

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act III, Part 1

PRELUDIO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 58$
ANDANTE

p

p

dolciss.

dolciss. *cres.* *ppp*

A *assai legato*

cres. *p*

B *ppp* *cres.* *pp*

allarg. *cres.* *morendo*

(si alza il sipario)

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.

Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

RECIT.
(leggendo un biglietto)

DON CARLO

p «A mezza notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi-

RECITATIVO

ALLEGRO

D.C. - ci-na». È mezza - notte; mi par u-dir il mormo - rio del vi-ci - no

ALLEGRO

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

D.C. fon - te... Eb - - bro d'a-mor,

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

pp leggero *pp*

D.C. eb - bro di gio - ia il core!... E-lisa - betta! mio

D.C. *ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....*

pp

(entra Eboli, velata)

D.C.

f *pp*

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 144
(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C. *Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-*

A *ALL.^o AGITATO MOSSO* ♩ = 144

pp

D.C. *- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be - -*

(sempre a mezza voce)

D.C. *a - ta già scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del mio con -*

D.C. *- ten - to, par - lar - ti posso al - men! o tu ca - gion del mio tor -*

EBOLI (tra sè)

D.C. *Un tanto a - mor è gioia a me su -*

- mento, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio ben!

E *- prema. A - ma - ta, a - ma - ta io son!*

D.C. *con slancio*

L'u - ni - ver - so obbli -

PIÙ RITENUTO ♩ = 100

D.C.

- am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - to più non ho, non penso all'avve -

8

EBOLI

Pos - sa l'a -

D.C.

- nir! lo t'a - mo, io t'a - - mo!

8

p

E

- mor.... il tuo cor.... al mio cor,.... il tuo cor... sempre unir!

D.C.

L'u-ni-ver - so obbli -

stringendo

ff stringendo

E Oh! gio - ia su - pre -

D.C. - am, la vita e il ciel i - stes - so! lo t'a - mo, io t'a - - - -

E = 144 (togliendosi la maschera)

E - ma! (atterrito, tra sè) Ahi-mè! Qual mai pe...

D.C. - mo! (Ciel! Non è la Re - gina!)

E - siero vi tien palli-do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

E spet - tro si leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? Vèi -

(silenzio)

allarg. col canto.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 69
(con passione)

E
- gno to forse, igno to an.co - ra qual fier agguato a'pie-di vo-stri sta? Sul

AND.^{te} MOSSO ♩ = 69
p

E
D. CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra la fol-gore del ciel piombar potrà!

Deh!

D.C.
nol credete: ad o.ra, ad o - ra più denso ve-do delle nubi il vel; su

D.C.
que-sto capo io veggo o - gno - ra pronta a scop-piar la fol - go-re del

EBOLI

Udii dal pa_dre, da Posa i stes_so in tuonsini _stro di voi parlar. Sal_

ciel! Rodri_go!

_varvi poss'io, salvarvi poss'io. Io v'a _ mo. Salvarvi poss'io, sal_

Qual miste_ro a me si ri_ve _

_varvi poss'io. Io v'a _ mo. Ah! Car _ lo!

_ lò! qual miste _ ro!

(inquieta)

II

D.C.

vostro in ver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

D.C.

poco rit.

..... al gaudio dè!... Noi facemmo ambe due... un so_gno strano in notte

poco rit.

p

EBOLI

pp

Un sogno! O ciel! Quelle parole ar -

dim.

sì gentil, tra il profumo dei fior.

pp

secondando e dim.

E

_denti ad al - tracre - deste rivol - gere il - luso!.. Qual ba -

ALLEGRO

E

D. CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!... (atterrito)

Pie -

ALLEGRO

ff

ALL.^o AGITATO ♩. = 122

D. C.

RODRIGO -tà! Che disse mai? Egli è de-li-ro, non merta fè... demente e...

ALL.^o AGITATO ♩. = 122

p

And.

EBOLI

R

Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per-gli è!...

ff

p

E
- de. (con accento terribile) Tutto io so!

R
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu - rata!

E *f p*

E
L'intimo sei.... del Re..... I - gno - to non è a me.

