

Verdi
Don Carlos
Ноты с сайта www.notarhiv.ru
GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

D. Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommessamente a Tebaldo che entra nel Convento. D. Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a D. Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Arenberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

LARGO $\text{♩} = 63$ (con calma)

DON CARLO

$\text{♩} = 63$
LARGO *pp*

ven - go a domandar grazia alla mia Regina; quella che in cor del Re tiene il posto pri-

Har *pp*

D.C. - mie - ro so - la potrà otte - ner.... que - sta gra - zia per me.

pp

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 80$
(animandosi a poco a poco)

D.C. Quest'aura m'è fa - ta - le, m'opprime, mi tor - tura, come il pen -

p *cres.*

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 80$

D.C.

sier d'u-na sven-tu-ra. Ch'io par-ta! n'è me-stier! An-

p

dim.

p

ELISABETTA

(commossa)

(Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio!

(con veemenza)

(supplichevole l'arresta)

D.C.

-dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

D.C.

-li-ce! più non reggo! pie-tà! soffer-si tanto; pie-tà!

p

con disperazione

ff

Il ciel a - va - ro un gior - no sol mi diè, poi ra-pil - lo a

D.C.

(Rodrigo ed Eboli attraversano la scena conversando)
con emozione assai frenata

ELI. *ANDANTE* ♩ = 60

pp

Pren - ce, se vuol Fi.lippou.di - re la mia pre.

me!..

pp ANDANTE ♩ = 60

con espressione

E

-ghie-ra, per la Fian - dra da lui..... rimes - sain vostra man ben..... voi po-

E

-tre - te, ben voi po-tre-te par - tir do - - -

dim.

dim.

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a D. Carlo e vuole allontanarsi)

E

-man.

D. CAR.

A Ciel! non un sol, un sol det-to pel meschino ch'esul sen va!.....

p

p

pp

Più Animato ♩ = 80*riten.*

♩ = 88

Più Animato

Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi -

p *Più Animato* ♩ = 80*pp* *col canto*

♩ = 88

Più Animato

- mè! quest'alma è oppres - sa, ho in core, ho in core un gel... In -

- san!..... pian si, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

ALL.° MODERATO ♩ = 100
(molto commossa)

Perchè, perchè accusar il cor d'indif. fe -

ge - - - li do marmo d'a - vel!

B *ALL.° MODERATO* ♩ = 100*pp*

E
 - ren - za? Capir do - vreste que - sto no - - - bil si - len - - zio. Il do -

E
 - ver, co - me un rag - - gio al guar - do... mio bril -

E
 - lò;..... gui - da - ta da quel rag - - gio io mo - ve -

E
 D.CAR. - rò..... La speme pongo in Dio, nell'inno - cen - - za! (con voce morente)

Perdu - to
 dolce espressivo

MENO MOSSO ♩ = 84

D.C.

ben, mio sol te-sor, ah! tu splen-dor di mia vi - - - - -

perdendosi

morendo

D.C.

- ta! U-dir almen ti pos - s'an.cor. Quest'al - - ma ai det - ti

corta a tempo

a tempo

ELI.

Clemen - te Iddio, co - sì bel

tuoi schiuder si vede il ciel!

dim. rit.

a tempo

col canto

dim.

a tempo

F.

cor ac - que - ti il suo duol nel - l'obbli - - - - -

perdendosi

dim.

corta *a tempo*

E *pp* - o... o Car - lo, ad - dio; su que - sta ter - ra vi ven -

p a tempo

E D.CAR. - - do ac - can - to a te micre - de - rei nel ciel! (con esaltazione)

O pro -

col canto

parlante

D.C. - di - gio! Il mio cor s'affi - da, si con - so - la; il sovve -

D *dolciss. e legato*

D.C. - nir del dolor s'in - vo - la, il ciel, il

D.C. *ciel pie - tà sen - ti di tanto duol... I sa.*

ELI. *Presto ad libitum (parlato)*

allarg. *Giusto ciel, la vi.ta già (D. Carlo cade privo di sensi al suolo)*

D.C. *_bella, al tuo piè mo.rir io vo' d'amor.*

dim. *allarg.* *pp col canto*

E

E *a tempo* *pp*

manca nell'occhio suo che lagri - mò! Bon.tà ce -

a tempo *p dolce*

E *_le - - ste, deh! tu rinfran - ca quel nobil co.re che si pe -*

parlante

E - nò. Ah! mè! il do - lor l'uc - ci - de... tra queste braccia io ve -

E - drò..... morir d'affan - no, mo - rir d'a - mo - re... co - lui che il ciel mi de - sti.

