

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

UNA FORESTA

A dritta sorge sopra una balza praticabile una Cappelletta. A sinistra sul piano avanti levasi una quercia, e al piè di quella un sedile di pietra. Nel fondo s'apre una caverna.
Il cielo è nero e procelloso. Il vicino squillo d'una campana invita alla prece dei defunti.

SCENA

GIACOMO

ALLEGRO **Нар** *pp*

cres.

ff

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features intricate arpeggiated figures and chords. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano). The second system includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). The third system includes a dynamic marking of *ppp*. The fourth system includes a dynamic marking of *ppp*. The fifth system includes a dynamic marking of *ppp*. The vocal part enters in the fifth system with the name **GIACOMO** above the staff. The lyrics are: *REC.^{vo} Ge - lo, terror m'in-va-de!... ma nell'orren-do lo-co io veglie-*

Gia. *a tempo*
 -rò. *pp* Co - me ro -

Gia.
 - ven - - - te chio - do nel l'a - nima sta fit - ta i -

Gia. *A tempo* (Giovanna appare dalla balza, e s'inginocchia innanzi alla Cappella.)
 - de - a le - ta - le! *ff*

8 *p* *morendo*

GIA.
 Non è questa for-se la quercia sa-cra all'infer-nal con-

Gia. *-ve_gno?... E qui so_vente, qui non suol co_lei dormir le*

Gia. *not_ti pro_cel_lo_se?*

Gia. *Ahi for_se qui sedotta... qui vin_ta... al gran ne_mi_co l'al_ma con_*

Gia. *_ces.se! or_ri_-_-_-bi_le pen_*

A tempo

Gia. *-sie_-_-_-ro!...*

pp

Red.

ADAGIO

Gia. Cie - lo!... Cie - lo!... m'as - si - - - sti, oh cie - lo m'as -

ADAGIO

col canto

pp

pp

Gia. - si - - - sti a di - sco - prire il ve - - ro!

(entra nella caverna)

pp

pp

1° TEMPO

pp

pp

pp

pp

SCENA E CAVATINA

GIOVANNA

RECITATIVO

(scende dalla balza)

GIOVANNA

RECITATIVO

Oh ben s'ad-di-ce questo tor-bi-do cie-lo al miserando af-

- fanno di Francia op - pressa!

a tempo
*p**f*

Perchè ma-i d'imbelli forme ho l'al-ma ve - stita, l'al-ma che

vo - - - la dal de-sio ra - pi-ta ai campi di bat -

MARZIALE

G

- taglia!

MARZIALE

pp

G

Ma d'una ferrea maglia, e d'una spada, e d'un ci -

G

-mie-ro for-se a me fia gra - ve il pon-do?...

Adagio

G

Tan - to richieggo a te, spe-me del mon - do!

pp

ANDANTE

G

ANDANTE

Sem-pre al - l'ai - ba ed al - la

p

con passione

G
se - ra qui - vi in - nal - zo a te pre - ghie - ra; qui la

G
not - te mi ri - po - so, e te sogna il mio pen - -

pp

p

G
- sier. Sem - pre a me, che inde - gna so - no, a - pri al.

G
- lo - ra il cor pie - to - so... oh se un dì m'aves - si il

f con energia

f

G

do-no d'u - - na spa - - da d'u-na spada e d'un ci -

pp

G

- mier! oh se un dì m'avessi il

ff

G

do-no d'u-na spada e d'un ci -

10

G

- mier! ah ah se un dì m'aves - si il do-no d'u - - - na

p

G

dolce

spa - da d'una spada e d'un ci-mier! Sem - pre al - l'al - ba ed al - la

f *p* *p*

G

se-ra qui - - vi in - nal - - zo a te a te pre -

G

con grazia

- ghiera; qui la not-te mi ri - po - so, e te so-gna il mio pen-

G

dolcissimo

- sier. Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se-ra qui - - vi in -

Oppure
-nal - - zo a te pre-ghiera;

G
-nal - zo a te pre-ghiera, qui la notte mi ri-po-so, e te sognai miopen.

tutta forza
- sier... oh se un dì m'avessi il do-no d'u-na

stent.
spa-da ah!..... d'una spada e d'un ci-

(va a sedersi sulla pietra)
- mier!
leggerissimo e staccato

sottovoce

G

Ma... le stan - che pu - pil - le... il son - no

G

vin - ce... Re - gi - na, il bal - do

G

vo - to per - do - na... e be - ne -

con voce quasi spenta (s'addormenta)

G

- di - - - ci - mi...

morendo ed allargando

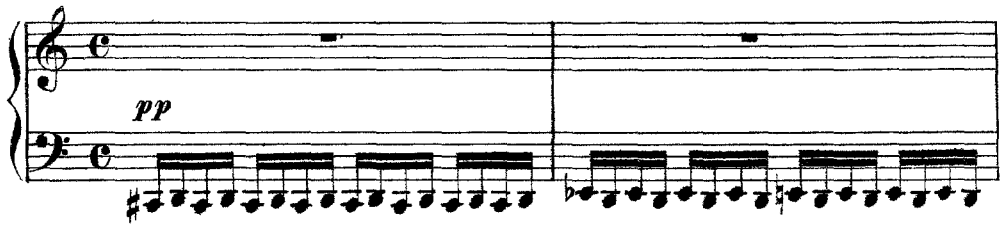
ten.

ten.

