

Добрыня Никитичъ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru А. Гречаниновъ, соч. 22.

№ 1. Вступленіе.

1 Andante non troppo (recitando).

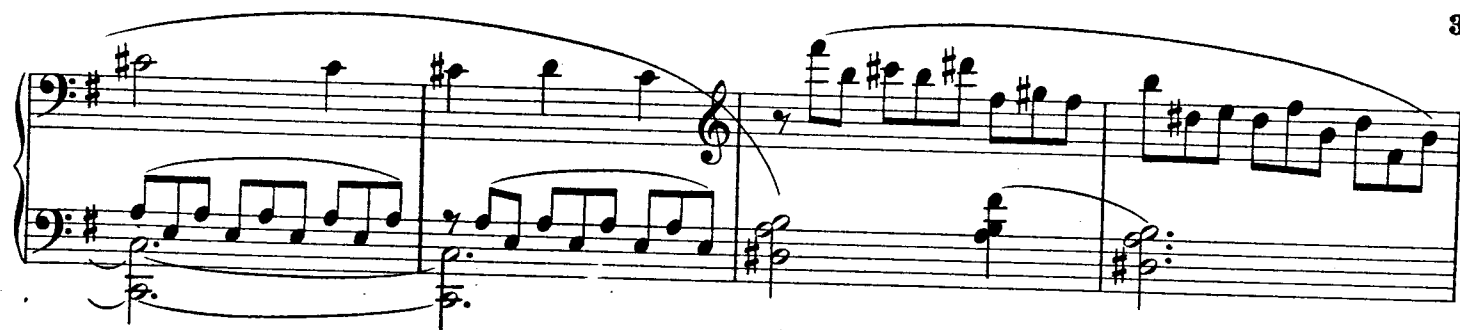
First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music is marked *mf dolce tranquillo*. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody, marked *m.d.* (moderato). The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody, marked *dolce*. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody, marked *leggiere*. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a repeat sign.



6 Poco più mosso, giocoso.

7 Meno mosso.

cresc. stringendo

cresc.

ritard.

Andante. (Tempo I, ma poco più largo.)

ff molto marcato

dolce

meno f

cresc. e ritard.

ff

m.g.

Дѣйствіе первое.

У Добрыни Никитича. Внутренность двора. Въ задней кулисѣ ворота, чрезъ которыя открывается видъ на Кіевъ. Утро. Настя и Мамелѣа прядутъ.

№ 2. Пѣсенка Насти.

9 Allegretto.

Занавѣсъ быстро подымается.

Настя.

10

Ты не рвись, не

пу - - - тай - - ся, мо - - я пря - - жа

Н. 
 ТОН - - - - - ка - - - - - я; друж - - - - - но за ра - - - - -

Н. 
 бо - - - - - то - - - - - ю лѣт - - - - - ся пѣс - - - - - ня

Н. 
 звон - - - - - ка - - - - - я.

11. 
 Я - - - - - ль изъ пря - - - - - жи вѣзи - - - - - муш - - - - - ку

по - лот - на на - дѣ - ла - ю,

и со - шью до - бры - нюш - къ я ру -

баш - ку бѣ - лу - ю.

12
ты, ру - баш - ка бѣ - ла - я,

Н. ужъ ты въ ночь хо - - ло - - ду - - ю грудь со -

Н. грѣй до - - бры - - нюш - кѣ. жар - че пу - ха

Н. теп - - ла - - го.

13
Н. Ты при встрѣ - чѣ съ не - - - дру - - го - - мѣ

н. за - щн - ти До - бры - няш - ку отъ ме -

н. ча отъ вражъ - я - го. крѣп - че ста - ли,

н. пан - цы - ря.

14 н. Ты не рвись, не пу - тай - ся,

Об.

Н. мо - - я пря - жа тон - - - ка - - - я,

Н. ко - - ро - - тай ра - бо - - - ты часъ мо - - я

Н. пѣс - - ня звон - - - ка - - я!

15
Н. ко - - - ро - - - тай ра - - -

Н. *poco incalzando*

бо - - - ты часъ - - -

p *poco incalzando*

cresc. poco a poco

Н. *poco incalzando*

пѣ - - - ня звон - - -

Н. *poco rit.* 16 *Tempo I.*

- ка - я! мо - - - я пѣ -

poco rit. *sf mf*

Н. *ff*

ня звон - - - ка - я!