R
Trema! io son...

f p

E
Ma una nemi - ca io son formi - da - bil, pos - sente: m'è no - to il tuo po - *a piacere*

ff col canto

E
- ter, il mio t'è i - gno - to ancor!

R
Nulla!

Che mai preten - di dir?

E

ANDANTE SOSTENUTO ♩=58
(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

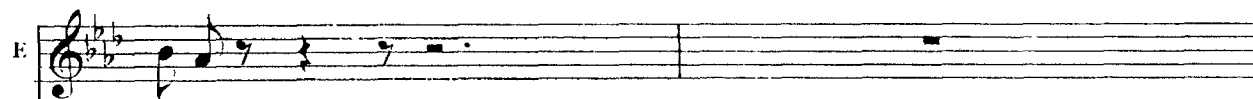


Al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo de_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO ♩=58

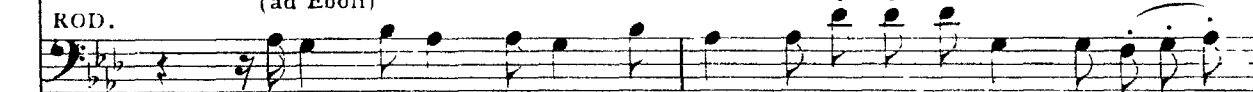
нар

p

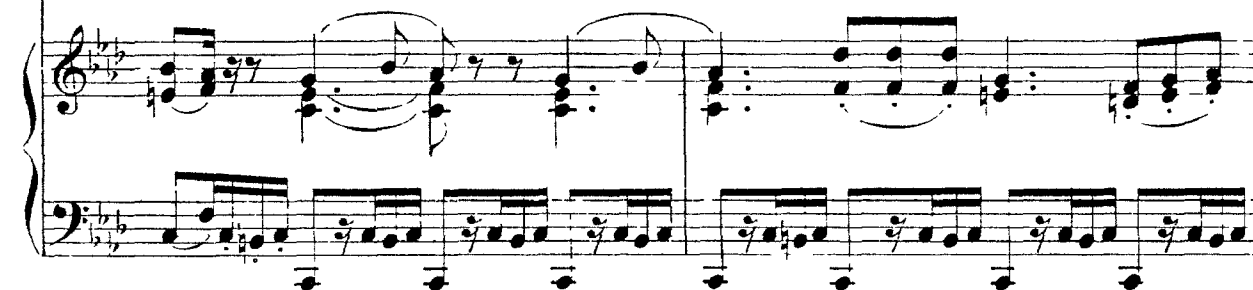


mano. (ad Eboli)

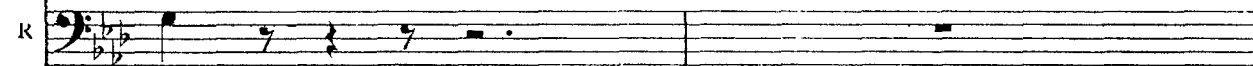
ROD.



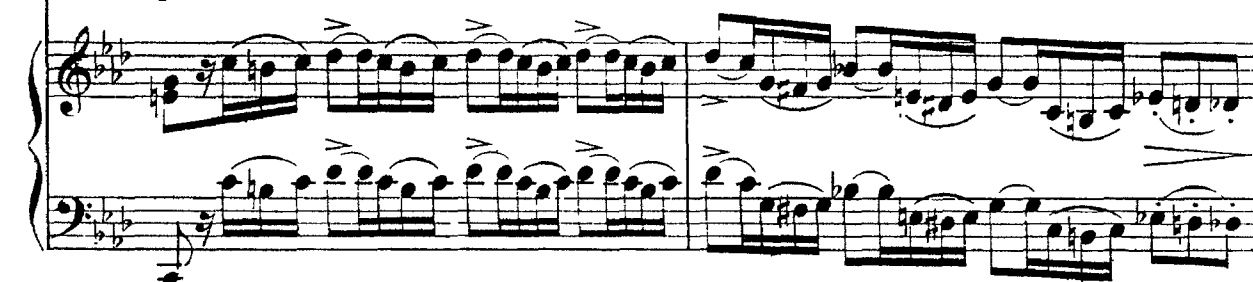
Parlar do_ve_te, a noi sve_la te qual mai pensie_ro vi trasse



Io son la ti_grea al cor, al cor fe_ri_ta, alla ven_det_tal'offe_sa in_



qui.



