

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act III, Part 2

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala, A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\text{♩} = 84$
ALL.^o ASSAI SOSTENUTO
ff

Нар

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Soprani II.

Tenori

Bassi

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

[A]

-no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In
 -nor al più gran - de dei Re - gi! In
 -no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In
 -no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

marcate

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
 es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
 es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
 es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marcato

piè!..... Il nostro a...

piè!..... Il no - - stro a...

piè!..... Il nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,

piè!..... Il no - - stro a - mor o - vun - - que, o - -

B

pp *m.d.*

- mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -

- mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom -

e questo amor e

- vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

- mor..... giammai, giammai,..... non sce - me -

- pa - - - gna, e questo amor giammai, giam -

.... questo a_mor giam - - mai..... non sce - - - me -

- mor giam_mai giammai non sce - - - me -

-rà, giam_mai, giam_mai. II
 -mai non sce_me_rà, no..... II
 -rà, giammai sce_me_rà, no..... II
 -rà, non sce_me_rà. II

no_me suo,..... il no_me suo..... è l'or_
 no_me suo,..... il no_me suo..... è l'or_
 no_me suo,..... il no_me suo..... è l'or_
 no_me suo,..... il no_me suo..... è l'or_

(si ode una marcia funebre)

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

8...

C *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il dì, il dì spuntò, di del terro - - re,

il dì tremen - do, il dì feral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor -

-tal.....

D *Cantabile espressione*

p

Ma di per-dón vo-ce su-

-pre - ma all'a-na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

p

all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti - -

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati s'allontanano)

E

p

legato

Il nostro amor..... o_vun - - que l'accom -

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - to è il di..... d'e - - - - sul -

- rà.

- pa - - gna, e que - - - sto a_mor..... giammai..... non
 più gran - - - de dei
 - tan - - za, o_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei
 O - - - nor..... o - - - nor.....
 sce - - - me - - - rà, que sto amor non sce - me -
 Re! Il suo no - - - me è l'or -
 Re! Il suo no - - me è l'or go - - glio
cres.

al più gran - - de dei Re
 - rà.
 Il suo no - - me è l'or -
 - go - glio di Spa - - gna, e vi -
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -

O - - nor àl
 - vrà nel - - l'e - ter - - ni - - tà
 - go - - - glio di Spa - - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - vrà e vi - - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - ter - - - ni - - - tà, vi - vrà nell'e - ter - - ni -
 Vi - vrà nell'e - ter - - - ni -

Re, o_nor al Re, o - - nor al

..... O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

ff

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

F

The musical score is a piano accompaniment for a march. It is written in F major (three sharps) and 2/4 time. The first system starts with a forte (ff) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The left hand provides a steady accompaniment with similar rhythmic values. The score consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature remains F major throughout. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

*Cantabile**p*

The first system of musical notation for Act III, Part 2 of Don Carlo. It features a treble and bass staff in D major (two sharps). The treble staff begins with a half note D5, followed by a triplet of eighth notes (E5, F#5, G5), and then a half note A5. The bass staff starts with a half note D4, followed by a triplet of eighth notes (E4, F#4, G4), and then a half note A4. The tempo marking *Cantabile* is at the top left, and the dynamic *p* is at the bottom left.

The second system of musical notation. The treble staff continues with a half note A5, followed by a half note G5, and then a half note F#5. The bass staff continues with a half note A4, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The tempo marking *Cantabile* is at the top left, and the dynamic *p* is at the bottom left.

The third system of musical notation. The treble staff begins with a half note E5, followed by a half note D5, and then a half note C#5. The bass staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The tempo marking *Cantabile* is at the top left, and the dynamic *p* is at the bottom left.

The fourth system of musical notation. The treble staff begins with a half note B4, followed by a half note A4, and then a half note G4. The bass staff begins with a half note D4, followed by a half note C#4, and then a half note B3. The tempo marking *Cantabile* is at the top left, and the dynamic *p* is at the bottom left.

*Cantabile***G***p*

The fifth system of musical notation. The treble staff begins with a half note F#5, followed by a half note E5, and then a half note D5. The bass staff begins with a half note A4, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The tempo marking *Cantabile* is at the top left, and the dynamic *p* is at the bottom left.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** Features a complex, rapid piano texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a melodic line with grace notes.
- System 2:** Includes the tempo marking *a tempo* above the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *poco ritenuto* (slightly slowed).
- System 3:** Features a tempo change to *POCO PIÙ ANIMATO* (slightly more animated). The right hand has a melodic line with grace notes. Dynamics include *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the left hand.
- System 4:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamics include *p* (piano).
- System 5:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamics include *p* (piano).
- System 6:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamics include *p* (piano).