№ 3. Сцена и сонъ Мамелфы.

17 Moderato.

Настя.

Что, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, не

Н.

ве-се-ло гля-дишь? Что, груст-но такъ го-ло-вуш-ку кло-нишь?

Н.

Аль при-клю-чи-лось что? ска-жи, по-вѣ-дай мнѣ!

Мамелфа.

Богъ

Мам.

ми-лостивъ, род-на-я, спо-кой-но все, и, гля-дя на жить

е быть - е съ До-бры-ней ва - ше, мнѣ толь-ко бѣ ра - до-вать - ся

Настя.

Такъ что-же? Ска-жи, род-на-я!

нуж-но... Да ска-зывать ли, На-стя!

incalzando

19
Moderato assai.

Ужъ сря-ду нѣс-коль-ко по - чей ме-ня тре -

meno mosso e poco rit.

sordo

во - житъ сонъ, всег-да о - динъ и тотъ же страш - ный сонъ. Онъ мнѣ по -

Настя. *Poco più mosso.*
По-вѣдай мнѣ твой

Мам. *rit.*
кой мутитъ и вѣщимъ серд-цемъ я чу-ю вънемъ бѣ-ду.

Н. *20 Andantino.*
сонъ!

poco agitato

Мамелфа.
Ви-жу я бе-регъ пу-стын-ный. На немъ о-ди-но-кій у-тесъ.

Мам.
Мѣрно пле-шутся си-ні-я вол-ны. Кру-гомъ

Уам. *rit.* 21 *a tempo*

ти-ши-на. Подпы-ва-етъ къкру-то-му у-

Мам. те-су ста-до боль-шихъ ле-бе-дей; и вы-

Poco più mosso.


Мам. хо-дитъ ихъ бѣла-я ста-я на крутъ бе-регъ о-динъ за дру-гимъ.

Мам. Поды-ма-ет-ся вдругъ надъ у-те-сомъ си-зо-

p cresc. ed acceler.

22 Allegro ma non troppo.

Мам. кры-лый мо-гу-чій о-релъ.



5747

Мам. Съкри-комъ бро-са-ет-ся къбъ-лымъ онъ ле-бедямъ,



Мам. го-нить всехъ ихъ въраз-ны сто-ро-ны.



23 Recit.

Мам. Раз-ле-тъ-лись все птицы, лишь од-на не спас.



Moderato.

Мам.
 лась. Ви - жу сп - дить на ней хищ - никъ кры - ла - - тый;

Мам.
 щип - леть ей крыль - я, клю - етъ е - я грудь.

24
 Мам.
 Ле - бедь тре - пе - щеть, сто - нетъ кри - чить; въ о - чи мнѣ

Мам.
 ле - бедь сътос - ко - ю гля - дить, и та -

Мам. *poco rit.*

Кі - - я сло - ва го - во - рить.

25 *Meno mosso.*

Мам. *cantabile*

„Что ты не пла-чешь, что не не - ча - лишься? Я вѣдь не пти - ца,

Мам.

я вѣдь не ле - бедь; я вѣдь ди - тя тво - е, твой сынъ До - брынюшка.“

26 *Allegro.*

Мам.

Я на помощь спѣ - шу, но не слу - жать мнѣ но - ги я

27 Poco meno mosso.

con liberta

Мам. Вы_би_ваюсь изъ силъ, и тутъ просы_па_юсь. И нѣтъ мо_чи про_.

Вы_би_ваюсь изъ силъ, и тутъ просы_па_юсь. И нѣтъ мо_чи про_.

Мам.

гнать думъ ты - же-лыхъ, чу-етъ серд-це бѣ - ду не-ми-ну-чу-ю....

meno mosso.

Мам.

He dobryy son'!....

Zlo - v'shch'iy son'!....

pp

pp

№ 4. Речитативъ Насти и сцена съ Добрыней.

28 Allegretto.

Настя.

