

Verdi
Don Carlos
Act II

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 58
ANDANTE

p

нар

A *assai legato*

cres. *p*

B *ppp* *cres.* *pp*

allarg. *cres.* *morendo*

(si alza il sipario)

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.

Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

RECIT.
(leggendo un biglietto)

DON CARLO

p A mezza notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi...

RECITATIVO

ALLEGRO

D.C. - ci - na ». È mezza - notte; mi par u - dir il mormo - rio del vi - ci - no

ALLEGRO

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

D.C. fon - te... Eb - - bro d'a - mor,

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

pp leggero *pp*

D.C. eb - bro di gio - ia il core!... E - lisa - betta! mio

D.C. *ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....*

pp

(entra Eboli, velata)

D.C.

f *pp*

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 144
(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C. *Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-*

A **ALL.^o AGITATO MOSSO** ♩ = 144

pp

D.C. *- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be - -*

(sempre a mezza voce)

D.C. *a - ta già scorda il suo do-lor! O tu ca-gion del mio con-*

D.C. *- ten - to, par - lar - ti posso al-men! o tu ca - gion del mio tor-*

EBOLI

(tra sè)

D.C. *Un tanto a-mor è gioia a me su-*
- mento, sei tu, a-mor mio, sei tu, mio ben!

PIÙ RITENUTO ♩ = 100

E. *- prema. A - ma - ta, a-ma - ta io son!*

D.C. *con slancio*
L'u-ni-ver - so obbli-
 PIÙ RITENUTO ♩ = 100

D.C.

- am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - to più non ho, non penso all'avve-

8

p

EBOLI

D.C.

Pos - sa l'a -

- nir! lo t'a - mo, io t'a - - mo!

8

p

E

- mor.... il tuo cor... al mio cor,... il tuo cor.. sempre unir!

stringendo

D.C.

L'u-ni-ver - so obbli-

ff stringendo

E Oh! gio - ia su - pre -

D.C. - am, la vi - ta e il ciel i - stes - so! Io t'a - mo, io t'a - - - -

E - ma! (togliendosi la maschera) Ahi-mè! Qual mai pen -

D.C. - mo! (atterrito, tra sè) (Ciel! Non è la Re - gina!)

[C] = 144 *ff* *p* *pp*

E - siero vi tien palli-do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

E spet - tro si leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? Vè i -

(silenzio)

allarg. *ff* *p* *col canto.*

AND^{te} MOSSO ♩ = 69
(con passione)

E
- gnoto forse, ignoto an-co - ra qual fier agguato a pie-di vo-stri sta? Sul

AND^{te} MOSSO ♩ = 69
p

E
D. CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra 'la fol-gore del ciel piombar potrà!

Deh!

D.C.
nol credete: ad o-ra, ad o - ra più denso ve-do del-le nubi il vel; su

D.C.
que-sto capo io veggio o - gno - ra pronta a scop-piar la fol - go-re del

EBOLI

Udii dal pa-dre, da Posa i tes-so in tuonsini-stro di voi parlar. Sal-

ciel! Rodri-go!

E

-varvipossio, salvarvipossio. I-ov'a - mo. Salvarvipossio, sal-

D.C.

Qual miste-ro a me si ri-ve -

E

-varviposs'io. Io v'a - mo. Ah! Car-lo!

D.C.

-lò! qual miste-ro!

(inquieta)

Il

D

pp

pp

D.C. vostro in ver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

D.C. al gaudio dè!.... Noi facemmo ambe-due....un so-gno strano in notte

poco rit.

pp

poco rit.

p

EBOLI

D.C. Un sogno! O ciel! Quelle parole ar-

si gentil, tra il profumo dei fior.

pp

dim.

pp

secondando e dim.

E - denti ad al-trac-re - deste rivol-gere il - luso!... Qual ba -

ALLEGRO

E
D. CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!... (atterrito)

Pie -

ALLEGRO

ff

ALL.^o AGITATO ♩ = 122

D.C.
-tà!
RODRIGO
Che disse mai? Egli è de - li-ro, non merta fè... demente e -

f *pp*

ALL.^o AGITATO ♩ = 122

Red.