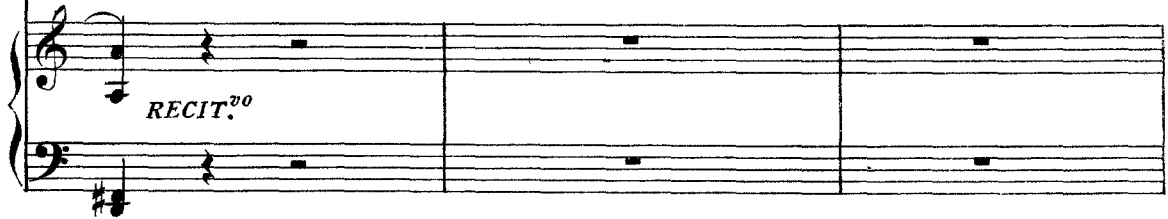
ppp

FINALE DEL PROLOGO

ALLEGRO

CARLO *RECIT.^{vo}*

Paven-ti, Car-lo, tu for-se?... O mera-vi-glia scuo-te o-gni tua

*RECIT.^{vo}*

fi-bra?... An-co-ra vi-sion parmi, chè la sa-cra sel-va questa è del so-gno



mi_o... Ec - co mi pro - stro, ri - ve - ren - te e pi - -

pp

(Carlo pone sull'altare l'elmo e la spada. S'inginocchia, e prega.)

- o. **ALLEGRO**

ALL.º MODERATO

mf *Red.*

Sop. (Alla sola anima di Giovanna si fa sentire questo coro.)

grazioso

Ten. Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

Bassi Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

ff *Red.* *p leggerissimo e grazioso*

CORO DI DEMONI

staccato

pazze - rel - la che fai tu?

Se d'a - mo - re per-di il

pazze - rel - la che fai tu?

Se d'a - mo - re per-di il

pazze - rel - la che fai tu?

Se d'a - mo - re per-di il

fio-re, presto muo - re, non vien più.

Sorgi e mi-ra;

fio-re, presto muo - re, non vien più.

Sorgi e mi-ra;

fio-re, presto muo - re, non vien più.

Sorgi e mi-ra;

te so - spi-ra la de - li-ra

gioven - tù O fi -

te so - spi-ra la de - li-ra

gioven - tù O fi -

te so - spi-ra la de - li-ra

gioven - tù O fi -

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai

bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai

bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -

- rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

- rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

- rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

pp *ff*
 bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei
pp *ff*
 bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei
pp *ff*
 bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp
 bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai
pp
 bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai
pp
 bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

ff
 tu? che fai tu? che fai tu?.....
ff
 tu? che fai tu? che fai tu?.....
ff
 tu? che fai tu? che fai tu?.....

(I nemi si diradano, e la foresta viene vivamente illuminata dalla luna.)

ADAGIO

ADAGIO

CORO DI ANGELI
Contralti*Grandioso*

Sor - gi! I ce - le - sti ac - col - sero

la ge - nero - sa bra - ma!...

Fran - cia per te fia li - bera,

ec - co cimie - ro e la - ma.

Le - va - ti, spir - to e - let - to,

sii nun - zio del Si - gnor...

Guai se terre - no af - fet - to

CORO DI DEMONI

Sop. ac - co - gliera - i nel cor!

Ten. Tu sei bel - la, tu sei

Bassi Tu sei bel - la, tu sei

Tu sei bel - la, tu sei

guai se ter-re - - no af-fet - - to

bel.la!

bel.la!

bel.la!

ac - co - glierà - i nel cor!

ff Ah tu sei bel - la, tu sei

ff Ah tu sei bel - la, tu sei

ff Ah tu sei bel - la, tu sei

gua - - - i!

p *f* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

p *f* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

p *f* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

p *f*

gua - - - i! gua - i! ah!

p bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

p bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

p bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

GIOVANNA

(balza in piedi)

Pron-ta

gua - - - i!

tu?.....

tu?.....

tu?.....

ALLEGRO

G so - - - no!

C CARLO (scende dalla balza)

ALLEGRO Qual vo - - -

ff

G Al - l'E - ter - - - no tua pie -

C - ce!...

G (corre alla balza e riporta l'elmo e la spada)

C - ta - de, o re Car - lo, è sa - li - ta!...

Chi sei

C tu?... Vero o fal - so di - scer - no?...

GIO.