MENO MOSSO ♩ = 60

E D.CAR. - nò!.. (nel delirio)

Qual voce a me dal ciel scende a par - lar d'amor? E li - sa - betta! tu, bell'ado -

F *MENO MOSSO*

F O de - lirio, o terror!

D.C. - ra - ta, as - si - sa ac - canto a me co - me ti vi - di un dì! Ah! il ciel s'il -

dolcissimo

PIÙ ANIMATO

E. gli muo - - re! Ociel,ei muo - re! *cres.*

lu_minò, la sel_va ri_fio - ri!.. O mio te -

PIÙ ANIMATO *cres. sempre*

gran Di-o!

_ sor! sei tu, mio dol - ce a - mor! Sei

cres.

giu_sto ciel! Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto

tu! bel - l'a - do - ra_ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei

allarg.

f *secondando il canto*

LO STESSO MOVIMENTO

E
ciel!

D.C. *parlante* (rinvenendo)

tu!

Al la mia tomba, al sonno dell'a -

G LO STESSO MOVIMENTO

p

E

D.C. Oh! Carlo!

- vel sottrarmi perchè vuoi, spietà to ciel!

ALLEGRO ♩ = 126

pp

E

oh! Carlo!

pp

pp

D.CAR.

Sotto al mio piè..... si di_schiuda la

ALL.^o AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120

ALL.^o AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120

f

f

D.C. *ter - ra, il ca-po mio..... sia dal fulmin col -*

D.C. *- pi - to, io t'a - - mo, io t'a - - mo, io*

(la stringe fra le braccia)

D.C. *t'a - - mo, E - li - sa - bet - ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a*

ELI. *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138 (scostandosi)

D.C. *Compi l'o - pra, asvenar corri il pa - dre, ed al -*

me!

mf PIÙ ANIMATO ♩ = 138

E
- lor del suo san - gue macchia - to, ed al - lor del suo san - gue mac.

E
D.CAR. - chia - to all' al - tar puoi mena - re la ma - - -

Ah!

E
- dre, ed al - lor all' al - tar puoi mena - re la ma - - dre..va.. va..

E
D.CAR. va.. e sve - na tuo pa - - - dre! (retrocedendo inorridito)

Ah! ma..le - det - to io

D.C. (fugge disperato)

son!

I

ELI.

Ah! Id - di - - - o su noi.....

(cade in ginocchio)

E

..... ve - gliò! Si - gnor!..... Si -

E

- gnor!

pp

morendo

SCENA

Filippo II, Elisabetta, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Rodrigo, Eboli, Coro, Paggi, entrando successivamente.

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 126

(uscendo precipitosamente dal chiostro)

TEBALDO

Il Re!

♩ = 126

ALL^o SOSTENUTO

(ad Elisabetta)

FILIPPO

Recit.

Perchè sola è la Re_gi-na? Non u-na dama al-me-no pres-so di voi ser-

Recit.

p

f

p

f

trb

trb

(La Contessa d'Aremberg esce tremante
dalla calca, e si presenta al Re)

(alla Contessa)

F

3

- nor esser dovea con voi?

Contessa, al nuovo

p *f* *p* *tr*

F

(La Contessa d'Aremberg scoppia in lagrime)

sol in Fran.cia tor.ne . re . te.

ff

Soprani *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa)

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

p

ROMANZA

ELISABETTA

♩ = 50

ANDANTE ASSAI
SOSTENUTO

ELISABETTA

con espress.

Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger

no, le - nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di

Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con

E
te..... del vi - ver mi - o fu lie - - ta l'al - ba an.

E
- cor;..... ri - tor - - na al suol na - ti - o, ti

E
se - - gui - rà il mio cor..... *largo* ah!..... ti segui -

E
- rà, ti se - gui - rà il mio C cor.

(dà un anello alla Contessa)

E

Ri - ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe -

E

- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E

- de ar - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E

mi - o, del cru - do mio do - lor;..... ri -

E

- tor - na al suo na - ti - o, ti se - gui - rà il mio

largo

E

cor,..... ah!..... ti segui - rà, ti segui - rà il mio

f *p* *dim.*

E

cor. Ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO *p* *3* *3* *p* *3* *3*

Spir.to gentil e pi - o acque - tail tuo do - lor, spir.to gen - til e

FILIPPO (tra sè) *p* *3* *3* *p* *3* *3*

(Come al cospet.to mio in - fin - ge un no - bil cor, come al cospet.to

Sop. *ppp* *3* *3* *p* *3* *3*

Spir.to gentil e pi - o acque - tail tuo do - lor, spir.to gen - til e

Ten. *ppp* *3* *3* *p* *3* *3*

Spir.to gentil e pi - o acque - tail tuo do - lor, spir.to gen - til e

Bassi *ppp* *3* *3* *p* *3* *3*

Spir.to gentil e pi - o acque - tail tuo do - lor, spir.to gen - til e

E

p *3* *3* *p* *3* *3*

E
ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o, co - i vo - ti del cor, del mio

R
pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

F
mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge in - fin - ge,

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

p

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

allarg.

cor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... in_finge un no_bil cor!)