EBOLI

R
Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per -

- gli è!...

ff *p*

E
- dè. (con accento terribile) **Tutto io so!**

R
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu-rata!

E *f* *p*

E
L'intimo sei.... del Re..... I-gno-to non è a me.

R
Trema! io son...

f *p*

E
Ma una nemi-ca io son formi-da-bil, pos-sente: m'è no-to il tuo po-
a piacere

R
f *col canto*

E
- ter, il mio t'è i-gno-to ancor! **Nulla!**

R
Che mai preten-di dir?

E *f* *p*

ANDANTE SOSTENUTO ♩=58
(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

E

Al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo de_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO ♩=58

нар

p

E

mano. (ad Eboli)

ROD.

Parlar do_ve_te, a noi sve_la te qual mai pensie_ro vi trasse

E

Io son la ti_gre al cor, al cor fe_ri_ta, al_la ven_det_ta l'offe_sa in_

R

qui.

R
_vi-ta.

R
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E
Il mio fu - ror sfuggite in va - - - - no,

D. CARLO
Stol - to fui!..... stol - to

R
_tor. Su voi..... del

E
è il suo de - stin in questa ma - - - - no.

D.C
fui!..... Oh de - stin spie - -

R
ciel..... ca - drà il fu -

S *Il mio furor sfuggite in vano, è il suo destin in questa ma - no.*

C *- ta - - to! d'u - na ma - - - - dre ho il nome ma -*

T *- ror: de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -*

P *- ta - - to! d'u - na ma - - - - dre ho il nome ma -*

E
Ah!..... voi m'a - ve - - te in cor fe -

D.C.
- chia - to! Sol Id - dio..... in - da - gar po -

R
[F] - tor. *espress.* Parlar dove te, a noi svela - te

p

E
 S. - ri - - - ta, al - - - la
 C. - trà se
 T. qual mai pensier vi trasse qui, qual mai pen -
 P.

E
ven - det - ta l'offe - sa in vi - ta, ah voi m'ave - te nel cor fe - ri -

D.C.
que - sto cor colpa non ha. Sol Id -

R
- sier, qualmai pensier vi tras - se qui. Su voi del

espress.

E
- ta, al - la ven - det - ta l'offesa in vi - ta, il mio fu - ro - re

D.C.
- di - - o in - daga - re po - trà se que - sto

R
ciel, su voi ca - drà il fu - ro - re: degli inno - cen - ti,

E
sfug - gi - te in - va -

D.C.
co - re col - pa non

R
de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E - no, al mio fu-ror sfuggite inva-no, il suo destin è in questa

D.C. ha.

R - tor; su voi del ciel cadrà il fu-

G

E ma-no, il suo destin è in questa ma-no, nel cor m'ave - - te fe -

D.C. Oh de - - - - - stin, oh de -

R - ror: de - - - - - gl'in - - - - - no - - -

E - ri - ta, al mio fu-ror sfuggite invan, al mio fu-ror sfuggite in -

D.C. - stin spie - - - - - ta - to!

R - cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel

dim.

E
-va-no, il suo de-stin è in questa mano, il suo destin è in questa

D.C.
ho d'u - - na

R
..... cadrà il furor; de - - -

E
ma-no, nel cor m'ave - - te fe-ri - ta, al mio fu-ror sfuggi-te in-

D.C.
ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -

R
- gli in - - no - - cen - ti è il pro - tet -

E
- van, voi m'ave-te in cor, in cor fe - -

D.C.
- nor! sol Id - dio in - da-gar po - -

R
- tor, su voi del ciel ca-drà il fu -

E
- ri - ta, voi m'ave - te in cor, nel cor fe -

D.C
- trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non

R
- ror; de - gl'in - no - cen - - ti e gli è il pro - tet -

E
- ri - ta, il mio fu - ror, il mio fu - ror

D.C
ha, se que - sto cor col - pa non

R
- tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -

pp

E
..... su di voi piombe - rà

D.C
ha.

R
- tor.