Ну, не кру - чинь - ся,

mf espressivo

Н. ма - тушка: страшенъ сонъ, да ми - лостивъ Богъ. Гдѣ - же

29 *f*

p

Н. си - ла та - ка - я най - дет - ся, гдѣ отъ - м - щет - ся ви - тязь та -

sf

Н. кой, что - бы могъ онъ съ До - бры - ней по - мѣ - рить - ся, что - бы

dolce

Н. могъ онъ е - го о - до - лѣть?... Нѣ - - ту сп - лы та - кой

cresc.

sf

30
Risoluto.

Н. и не бу-деть. Смотри! Вотъ и онъ и -

f

p

Н. деть! Веѣ-го на не-го лю - бу - - ют -

ff

p

31
Allegro.

Н. ся. Вотъ онъ, желан - ный, со - колъ мой яс - ный,

dolce

ff

p cresc. poco a poco

Н. 

До - бры - - - ня, свѣтъ! Ты мраченъ...

32 *Moderato assai.*

Н. *rit.* 

Что сътобой? Добрыня. (къ матери) Благо-сло - ви ме-ня, род - на - я, на подвигъ бо - га -

Agitato.

Н. 

Ты у - ѣз - жа-ешь? Ку - да? За - чѣмъ? Мамелфа. Вотъ то - то сонъ мой!...

Д. *rit.* 

тыр-скій! 30 -

Agitato. 

тыр-скій! 30 -

Moderato assai.

д. вуть ме - - ня на ро - дны за - щиту, зо - вуть по - мѣ - рить -

Настя и Мамелфа плачуть.

д. ся събра - гомъ, и службу справить князю. Ну, вотъ и слезы!...

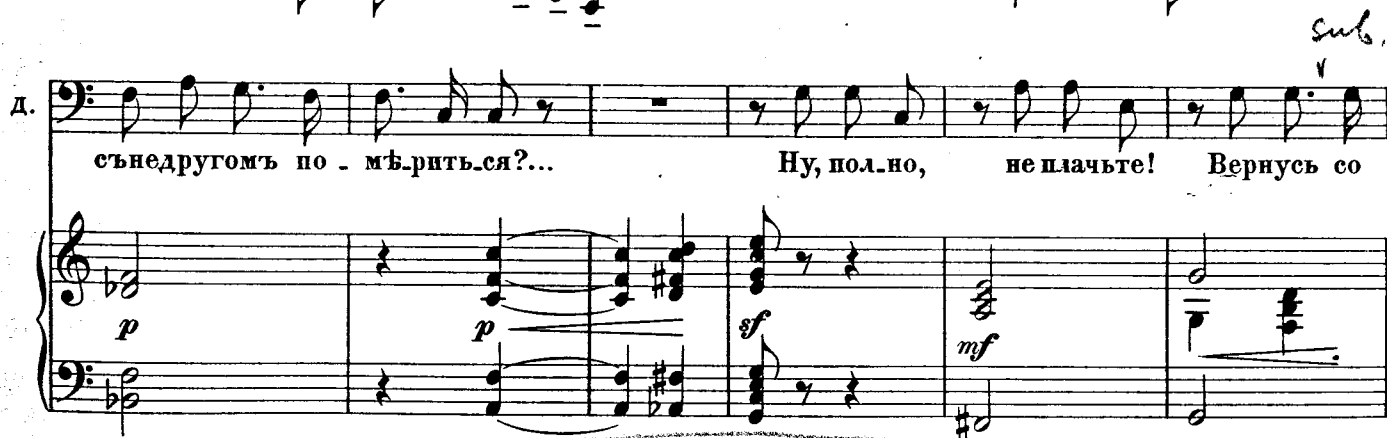
33 Poco più largo.

д. Для то - го ли до - бру мо - лодцу е - го плечи бо - га - тыр - скі - я,

д. для то - го ли храбру ви - тя - зю е - го у - даль мо - ло - дец - ка - я,

Д. 

34 Д. 

Д. 

Allegro maestoso.

Д. 

№ 5. Плачь.

Тrio.

35 Andante con moto.

Мамелфа.

Какъ не плакать, не кручи нитья,

con tristezza

mf *p*

Мам.

не кля - нить св-ду-ю го - ло-ву, какъ безъ слезъ о - по-ру

Мам.

ста - рыхъ дней, от-пу - стить те-бя до-бры - нюшку?...

36 Настя.