[H]

[H]

cres.

[I]

riten.

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Spun.

Spun.

Spun.

Spun.

1.^o TEMPO

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (three sharps). The music features a melodic line with triplets and slurs. The lyrics are: - ta - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

1.^o TEMPO

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a rapid, rhythmic pattern of eighth notes. The left hand plays a slower, more melodic line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The music features a melodic line with slurs and accents. The lyrics are: - no - - re, o_nore al più grande dei Re - - gi! In

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays a rapid, rhythmic pattern of eighth notes. The left hand plays a slower, more melodic line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

p

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

Re!

Re!

O_nor!

Re! O_nor!

O_nor al Re!..... vi - - -

O_nor al Re!..... vi - - -

Ei..... vi - - -

Ei..... vi - - -

ff

vrà..... nel - l'e - ter - ni - tà,.....

vrà..... nel - l'e - ter - ni - tà,.....

vrà..... nel - l'e - ter - ni - tà,.....

vrà..... nel - l'e - ter - ni - tà,.....

ei..... vi - vrà..... nel - l'e - ter - ni -

ei..... vi - vrà..... nel - l'e - ter - ni -

ei..... vi - vrà..... nel - l'e - ter - ni -

ei..... vi - vrà..... nel - l'e - ter - ni -

-tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà
 -tà, ei vi - - - vrà

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -
 nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al
 vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al
 vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al
 vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!
 Re! Onor al Re!

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo)

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

A. -mail!..... Sa.cra - rio ve - ne - ra - to,a no - i ren - di il no.stro

A. Re!...

Sop. I e II.

Sop. III.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma.gion del Signor,t'apri o.

ppp
_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il nostro Re!

ppp
_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il nostro Re!

ppp
_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il nostro Re!

ppp
_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signor' s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL^o ASSAI SOST^o ♩ = 84

L
ff marcato

8-----

tr

FILIPPO *Recit.*

M Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

Maestoso $\text{♩} = 72$

F -rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

f

F (Tutti s'inclinano silenziosi)

CORO DI POPOLO

Sop. I & II. *mf* -ciar.

Sop. III. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Ten. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

Bassi *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciel!.....

f *p* *p*

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per continuare il suo cammino)

ALL.^o MOSSO ♩ = 138

ELISABET. (I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO (Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D. CARLO

Son messag-

-spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

-ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

AND^{te} ASSAI MOSSO

♩ = 76

D.C. Re. *cantabile con molta espress.*

6 DEPUTATI

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo.

AND^{te} ASSAI MOSSO

0 ♩ = 76

cantabile espress.

p stacc.

6 D - nò..... per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

6 D - plo - ra, fa che in pian - to co - sì..... sempre non ge - - - ma.

p

6 D Se pie - to - so il tuo co - - - re la clemen - za e la

dim.

6 D

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

dim. *pp* *p* *cres.*

6 D

- tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

p

6 D

pren - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - stro

cres. *f* *cres.*

FILIPPO

con forza *65*

poco rit. A Dio..... voi fo - ste in -

6 D

suolo, o Re,...che avesti il tuo poter da Di - - - o.

Più animato *col canto* *p stacc.*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

F

- fi - - di, in - fi - - - - di al vostro

нар

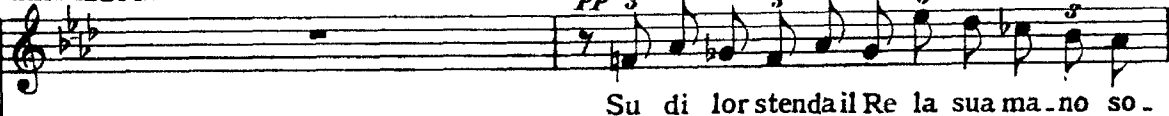
F

Re. Son i Fiammin - - - - ghi a me ri -

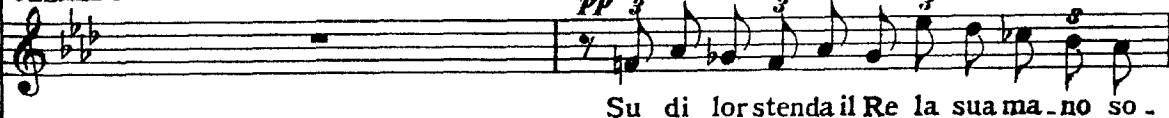
F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan da