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

allarg.

dim.

SCENA E DUETTO

FILIPPO E RODRIGO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 96

ALLEGRO ASSAI MODERATO
(a Rodrigo che vuol uscire)(Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina
al Re e si covre il capo senz'alcun impaccio)

FILIPPO

♩ = 96
ALLEGRO ASSAI
MODERATO

Re - state!

Presso alla mia perso - na perchè d'esser am -

- mes - so voi non chiede - ste an - cor ?

A Io so ri - compensar..... tutti i miei difen -

RODRIGO

Spe - rar che mai po -

- sor; voi ser - vi - ste, lo so, fido al la mia co - ro - na.

R
 _trei dal fa.vo.re dei Re? Si_re, pa.go son io, la legge è scudo a

R
 me.

FIL.
 Amo u.no spir.to al.tier. L'au.da.cia per.do.no... non sempre... (pausa)

PIÙ MOSSO

F
 [B] PIÙ MOSSO Voi la.sciate il mestier della guerra; un uomo come voi, solda.to d'alta

ROD.

a tempo

R
 O.ve al.la Spa.gna u.na spa . da bi .

F
 stir.pe, i_ner.te può....re_star?

a tempo

mf

R
 - so_gni, u - na vin - di - ce man, un cu - sto - deall'o - nor, ben - to - sto....

R
bril.le - rà la mia di sangue in tri - sa!

FIL.
 Ben lo so... ma per voi.... che far pos..

R
 Nulla! No... nul..la per me! ma per altri...

F
 - s'i - o? Che vuoi di - re? per

R
 Io par.le - rò, Si - re, se grave non v'è!

F
 al - tri? Fa.vel - la!

ROD. ALLEGRO ♩ = 116

O si_gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa -

ALLEGRO ♩ = 116

mf *p*

R - e - seundì sì bel; dogni lu - ce or fat - to pri - vo i - spi - ra or -

R - ror, par muto a vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

R vi e piangen - do va; tut - to..... struggon fer - roe

dim.

R fo - co, ban - di - ta è la pie - tà!.. La ri.

E

più animato

p *ff* *ppp*

R - vie - ra che..... ros - seg - gia scorrer sangue al guar - do

R par; della ma - dre il gri - do e - cheg - gia pei fi -

F

mf *f* *mf*

R - gliuo - li che spi - ràr! Ah! sia

f *ff*

PIÙ LENTO ♩ = 80

R

be - ne - det - to Id - di - o, che nar - rar lascia a

PIÙ LENTO ♩ = 80

p

più animato

R

me que - sta cru - da a go - nia, perchè sia no - ta al Re, perchè sia no - ta al

più animato cresc. pp

♩ = 92

Re.

FIL.

Col sangue sol po - tei la pace a ver del mon - do;

♩ = 92

ff p f

F

il bran - do mio cal - cò l'or - goglio ai no - va - tor, che il lu - do no le

f mf p ppp

dim. ppp *f*

F gen - ti coi sogni menti - tor'! La mor - te in questa man ha un av - venir fe - con -

f *p*

PIÙ MOSSO ♩ = 132

ROD.

F Che! Voi pen - sa - te, se - mi - nan - do mor - te, pian -

H - do.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

mf *p* *pp*

R - tar..... per gli anni e - ter - ni?

F Volgi un guardo alle Spa - gne! L'arti -

mf *p*

F - gian cit - ta - din, la ple - be al le cam - pa - gne a

p *3*

F Dio fe-del e al Re un la-men-to non ha! La pace istessa io dono alle mie

ROD. *con forza e molto presto*

F Orrenda, orrenda pa-ce! la pa-ce è dei se-polcri!

Fian-dre!

R (parlato a mezza voce, assai mosso) *Largo e PPP* *cupò* *lunga pausa*

O Re! non abbia mai di voi l'istoria a dir: Ei fu Ne-ron!