Какъ не плакать не кру - чи - нитья, какъ не клясть мнѣ до-лю жен - скую?

Мам.

Ахъ! —

Ахъ! —

Н. О - ди - не - шенькой о - ста - вать - ся мнѣ! Ахъ!

Мам. Какъ безъ слезъ от - пу - стить

Добрыня.

Пол - но не плачь - те! Ско - ро вер - нусь я. Вѣрь, мо - я

Н. Ахъ! Не по - ко - лѣть на гру - ди сво - ей

Мам. мнѣ те - бя?... Не по - ко - лѣть на гру - ди сво - ей

Д. На - стя вѣрь, до - ро - га - я! Для че - го же мнѣ

37

Н. 
 мнѣ го - ло-вушку до - бры - ни - ну, не лас - кать ру-ко-ю

Мам. 
 мнѣ го - ло-вушку до - бры - ни - ну, не гля-дѣть не лю-бо -

Д. 
 мо-я у-даль бо-га - тыр - ска - я, что - бы мнѣ давьтере -


poco marcato

Н. 
 нѣж - но - ю е - го кудри злато - ру - - сы - я.

Мам. 
 вать - ся мнѣ на жи-тѣ ваше соглас - - но - е.

Д. 
 му си-дѣть, что - бы грѣться мнѣ за печ - - ко - ю.



38 Risoluto e pochissimo più mosso.

Д. **чтобъ не выд - ти въпо - ле рат - - но - е,**

Д. **си - - лой съне - другомъ по - мѣ - рить - ся.**

39 *Tempo I.*

Мам.

Ахъ! какъ не плакать, не кручи - ниться, не кло - нить съду - ю го - ло - ву?

Мам. **Какъ безъ слезъ о - по - ру дрях - лыхъ лѣтъ от - пустить те - бя, До - бры - нюшку,**

40

Настя.

не ла - скать е - го не по - ко - ить мнѣ

Мам.

от - пу - стить те - бя во до - ро - женьку,

Доб.

Пол - но - же пла - кать! Ско - ро вер - нусь я,

espressivo

Н.

о - ста - вать - ся о - ди - не - шенькой, ждать безъ сро - ку

Мам.

о - ста - вать - ся о - ди - не - шенькой, какъ безъ

Д.

вѣрь мнѣ, На - стя! не си - дѣть же мнѣ

f *p*

rit. molto 41 *a tempo*

Н. вре - ме.ни. Какъ не пла - кать мнѣ,
 Мам. слезъ от - пу - стить!
 Д. вѣкъ свой вѣ те - ре - мѣ, — я вер - нусь.

a tempo
p *rit. molto* *mf*

Н. не кру - чи - нить-ся?
 Мам. Какъ — не клясть — мнѣ

Н. А!
 Мам. до - лю же - ску-ю!

p

№ 6. Разска́зъ Добрыни и проща́нье съ мате́рю.

42 Recit.

Мамелѣа.

Но ку-да твоей путь лежитъ? На ка-ко - го зло-го не - друга?

Доб. Andante.

Ужъ какъ нынѣ ночью тем - но - ю приклю - чи - ло - ся не -

доб - ро - е: на - ле - тѣлъ Го - ры - нычъ Змѣй о - пять,

онъ въ но-ру у - несъ гла - бо - ку - ю

43

Росо più mosso.

Ossia

д. что не съпо - ля, что не съули - цы, что не во - и - на не па - ха - ря, а изъ

те - - - рема изъ князь - я - го онъ у - несъ е - го пле -

мян - ни - цу свѣтъ За - ба - - ву, дочь Пу - тя - тиш - ну!

д. *più mosso.*

44 Agitato

Настя.

За - ба - ву?!...

Мам.

За - ба - ву?!...

Про - кля - тый Змѣй!

- Agitato. *f trem.*

Настя.

Да мало ли рукъ бо-гатырскихъ у кня-зя Вла-

45 Allegro.

Н. ди-мі-ра? Ка-жись, не тво-я вѣдь и о-чередь?

Добрыня. Recit. Moderato.

А - ле - ши По - по - ви - ча о - чередь, Да по пле -

Д. чу - ли е - му подвигъ что на до-лю вы палъ мнѣ!

p *più mosso* *mf*

Recit.