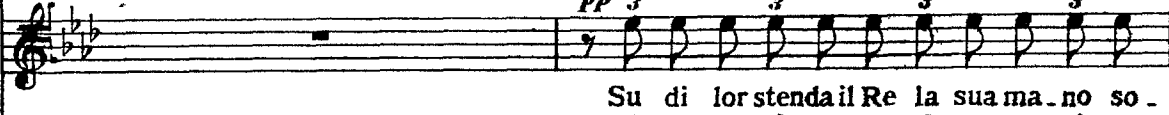
ELISABETTA



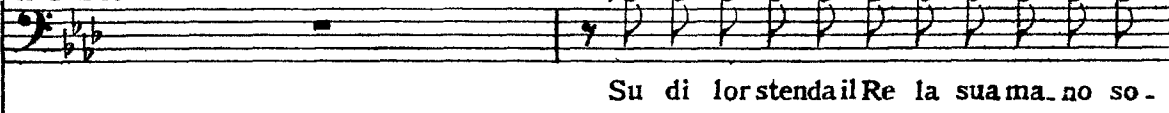
TEBALDO



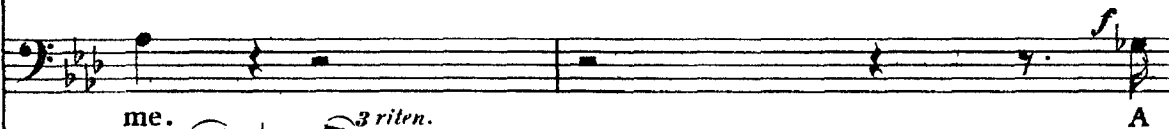
D. CARLO



RODRIGO



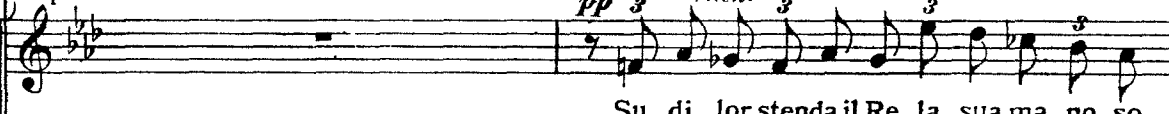
F



6 FRATI



Sop. I.



Sop. II e III.



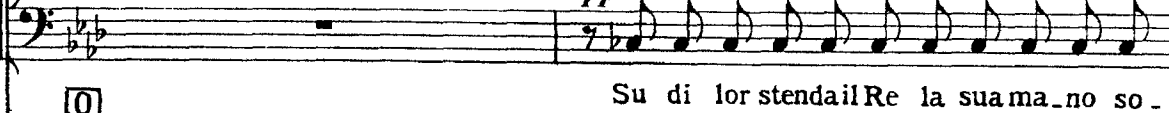
Ten. I.



Ten. II.



Bassi



[Q]

C
O
R
O
D
I
P
O
P
O
L
O

[illegible]

a tempo *p riten.*

E
duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

T
duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

D.C.
duol, tro . vi pie . tà. signor, il Fiammingo nel

R
duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

F
- fi - - di al vo - - stro Re.

6 F
Dio, in Dio..... non han la fe'.

a tempo *p riten.*

duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *p riten.*

duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo

a tempo

E
duol, pie - - tà, si - - -

T
duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C.
duol, pie - - tà, si - - -

R
duol, pie - -

F
Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

6 F
Vede - te in

a tempo

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol,

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - gnor, - pie - -

a tempo

E
- gnor, pie - tà, si - - -

T
..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

D.C
- gnor, pie - tà, si - - -

R
- tà, si - - gnor, pie - tà, pie -

F
in - fe - de - - li, al Re fo - - ste

6 F
lor sol dei ri - bel - li, ve-de - te in

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

pie - - - tà, si - - -

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

- tà, pie - - - tà, del Fiam - -

E - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir
 T l'e - stre - - mo so - spir nel suo mar - -
 D.C. - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir
 R - tà, si - - gnor, pie - tà! nel suo mar - -
 F in - fe - de - - li: va - dan lontan, lontan da
 6 F lor sol dei ri - - belli! Tutto il rigor mertan del
 l'e - stre - - mo so - spir pie - - tà, si - -
 l'e - stre - - mo so - spir pie - - tà, si - -
 - gnor, pie - - - - tà, pie - - - - tà,
 l'e - stre - - mo so - spir pie - - - - tà,
 - min - - - go in duol pie - - - - tà, si - - -

Piano: *f*, *cres.*

..... pres-so a mo - rir ah!..... man - da già, ei man - da

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

.....pres-so a mo - rir ei man - - - da già

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - - rir, ei manda

me, va - dan lontan, lon - tan da me.