E
_vi-ta.

R
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E
Il mio fu_ror sfuggite in_va - - - - no,

D. CARLO
Stol - to fui!..... stol_to

R
- tor. Su voi..... del

E
è il suo de_stin in questa ma - - - - no.

D.C.
fui!..... Oh de - stin spie - -

R
ciel ca - drà il fu -

E
 D.C.
 R
 - ta - - to! d'u-na ma - - - dre ho il nome ma-
 - ror: de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E. S. *p* Ah!..... voi m'a-ve - - te in cor fe -

C. - chia - to! Sol Id - dio..... in - da-gar po -

T. [F] - tor. *espress.* Parlar dove te, a noi svela - te

V. *p*

P.

ri - ta, al - la
 tra se
 qual mai pensier vi trasse qui, qual mai pen -

E
ven - det - ta l'offe - sa in vi - ta, ah voi m'ave - te nel cor fe - ri -

D.C.
que - sto cor colpa non ha. Sol Id - -

R
- sier, qual mai pensier vi tras - se qui. Su voi del

espress.

E
- ta, al - la ven - det - ta l'offesa in vi - ta, il mio fu - ro - re

D.C.
- di - - o in - da - gar po - trà se que - sto

R
ciel, su voi ca - drà il fu - ror: degli inno - cen - ti,

E
sfug - gi - te in - va -

D.C.
co - - re col - pa non

R
de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E
- no, al mio fu_ror sfuggite inva_no, il suo destin è in questa

D.C.
ha.

R
[G] - tor; su voi delciel cadrà il fu_

E
ma_no, il suo de_stin è in questa ma_no, nel cor m'ave - - te fe -

D.C.
Oh de - - - stin, oh de -

R
- ror: de - - - gl'in - - - no - - -

E
- ri - ta, al mio fu_ror sfuggi_te invan, al mio fu_ror sfuggi_te in -

D.C.
- stin spie - - - ta - to!

R
- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi delciel

dim.

dim.

E
_va_no, il suo de_stin è in questa mano, il suo destin è in questa

D.C.
ho d'u - - na

R
..... cadrà il furor; de - - -

E
ma_no, nel cor m'ave - - te fe_ri - ta, al mio fu_ror sfuggi.te in-

D.C.
ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -

R
- gli in - - - no - - - cen - ti è il pro - tet -

E
- van, voi m'ave_te in cor, in cor fe - -

(D.C.)
- nor! sol Id - dio in - da_gar po - -

R
- tor, su voi del ciel ca - drà il fu -

E. *- ri - ta, voi m'ave - te in cor,..... nel cor fe -*

D.C. *- trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non*

R. *- ror; de - gl'in - no - cen - - ti egli è il pro - tet -*

F. *- ri - ta, il mio fu - ror,..... il mio fu - ror.....*

D.C. *ha, se que - sto cor col - pa non*

R. *- tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -*

E. *..... su di voi piombe - rà.....*

D.C. *ha.....*

R. *- tor.....*

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩=122

EBOLI (con ironia amara)

Lento

Ed io..... chetremava al suo a_spet.to! El-la vo-lea, questa santa no-

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩=122*p**col canto*

-vel-la, di ce-le-sti vir-tù mascherando il suo cor, il pia-ce-re li-

-bar ed in-te-ra la coppa vuotar dell'a-mor. Ah per mia

ALLEGRO ♩=100

ALLEGRO ♩=100

D.CAR!è!.. fu ben ar-di.ta!

(trattenendolo)

ROD.

(snudando il pugnale)

Ro-dri-go!

Tu qui mor-rai.

Il ve-

(a Rodrigo)

D.C.

R.

Ro-drigo, frenail

- len an-co-ra non stil-lò quel labbromale-detto!

p *mf*

EBOLI

Perchè tardia fe-ri? Non indugiar an-cor! Perchè tardi?