д. Вотъ ес-либъ съдѣв-ка-ми воз-ить-ся да по Ки-е-ву шалить,

Мамелфа.

46 Moderato.

д. Что-жъ ви-тя-зи и - ные?

тутъ дру - го-го-бы не на-до. Всѣ

д. ви - тя-зи мол - ча сто - я - ли, про но - во-е слу - ша-я го-ре; за

д. стар - ша-го прятал-ся младшій, за млад - ша-го стар-ші-е жались.

Д.  47

Не вы-несло серд-це и мо-лви-тъ я кня-зю: „Го-й! — е-си

Д. 

сударь ты мой ба-тюш-ка, Лас - ко-во Солн-це Вла-димиръ князь!

mf dolce

Д. 

con liberta

Нѣтъ у те-бя въ Ки-е-вѣ о-хот-никовъ, я со-слу-жу служ-бу

Д.  48 Poco meno mosso e maestoso.

дал-ню-ю. Съѣз-жу я въ Со-ро-чин-скі-я

rit. *p*

д. го-ры, отъ - и - шу те-ремъ Змѣя про-клятыи, 

poco acceler. *p subito* *simile*

д. я у - бью е - го нече-сти-ваго и 

rit. *a tempo* *mf rit.* *p cresc. poco a*

д. всѣмъ плѣн - нымъ вер - ну я сво-бо - - - 

rit. *a tempo* *poco* *ff e molto*

д. - - - ду, всѣмъ плѣн - нымъ сво-бо - - - ду вер- 

maestoso *meno f*

Д. ну.

dim.

50 Poco più mosso.

Д. Такъ дай же мнѣ бла-го-сло - вень - е свер -

mf

51
(съ чувствомъ)

Д. шить свой под-вигъ бо - га - тыр-скій! Хра - ни те - бя Все-выш-ній

Мамелфа. *rit.* *p* *più tranquillo*

rit. *p* *più tranquillo*

Мам. Богъ, — ди - — тя — мо-е ро - ди - мо-е! Ис -

mf *rit.*

52 Più mosso e maestoso.

Meno mosso.
(отдавая талисманъ)

39

Мам. пол-ни службу_ труд-ную, вер-нись до-мой со - сла-вою! Возь-ми ты въдарь отъ

Мам. ма-те-ри, отъ ма-те-ри не-чаль-ныя чу-дес-ный ка-мень са-мо-

Мам. свѣтъ. По-вѣсь е-го на ше-ю

(Добрыня надѣваетъ на себя
шнурокъ съ талисманомъ.)

Мам. и бе-ре-ги е-го!

54 Andantino tranquillo.

Сцена постепенно наполняется народомъ.

Мам. Онъ вѣно - чень - ку - те -

Мам. бѣ не - наст - ну - ю о - свѣ -

Мам. тѣтъ до - ро - гу - путъ мѣ - ся - ца - яс -

Мам. нѣм. 55 Отъ тос - ки, кру - чи - ны

Мам.

серд - це о - гра - дить,

Мам.

отъ бѣ - ды ——— ли - хой, отъ чаръ отъ злыхъ ——— спа.

poco rit.

Мам.

сетъ ——— те - бя.

a tempo

sempre mf

Мам.

Хра - ни те - бя Го - сподь!

con liberta

colla voce

№ 7. Женскій хоръ и ариетта Насти.

56 Allegro. *rit.* a tempo

Sopr. *Allegro. *rit.* a tempo*

Alti. *Allegro. *rit.* a tempo*

mf *p*

ста - сьюш - ка, не ту - мань, не сле - зи яс - ны о - чень - ки! Ахъ! о

Не ту - жи! Не го - рюй!

cantabile

чемъ, свѣтъ за - ря, ты кру - чи - нись - ся? Пль не знаешь ты сп - лы До - бры - нюш.

Что кру - чи - нись - ся? Пль не знаешь До - бры - нюш.

57 *f energico*

ки? Онъ ме-чемъ мах-нетъ, ле-жатъ у-ли-цы; по-вер-

ки? Онъ ме-чемъ мах-нетъ, ле-жатъ у-ли-цы; по-вер-

f energico

dolce

нетъ пле-чемъ пе-ре-у-лоч-ки. И ко-

нетъ пле-чемъ пе-ре-у-лоч-ки. И ко-

mf

му же сънимъ въ полѣ справить-ся, съ е-го у-да-лю бо-га-тыр-ско-ю?