Re, tutto il rigor mertan del Re!

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

- gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

E
già l'e - stre - - - mo suo so - spir.

T
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.
l'e - stre - - - - mo suo so - - spir.

R
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI
p

R No, l'o - - ra e - -
cantabile

FIL. *p*
So - - - - - noi Fiam - minghì a me ri - - -

6 D
- strema anco - - ra non suo - - nò per i Fiam -

6 FRATI
p

Soprani
Ah! son costor, costor in - -

CORO
Ah! pie - - - - -

staccato

ELIS.
 TEB.
 D. CARLO
 ROD.
 F.
 6 D.
 6 F.
 Sop.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi
 C O R O
 DI
 P O P O L O

Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo..... mar - tir,.....
 Signor, tro-vi pietà il Fiammingo nel duol;
 - bel - - - li,
 - min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -
 - fi - - - di,
 - tà!
 si - - - gnor, nel suo..... mar - tir,.....
 Pietà!
 Pietà!
 Pietà!

E nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir, *crps.*

T nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir, *3*

D.C. nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir, *3*

R

F nel

F so - - - - no i Fiam - minghi a me ri - -

6 D - plo - ra, fa che in pian - - to co - sì sempre non

6 F in Dio non han, non han la

..... nel suo mar - tir, pres - so a mo - rir, *3*

pie - - - tà, si - -

pie - - - tà, si - -

pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

S
 ei man - da già, ei man - da già
 T
 ei man - da già, ei man - da già
 C
 ei man - da già, ei man - da già
 B
 suo mar - tir, pres - so a mo - rir, ei man - da
 F
 - bel - li, in - fe - de - li,
 6 D
 ge - ma, pie - tà di noi ti
 6 F
 fè; ve - dete in
 ei man - da già, ei man - da già
 - gnor, pie - tà
 - gnor, pie - tà
 - tà, si - gnor, pie -
 ei man - da già, ei man - da già

sempre cres.

El'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

Tl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

D.Cl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - vai no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - -

6 F lor *sempre cres.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor merta del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - gnor,..... pie - - ta - - de, o si -

sempre cres.

*Un poco animato**cres.*

E -gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si -

T -gnor, pie - tà, si -gnor, pie -

D.C -gnor, pie - tà, si -gnor, pie - tà, si -

R -gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si -

Re!

-o!

Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

S

Un poco animato

p

cres.

p

E *f* *pp*
 - gnor, del Fiam - min - - go che
 T *pp*
 - tà del Fiam - min - - go che muor, che
 D.C. *pp*
 - gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - go che
 R *pp*
 - gnor, del Fiam - min - - go che
 F
 6 D *ff*
 Pie-
 6 F
pp

F. *muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -*
 T. *muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -*
 D.C. *muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -*
 R. *muor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -*
 F. *a Dio, a Dio voi.....fo - ste in - fe - - de - - li, in - fe -*
 6 D. *- tà di noi ti pren - - da, pie - - tà di noi ti*
 6 F. *a Dio, a Dio voi.....fo - ste in - fe - de - - li, in - fe -*
 S.1. *ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -*
 S.2.3. *pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -*
 T.1. *pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -*
 T.2. *pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -*
 B. *ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -*

ff

E
 - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

T
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

D.C.
 - gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

R
 - tà..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go nel *pp*

F
 - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - stro Re, a *pp* *f*

6 D
 pren - - da, e sal - - va e sal - va il no - - stro *pp*

6 F
 - - de - - li al..... vo - stro Re, al vo - - - - stro *pp*

- gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

- gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

- gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

- gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

- gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

- gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

- gnor..... pie - - tà..... del Fiam - min - - go che *pp*

pp

E
 muor, ab - - - bi pie -
 T
 muor, pie - - - tà, si -
 D.C.
 muor, ab - - - bi pie -
 R
 duol, pie - - - tà, si -
 F
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -
 6 D
 suol, ah! pie - tà, pie -
 6 F
 Re, son co - stor dei ri - bel - li,
 muor, ab - - - bi pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 p f