Ah! Son guer -

ALL.^o VIVACE

(in atto profetico)

rie - ra che a gloria t'in - vi - ta..... o fe - dele Or - le -

ALL.^o VIVACE*mf*

ans, ti con - so - la... tengo al - fi - ne u - na spada, un ci -

mie - ro..... tengo al - fi - ne u - na spa - da, un ci - mier.

con slancio

Sui Bri - tan - ni ca - da - ve - ri vo - la già l'in -

più sensibile

G

se - gna del franco guer - rie - ro! Sui Bri - tanni ca - da - ve - ri

G

vo - la già l'in - se - gna del franco guer - rie - ro! del

G

fran - co guer - rie - ro del franco guerrier!

CAR.

Qual pro - di - gio! Ed io pu - re nel lam - po de' tuoi detti, o fan -

GIO.

Vieni al cam - po, tua guida son i - o,
 ciulla, di - vam - po.

gua'morta - le, se man - chi di fè!
 Ne' tuoi sguardi è la fiamma di

marcato

Vie - ni al cam - po.
 Di - o... ne' tuoi sguardi è la fiam - ma di Di - o... ne' tuoi sguardi è la

Vie - ni al cam - po, tua gui - da son i - o
 fiam - ma di Di - o... par - la, im - po - ni ah par - la, im - po - ni

G
C

ah parla, im-po - ni im-poni a me im-po - ni im-po - ni im-

8. *cres.*

G
C

cam - po vie - ni al campo.

po.ni a me, im-po - ni a

ff

G
C

Vie - ni al campo.

me, im-po - ni a me.

G

GIACOMO (non visto dal limitare della caverna) Ah!

Il Re!

GIO. *ANDANTE*

CAR. (A te, pie-to - sa ver - - gi-ne, fi - - do il tu-gu-rio u-

(Non è morta - le im-ma - gi-ne

GIA.

Sì! dell'or - ren - do dubbio è di - squarcia-to il

ANDANTE

Gio.

- mi - le, del pa - dre la ca - ni - zie,

C

quel - la ch'io veg-go e sen - to; in - nan - zi, innanzi a un

Gia.

ve - lo... deh..... vibra le tue fol-gori,

Gio.

e l'innocen - te o - vi - le; finch'io non tor - ni non tor-ni a

C

an - gelo sto per di-vin por-ten - to...

Gia.

m'in - ce-neri-sci,o cie - lo!

el-la si cesse si ces-se ai

Gio. sciogliere in-ni di lau - de di laude a te! finch'io non
 C sto per di-vin por-ten - to... vin - to son io da
 Gia. de-moni per folle per folle a-mor del re! per folle a -

Gio. *pp* tor - ni non torni a scio - gliere in-ni di lau - de di lau - de a.
 C *pp* pal - pi-to son io da *pp* pal - pi-to fi-nora i-gno-to i-gno-to a
 Gia. mor per a-mor per folle a - more del re! per folle a-mor a-mor del *dolce stent.*

Gio. te! in-ni di lau - de a te!
 C me fi - nora i-gno-to a - me
 Gia. re el - la si cesse ai demoni per folle a-mor a - mor del

io. in ni di lau - de a te a tel)

C. fi no ra i gno to i gno to a me a me.)

Gia. re per fol le a mor del re per fol le a mor del re!)

pp

ALL.^o COME PRIMA
tutta forza

Gio. Or sia pa tria mio so lo pen siero... vie ni, o Car lo, a pu -

C. Sì, ti se guo, in spi ra to guer riero... tut ta l'al ma sfa -

Gia. Fer ma! ahi man co!... per l'em pio sen tiero gra vi l'i ra del

f

ALL.^o COME PRIMA

Gio. gna re con me!..... or sia pa tria mio so lo pen siero...

C. vil la di fè!..... sì, ti se guo, in spi ra to guer riero...

Gia. pa dre su te fer ma! ahi man co!... per l'em pio sen tiero

f

Gio. *vie_ni, o Car - lo, a pu - gna - re con me!..... a pu - gna - re*

C *tut - ta l'al - ma sfa - vil - la di fè!..... ah sì sfa - vil - la*

Gia. *gra - vi l'i - ra del pa - dre su te su te ah gravi l'i - ra*

Gio. *con..... me..... a pu - gna - re a pu - gnare con me!*

C *di..... fè! sfa - vil - la sfa - vil - la sfa - vil - la di fè!*

Gia. *l'i - ra del pa - dre del pa - dre del padre su te*

Gio. *a pu - gna - re con me! a pu -*

C *ah sfa - vil - la..... di fè! ah sfa -*

Gia. *gra - vi l'i - ra del pa - dre su te gra - vi*

cres. *cres.* *cres.* *ff*

Gio. *- gna - - re - con me con me con*

C *vil - la si di fè sì di fè sì di*

Gia. *l'i - ra del pa - dre su te, ah su te ah su*

(Giovanna e Carlo si allontanano rapidamente; Giacomo tenta seguirli ma cade oppresso dal dolore al suolo)

Gio. *me con me con me!*

C *fè di fè di fè di fè di fè!*

Gia. *te su te su te su te su te.*

Fine del Prologo