D.C.

R.

cor!

No. No.

f

ROD. (gettando il pugnale)

No, u-na spe-me mi re-sta; m'i-spi- rerà il Si- gnor.

col canto *f*

ALL.^o AGITATO
EBOLI (a D. Carlo)

1 Trema per te, fal-so fi-gliuo-lo, la mia ven-detta ar-ri-va

ALL.^o AGITATO

E
già. Tremaper te, fra poco il suo-lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E
D.CAR. -rà!....

ROD.
Tutt'ella sa!

Tacer tu dêi; ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se -

pp
♩ = 138

E
Trema! tremas!

D.C.
tutt'ella sa!

R
-ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o perte il

E
 tremar tu dèi, tremar
 D.C.
 tremendo duolo! op - pres - so il
 R
 suo - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, sì tacer tu
 tu dèi, tremar tu dèi!
 cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella
 dèi, sì tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -
 Tremaper te, fal - so fi -
 sa! Tutt'ella sa! tre-men-do
 - rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il
mf

E
- gliuo - lo, la mia ven-detta ar-ri - va già. Tremar per te, fra po-co il

D.C.
duo - lo! oppresso il cor for-za non ha. Tutto ella sa! nè anco-ra il

R
duo - lo, o un Dio se-ver ti pu-ni - rà. Ta- cer tu de', o per te il

PIÙ MOSSO

E
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de rà! Tremar, tre-mar, tremar tu

D.C.
suo - lo sotto il mio piè si schiu - de rà! Ah! que-sto suo-lo, questo

R
suo - lo sotto il tuo piè si schiu-de - rà! Tacer tu de', o per tell

PIÙ MOSSO

E
dèi, tre-mar tu dèi, tremar tu de', fra poco il suo-lo, fra po - co il

D.C.
suo-lo si schiu - de - rà, ah que-sto suo-lo, questo suo-lo si schiu - de -

R
suo-lo si schiu - de - rà, tacer tu de', tacer tu de',..... ah! tre-ma che il

(Eboli esce furibonda)

E
suol sotto il tuo piè si schiu-de - rà,.... sot - t'al tuo piè!

D.C.
- rà, or que-sto suol si schiu-de - rà..... sot - t'al mio piè!

R
suo-lo sot - t'il tuo..... piè si schiu - de - rà!

ROD.
Carlo! se mai su te fogli importan - ti

R
serbi, qualche no - ta, un se - gre-to, a me affi - dar-li

D. CARLO
(esitando) *POCO MENO MOSSO*
A te! all'intimo del Re!..

R
dèi. So-spet - ti tu di me? di

col canto *POCO MENO MOSSO*

A TEMPO PIÙ VIVO ♩ = 126

D.C. 

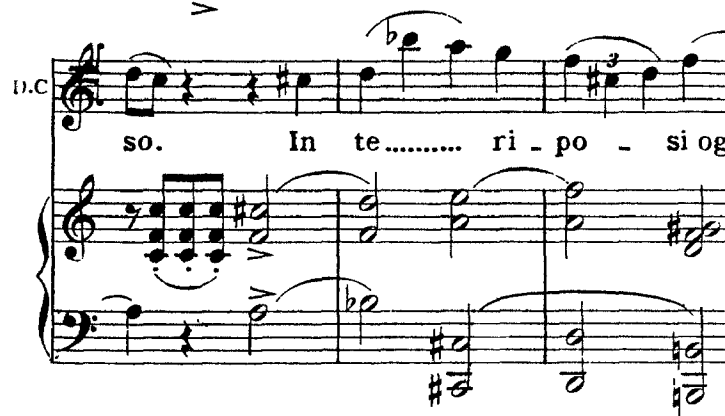
R. 

me?... di me?... sospetti di me? **M** A TEMPO PIÙ VIVO ♩ = 126



D.C. 



D.C. 



D.C. 

ROD. 



Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)

D.C.

Io m'abban_do - no a te, m'abbando - no a te.

R.

puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi_dar.... in me.

COME PRIMA

f *ff*

нар

rall.

a tempo *rall.*

a tempo