му же сънимъ въ полѣ справить-ся, съ е-го *сильно* у-да-лю бо-га-тыр-ско-ю?

58 Настя.

Раз - - - сту - - - пьсь, сы - - - ра - - - зем -

pp poco agitato

Н. ля, раз - - - сту - - - пьсь, кор - - -

Н. 59 ми - - - ли - - - ца, схо - - - ро - - -

Н. ни - - - ты мо - - - е го - - - ре,

1. *go - - pe - - mo - - e - - лю - - to -*

cresc.

poco rit. **60 a tempo**

e!

Sopr.

Alti.

Полно жъ плакать, тужить, свѣтъ на - стась юш - ка, полно

Пол - но же!

poco rit. **a tempo**

p

серд - це то - мить, сле - зы горь - ки лить! И ко - му же съ до - бры - не - ю

сле - зы лить! И ко -

спра - вить - ся? съ е - го сп - луш - кой не по - м'бр - но - ю?

му же съ нимъ въ полѣ спра - вить - ся?

61 *poco agitato*

Настя.

Ужъ вы, во - - - ды веш - - - - ні -

Онъ ме - - - чемъ мах -

Онъ ме - - - чемъ мах -

poco agitato

f non troppo

Н. я, веш - - - ні - - - я, глу - - -

нетъ, ле - - - жать

нетъ, ле - - - жать

62

бо - - - - - кі - я, - - - - - у - - - - - не - - - - -

у - - - - - ли - цы, - - - - - по - - - - - вер - - - - -

у - - - - - ли - цы, - - - - - по - - - - - вер - - - - -

си - - - - - те, по - - - - - то - - - - - пи - - - - -

нетъ пле - чемъ, - - - - - пе - - - - - ре - - - - - у - - - - - лоч -

нетъ пле - чемъ, - - - - - пе - - - - - ре - - - - - у - - - - - лоч -

II

те мо - - е го - - ре, го - -

ки ки

p cresc.

На - стя, вѣрь! При - не - сетъ онъ съ со - при - не -

cresc.

Н.

ре - го - - рюш - - ко!

rit.

63 *a tempo* *ten. ad libitum.*

сетъ ра - - дость, ра-дось Ки-е - ву вѣсть же.

ff

бой ра - - дость, ра-дось Ки-е - ву вѣсть же.

ff

a tempo

ff rit. p

Mo - e go - - - ре, го - - - ре лю - то -

лан - ну - ю, ра - - - дость Ки - е -

лан - ну - ю, ра - - - дость Ки - е -

pp

е.

ву. Ты не плачь!

ву. Ты не плачь!

p acceler. e cresc.

mf

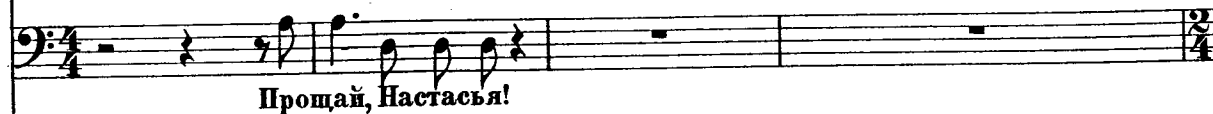
№ 8. Прощаніе Добрыни съ Настей и хоръ (проводы).

64 Moderato.

Настя.



Добрыня.



Moderato.



Н.

