO**

C  
suol. V'ha dun - - que un lo-co si - - mile, di-

*ff*  
**ALLEGRO**

C  
ce - ste?.. Vi - si - te - rò la Ver - gi - ne

O  
BORGHIGIANI È sel - va or - ren - da.

R  
È sel - va or - ren - da.

C  
È sel - va or - ren - da.

C  
pri - a che not - te scen - da... Vie - ni, De - lil...

Per po - co u -

Per po - co u -

Per po - co u -

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

CARLO

CARLO  
 DELIL  
 C O R O  
 UFFICIALI  
 mor - - te vi sta...  
 mor - - te vi sta...  
 mor - - te vi sta...

ALL. ASSAI MOSSO

[illegible]

*pp sottovoce*

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

*pp sottovoce*

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta

*pp sottovoce*

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

*pp*

- no il dì che muor,..... e len - to

- no il dì che muor,..... e len - to

- no il dì che muor,..... e len - to

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -



ALL.<sup>o</sup> VIVO

- mor,

nell'or - ri - bi - le fo -

- mor,

nell'or - ri - bi - le fo -

- mor,

nell'or - ri - bi - le fo -

ALL.<sup>o</sup> VIVO

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - sta;

pp sottovoce

cres.

fra l'or - ror ..... di lam - pie

fra l'or - ror ..... di lam - pie

fra l'or - ror ..... di lam - pie

*pp*

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

*pp*

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

*pp*

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

*pp*

*tr*

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

streghe fanno i pat - - tie le con.

streghe fanno i pat - - tie le con.

streghe fanno i pat - - tie le con.

**Нар**

-greghe, e con fil - - - triavve - le -

-greghe, e con fil - - - triavve - le -

-greghe, e con fil - - - triavve - le -

-na\_tì ammol - li - - - scono i pec -

-na\_tì ammol - li - - - scono i pec -

-na\_tì ammol - li - - - scono i pec -

-ca\_tì... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -

-ca\_tì... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -

-ca\_tì... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -

*ff tutta forza*

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

-pren-de-re si ta! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

8

*ppp*

*ff*

dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -

*ff*

dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -

*ff*

dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -

*ff*

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

*ff*  
dà guai guai guai guai guai guai guai gua  
dà guai guai guai guai guai guai guai gua  
dà guai guai guai guai guai guai guai gua  
*ff*

*pp*  
ei... non ve de più... mat tin  
ei... non ve de più... mat tin se al de mo nio non si  
ei... non ve de più... mat tin se al de mo nio non si  
*pp*

*ff*  
non si dà guai... se al de  
dà non... si dà guai... se al de  
dà non... si dà guai... se al de  
*ff*

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *\_mo\_nio non si dà guai..... se al de \_ mo\_nio non si*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de \_ mo\_nio non si dà.....*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de \_ mo\_nio non si dà.....*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

## ALLEGRO

CARLO

Dov'è la Pi - a, con - ve - gno non ha l'A - ver - no.

*ALLEGRO*

*ff*

DELIL I - te... fra poco io so - lo là scioglie - rò mio vo - to. Di -

O Re!

UFFICIALI E BORGHIGIANI O Re!

O Re!

O Re!

*ff*

- spo - glio tal no - me or qui! La - scia - te - mi!.. lo

*ff*

C

vo - - - - - glio!

*ff* *pp* *m.s.*

C

*ALL.º MODERATO* *con passione*

Pon-doè le-tal, mar-ti - ro il

*ALL.º MODERATO* *p*

C

ser-to al ca - po mi - o; per - chè fru-ir di

C

li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-ch'i - o?..

*pp* *∞*



*marcate*

Pa - ce, che al più men - di - co pro-di-ga..... sei di

*pp*

te, di te,..... ah man - damiun rag - gio a - mi - co,.. ah vie-ni

vie - ni, non son più re, ah non son no più

re no non son no più re, ah vie-ni vie - ni, non son no più

*ff*

C  
DELIL re.

Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

O  
Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

R  
Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

C  
Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

*ff marcatisimo*

D  
sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

D

\_ rem noi se \_ gui \_ rem.

\_ rem noi se \_ gui \_ rem.

\_ rem noi se \_ gui \_ rem.

\_ rem noi se \_ gui \_ rem.

CARLO

*con passione*

Pon \_ do è le tal, mar \_ ti \_ ro il

*p**p*

C

ser-to al ca \_ po mi \_ o; per \_ chè fru \_ ir di

c

li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-ch'i - o?..

*pp*

c

Pa - ce, che al più men-di - co pro-di-ga..... sei di

c

te di te,..... ah man - dami un rag - gio a-mi - co,... ah vie-ni

c

vie - ni, non son più re, ah non son no più re no non son no più

*MOSSO*

C  
DELIL re, ah vie\_ni vie - - ni, non son no più re no non

*ff* Sem\_pre fe\_de - li e

O  
Sem\_pre fe\_de - li e

R  
Sem\_pre fe\_de - li e

O  
Sem\_pre fe\_de - li e

C  
Sem\_pre fe\_de - li e

*MOSSO*

*ff*

C  
son no più re non son più re no no non

D  
ta - ci - ti noi se\_gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se\_gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se\_gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se\_gui - re - mo il re noi se - gui -

C  
son                      più                      re                      no non

D  
- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

C  
son                      no più re                      non son                      più re                      no                      no                      non

D  
ta - ci - ti                      noi se - gui - re - - mo il re                      noi se - gui -

ta - ci - ti                      noi se - gui - re - - mo il re                      noi se - gui -

ta - ci - ti                      noi se - gui - re - - mo il re                      noi se - gui -

ta - ci - ti                      noi se - gui - re - - mo il re                      noi se - gui -

ta - ci - ti                      noi se - gui - re - - mo il re                      noi se - gui -

C  
son più re non son più

D  
- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

re non son più re no.....

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

(Carlo impone al Coro con un cenno, e parte;  
il Coro si allontana per diverse uscite.)

C

no.

D

rem noi se gui rem.

rem noi se gui rem.

rem noi se gui rem.

rem noi se gui rem.

rem noi se gui rem.

*p*

*pp*