E -tà, ab - - - bi pie -
 T - gnor, pie - - - tà, si -
 O.C. -tà, ab - - - bi pie -
 R - gnor, pie - - - tà, si -
 F - fi - di al vo - stro Re,
 6 D -tà, ah! pie - tà, pie -
 6 F son costor dei ri - bel - li,
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -
 -tà, ab - - - bi pie -

E *ff* *ab -*
 - tà,
 T *ff*
 - gnor,
 D.C. *ff* *ab -*
 - tà,
 R *ff*
 - gnor,
 F *ff*
 lon - tan va - dan da me, lon - tan da me,
 6 D *ff* *ah sal - - va,*
 6 F *ff*
 si tut - to, tut - to il ri - gor mer - - tan del Re,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
 - tà,
f

[illegible]

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

D. CARLO

Si - re! egli è tempo ch'io vi - va. Stanco

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

f

D. C.

son..... di se - guir una e - si - sten - za o - scura, in questo.

p

D. C.

suol! Se Dio vuol..... che il tuo

p

D. C.

ser - to que - sta mia fron - te un

D.C. *gior - - no a cinger ven - - - ga,*

D.C. *per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di le - - i!*

D.C. *Il Bra - ban - te e la Fiandra a me tu dona.*

FILIPPO

T *ALLEGRO* ♩ = 160 *Insen.*

ff col canto

F *- sa - to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a*

a tempo

p *cres.*

F

te l'ac - ciar che un dì..... immo - le - reb - - be il

D.CAR. *ff*

Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

F

Re!

ELISABETTA

Io tre - mo! (snudando la spada)

D.C

- car ci de'. Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - - dè!

D.C

ciel! sa - - rò tuo sal - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

ELI.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

TEB.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

D.C.
 sol!

ROD.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

FIL.
Recit^{vo}
 Guardie! dis_ar_ma_to ei

6 FRAT.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Sop.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Ten.
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Bassi
f
 L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

f
U
Recit^{vo}

F

si - a! Si-gnor, sostegni del mio tro-no, dis-armato ei si - a.

a tempo

D.CAR.

Or ben, di voi chi l'o-se-

F

Ma che? nes-su-no?.. che?

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D.Carlo)

D.C.

-rà? A quest'ac-ciar chi sfuggi - rà? (Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

F

nes-suno? nes-su-no? Disarmato ei

ROD.

(a D.Carlo)

A me il fer-ro.

F

si - a!

ALL.^o più moderato di prima ♩ = 80

D. CARLO

(D. Carlo rimette la sua spada a Rodrig
che s'inchina nel presentarla al Re)

pp *pp*

ALL.^o più moderato di prima ♩ = 80

O ciel! Tu!... Rodrigol!...

p *p*

ELI.

Ei!

FIL.

Marchese, Duca sie-te. An.

Sop. *p*

Egli! Posa!

Ten. *p*

Egli! Posa!

Bassi *p*

Egli! Posa!

C

p

p

p

p

p

1^o TEMPO

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue
Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé)

- diam... or al-la fe - - sta.

1^o TEMPO

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

COROI DI POPOLO

Sop.I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Sop.II. *ff* Spun - ta - to è il di

Ten.I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Ten.II. *ff* Spun - ta - to è il di

Bassi *ff* Spun - ta - - to è..... il

cres. *ff*

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - - za, o - nor, al Re, o -

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - - za,..... o - nor, o -

di..... d'e - - sul - tan - - za,..... o - nor, o -

- nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -
 - nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -
 - nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -

dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

Z
 p

6 FRATI

Il dì spuntò, il dì spuntò

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Vo - la - - - te ver - - so il

del terro - - - re!

p Arpa

ciel, vo - la - - - te, po - - - ve-re al - - -

v
- - - - me, v'af-fret - ta - - - - te a go - -

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende)

E puoi soffrirlo, o ciel!

v
- der la pa - - - ce del Si -

6 D
Nè spe-gni quelle fiamme! s'ac-cen - de in nome tuo

v
- gno - - - - re!

6 D
quel ro - - go pu-nitor! E in no - me del Si -

6 FRATI

Il di tremen - - do,

V
sì la pa - - - -

6 D
- gnor, e in no - me del Si- gnor l'accen - de l'oppres-

6 F
il di fe-ral! il di tremendo, il di fe -

V
- ce! *dim:* 3 3

6 D
- sor!

6 F
- ral!

p *dim.*

63