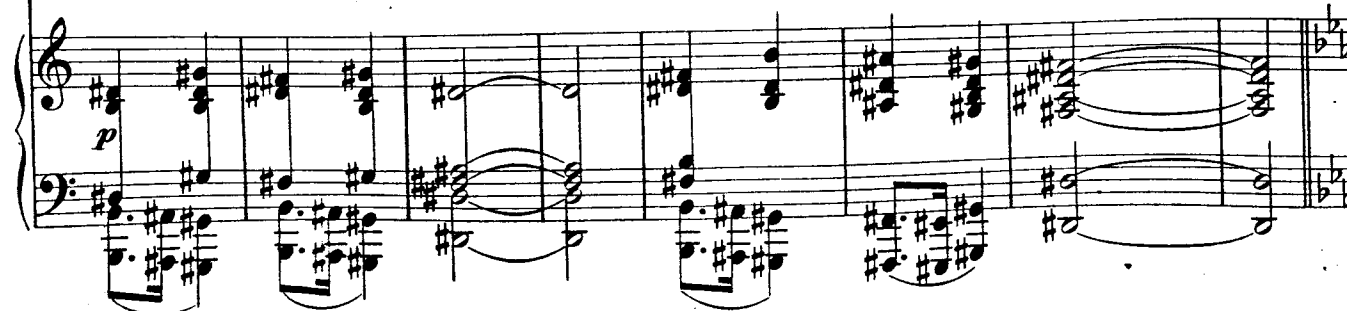
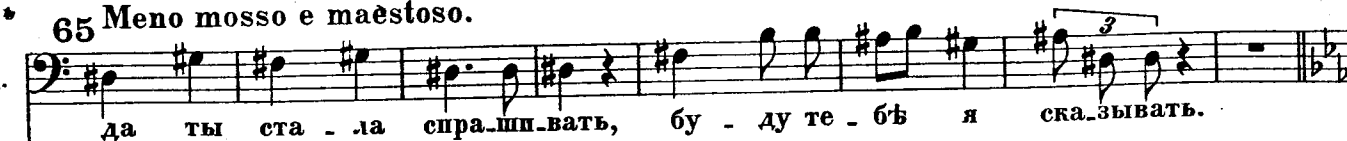


Д.



65 Meno mosso e maestoso.

Д.



66 Andantino serio (quasi allegretto).

д.  *p*

Со - ждай ме - ня, - До - брынюш-ку, ты

д.  *p*

три го-да. Ес - ли я въ три го-да не бу-ду, жди дру-

д.  *p*

ги - е три. А коль черезъ шесть годовъ не бу-ду я съчи-

д.  *rit.* *f* *rit.*

ста по-ля, по - ми - най ме - ня, До - брынюш-ку, у -

a tempo
Настя.

д. *3* *3*
Что ты? что ты?... По-ми-най ме-ня у-би-та-го!

a tempo

д. 68 *3*
А-те-бѣ, На-стась-я, — во-ля воль-на-я:

д. *3*
Хоть вдо-вой жи-ви, а — хоть за-му-жь пой-ди.

poco allargando

д. 69 *3*
Хоть — за кня-зя пой-ди, хоть за бо-

p dolce *f*

д. я - - рп - на, а хоть за рус - - ска - го мо -

д. гу - ча - - го бо - - га - - ты - ря.

70 *Molto meno mosso.*

д. Толь-ко не хо - ди за бра-та мо-е - го ты за на-зва-на-го, за

Allegro.

71 Входит Алеша Поповичъ.

д. смѣ-ла-го А-ле-шу, за По-по - - ви - - ча.

Одинъ изъ богатырей рассказываетъ ему о томъ, что безъ него только-что происходило. Алеша самодовольно улыбается.
(съ отъѣнкомъ ироніи)

парча.

Sopr. *f*
Вотъ и онъ! Ле.

Alt. *f*
Вотъ и онъ! Ле - гонекъ на по - ми нѣ!

Ten. *f*
Вотъ и онъ! Ле - го - - -

Bassi. *f*
Вотъ и онъ! Ле - го - - -

гонекъ на по - ми нѣ! Ле - го - некъ на по - ми нѣ!

Ле - го - некъ на по - ми нѣ!

некъ, ле - го некъ, ле - го - некъ на по - ми нѣ!

- - - некъ, ле - - - го - некъ на по - - ми нѣ!

trem.
sf

Настя.

72 Andante.



Кля-нусь те-бѣ

*mf e poco maestoso**rit.*

73 Andantino.

ты о-ю ис-пол-нить во-лю!

Вотъ пер-стень мой лю-

rit.(Добрыня надѣваетъ
кольцо себѣ на палецъ.)*con liberta*

бл-мый, возь-ми е-го съ со-бой.

Про-щай, же-лан-ный!

colla voce

Добрыня.