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 122

EBOLI (con ironia amara)

Lento

Ed io.....chetremava al suo a_spet.to! El-la vo - lea, questa santa no -

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 122*p**col canto*

- vel - la, di ce - le - sti vir - tù mascherando il suo cor, il pia - ce - re li -

*string.**string.*

- bar ed in - te - ra la coppa vuotar dell'a - mor. Ah per mia

ALLEGRO ♩ = 100

ALLEGRO ♩ = 100

D.CAR fè!.. fu ben ar - di.ta!

(trattenendolo)

ROD.

(snudando il pugnale)

Ro - dri - go!

Tu qui mor - rai.

Il ve -

(a Rodrigo)

D.C.

R.

Ro_dri-go, frenail

- len an-co-ra non stil-lò quel labbro male-detto!

p *mf*

EBOLI

Perchè tardia fe-rir? Non indugiar an-cor! Perchè tardi?

D.C.

R.

cor!

No. No.

Ad lib.

ROD. (gettando il pugnale)

No, u-na spe-me mi re-sta; m'i-spi-rerà il Si-gnor.

col canto *f*

ALL.^o AGITATO

EBOLI (a D. Carlo)

1 Tremaper te, fal-so fi-gliuo-lo, la mia ven-detta ar-ri-va

ALL.^o AGITATO

E
 gia. Tremaper te, fra poco il suo-lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E
 D.CAR.-rà!.....

ROD.
 Tutt'ella sa!

Tacer tu dêi; ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se -

pp
 ♩ = 138

E
 Trema! trema!

D.C
 tutt'ella sa!

R
 -ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o perte il

E
 D.C.
 R
 tremar tu dèi, tremar
 tremendo duolo!
 op - pres - - so il
 suo - - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, sì tacer tu
 tu dèi, tremar tu dèi!
 cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella
 dèi, sì tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -
 sa!
 Tremar per te, fal - so fi -
 Tutt'ella sa! tre-men-do
 - rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il
 p
 mf

E - gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va già. Tremar per te, fra po - co il
 D.C. duo - lo! oppresso il cor for - za non ha. Tutto ella sa! nè anco - ra il
 R duo - lo, o un Dio se - ver ti pu - ni - rà. Ta - cer tu dè, o per te il

E suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! *PIÙ MOSSO* Tremar, tre - mar, tremar tu
 D.C. suo - lo sotto il mio piè si schiu - de - rà! Ah! que - sto suo - lo, questo
 R suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! Ta - cer tu dè, o per te il *PIÙ MOSSO*

E dèi, tre - mar tu dèi, tremar tu dè, fra poco il suo - lo, fra po - co il
 D.C. suo - lo si schiu - de - rà, ah que - sto suo - lo, questo suo - lo si schiu - de -
 R suo - lo si schiu - de - rà, ta - cer tu dè, ta - cer tu dè, ah! tre - ma che il

(Eboli esce
furibonda)

E
suol sotto il tuo piè si schiu-de-rà,.... sot - t'al tuo piè!

D.C.
-rà, or que-sto suol si schiu-de-rà.... sot - t'al mio piè!

R
suo-lo sot - t'il tuo..... piè si schiu - de-rà!

ROD.
Carlo! se mai su te fogli importan - ti

R
serbi, qualche no - ta, un se - gre-to, a me affi - dar-li

D. CARLO
(esitando) A te! all'intimo del Re!..

R
dèi. So-spet - ti tu di me? di

POCO MENO MOSSO

col canto

POCO MENO MOSSO

A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

D.C. 

R. No, no, del mio cor se la spe-

me?... di me?... sospetti di me? **M** A TEMPO PIÙ VIVO ♩=126

p

D.C. -ranza: questo cor che si t'a-mò a te chiu-de-re non

p

D.C. so. In te..... ri-po-si ogni fi-dan-za:

p

D.C. sì, questi fogli impor-tanti ti do!

ROD. Car-lo, tu

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

D.C. *(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)*
 Io m'abban-do - no a te, m'abbando - no a te.
 R. puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi-dar.... in me.
 COME PRIMA
ff
rall.
a tempo
rall.
a tempo