ALLEGRO ♩ = 126

R ALLEGRO ♩ = 126

Quest'è la pa-ce

R

che voi da . . te al mon . do?

R

Desta tal don ter . ror, or . ror pro . fon . do! È un car .

R

ne . . . fi . ce il pre . te, un ban . di . to o . . gni ar .

R

mier! Il po . poi geme e si spe . gne ta .

M

ppp

R

- cendo, è il vostro im-per de-serto immen-so, or-ren-do, s'ode ognun a Fi-

R

- lip-po ma-le-dir, sì, ma-le-dir!

R

Co-me un Dio

[N]

dim. *pp*

R

re-den-tor, l'or-be in-

molto dolce

R - ter, l'or - be in - ter rin - no - va - - te,

R v'er - ge - te a voi, a voi su -

[0]

ff *p*

R - bli - - me, so - - vra d'o - gn'al - - tro, d'o -

dim. *dim.*

R - gn'al - - - tro Re! Per voi, per voi.....

pp *p* *cres.* **P**

R

.... sial - lie - ti il mon - do!... da - te la li - ber - tà!

f *ff* *mf*

FIL.

Oh! strano so - gna -

Q

F

_ tor! Tu mu - terai pen - sier, se il cor dell'uo - m co - no - sce -

p *ppp dim. sempre*

F

_rai, qual Fi - lip - po il co - no - sce!

R *p*

F

Or non più!.. Ha nul_la in te _ so il Re...

ff *pp*

(cupo)

Non te _ mer! **S**ma..... ti guar_da dal Grande Inqui _ si _ tor!

ppp

ROD. *lunga pausa*

Che!.. Sire!

ad libitum *Largo*

Tu re_sti in mia re_gal presen_za e nulla ancora hai domandato al Re?..

R *pausa*

Sire! No! Quel ch'io son restar io vo'!

F

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppo alter!

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100*sottovoce*

O, sò lo sguardo tuo pe - ne - trar.... il mio so - glio... Del ca - po mio, che grava

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100*pp**poco allarg.*

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126



la co - ro - na, l'an - go - scia ap - pren - di e il duol! Guarda or tu la mia

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

poco allarg.*con dolore*

reggia!... l'af - fanno... la cir - conda, sgra - zia - to ge - ni - tor! spo -

p

ROD.



Sire, che di - te mai?

- - so più tri - ste ancor!

La Re - gi - na... un sos - pet - to mi

ppp

(con impeto)

R
F

Fiera ha l'alma insieme pu-ra! (con esplosione di dolore)

tur-ba... mio fi-gliol!.. Nul-la val sotto al

cres.

F

(Rodrigo, spaventato, guarda Filippo, senza rispondere)

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *pp*

ciel il bench'ei tol-se a me! **U** Il lor de -

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *ppp*

mf

F

-stin af-fi-do a te! Scruta quei cor, che un fol-le a -

marcato

F

-mor tra-sci-na! Sempre le-cito è a te discontrar la Re-gi-na!

mf

a piena voce

V Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u - man,.....

pp

(a parte, con trasporto di gioia)

ROD.

allarg. In a spet - ta - - - -

..... ri - pon - go il cor nel - la le - al tua man!

dolciss.

p

dolciss.

- - - ta au - ro - - - ra in ciel ap - par!

in tua man!.....

Z

pp

pp stacc.

R
S'apri quel cor..... quel... cor..... che.....

F

.....

R
niun po_ tè scruta_r!

F

Pos.sa co . tan . . to di la pa_ ce a

mf

F
me tor_ nar, pos.sa co . tan . . to di la pa_ ce a me tor_

p

pp

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

ROD.

*p**ff*

In - a - spet - ta

- nar!

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

p

♩ = 160

LO STESSO MOVIMENTO

- ta au - ro - ra in ciel..... ap - par!

Pos - sa tal

Y ♩ = 160

LO STESSO MOVIMENTO

p

Oh! sogno mio di - vin!

Oh! sogno mio di - vin!

di.....

la

pace a me.....

la

pace a

*cres.**f*

animando sempre

R
Oh! glo.ri - o - sa spe-me!

F
me..... tor - nar! *pp(cupo)* Ti guar.da dal

нәр
animando sempre *ff*

F
Grande Inqui - si - tor!... *ppp* Ti guarda! *f* Ti guar.da!

pp

ROD. *pp* (Il Re stende la mano a Rodrigo, che s'inginocchia e gliela bacia)

Si - re! (La tela cala rapidamente)

pp *vuota* *ff*

ff