74 a tempo
(обнимаются)

Про-щай, род-на-я!

mf molto espressivo

p cresc. ed acceler.

Allegro non troppo.

Приводят коня. Добрыня одѣваетъ латы, шлемъ и пр.; потомъ
прощается съ народомъ и садится на коня.

m. d.

75

Sopr. mf cresc. ed acceler.

Народъ.

mf

Доб - - - рый путь - - - те - - -

Доб - - - рый путь - - - те - - -

Доб - - - рый путь - - - те - - -

Доб - - - рый путь - - - те - - -

Доб - - - рый путь - - - те - - -

sf p subito cresc. ed acceler.

Allegro moderato.

rit. 76. *ff*

бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,

бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,

бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,

бѣ! До-брый путь те-бѣ,

Allegro moderato.

rit. *ff e sempre marcato*

хра-брый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Со-хра-ни те-бя судь-би-нушка!

храбрый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Сохра-ни те-бя судь-би-нушка!

хра-брый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Сохра-ни те-бя судь-би-нуш-ка!

бо-га-тырь ты нашъ! Со-хра-ни судь-ба

Возвращай-ся къ намъ скорѣй назадъ! При-во-зи намъ вѣсть же-лан-ну-ю,

Возвращай-ся къ намъ скорѣй на-задъ! При-во-зи ты намъ

Возвращай-ся къ намъ скорѣй на-задъ! При-во-зи ты намъ

Воз-вра-щай-ся къ намъ. При-во-зи ты намъ

вѣсть же-лан-ну-ю счас-тли-ву-ю, что у-билъ ты Змѣ-я

вѣсть счас-тли-ву-ю, что у-билъ ты Змѣ-я

вѣсть счас-тли-ву-ю, что у-билъ ты Змѣ-я

вѣсть счас-тли-ву-ю, что у-билъ ты Змѣ-я

con tutta forza

лю-та-го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю-та-го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю-та-го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю-та-го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

77

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй-ну го - ло-ву Змѣй Го - ры-ны-чу про -

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй-ну го - ло-ву Змѣй Го - ры-ны-чу про -

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй-ну го - ло-ву Змѣй Го - ры-ны-чу про -

тѣ - шил - ся, буй - - - ну го - ло - ву ты _____ свер -

кля - то-му. До - - - брый, до - - - брый

кля - то-му. До - - - брый, до - - - брый

кля - то-му. До - - - брый, до - - - брый

нуль е - му. До - - - брый, до - - - брый

78 *mf dolce*

путь! Ужъ у - - - вл - - димъ мы надъ

путь! Мы надъ

путь! Мы надъ

путь! Мы надъ

mf dolce

Кіе_вомъ зо - - - рю дня бла - го - - сло - вен - на - го,

Кіе_вомъ бла - го_сло - вен - на - го,

79 *f*

какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -

f какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -

f какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -

f какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -

poco rit.

ро - - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - - да по - ло - нен - на - го И про -

poco rit.

80 a tempo

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон_кі_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон_кі_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон_кі_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон_кі_я изъ кон -

a tempo

ff 3 3 3

81

ца вѣ ко - нецъ до - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ до - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ до - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ до - брынюш - ку. Гусли звон - кі - я будутъ

82

ff

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - - тя - зю До - - -

ff *m. g.*

брий путь те-бѣ! До - брий, до -

брий путь те-бѣ! До - брий, до -

брий путь те-бѣ! До - брий, до -

брий путь те-бѣ! До - брий, до -

83 Добрыня скрывается. Настя, Мамелфа и весь народъ слѣдуютъ за нѣмъ; голоса постепенно

брий путь, бо - га -

брий путь, бо - га -

брий путь, бо - га -

брий путь, бо - га -

dimin. *poco*

замирають.

rit.

тырь До бры

тырь До бры

тырь До бры

тырь

a *poco* *e* *rit.*

84

Poco meno mosso.

нюш ка! До

нюш ка! До

нюш ка! До

До

Poco meno mosso.

mf

rit.

брый путь! брый путь! брый путь! брый путь!

rit.

85

Molto meno mosso.
Molto meno mosso.

№ 9. Речитативъ и 1^{ая} пѣсенка Алеши.

Настя убитая горемъ, возвращается обратно.

86 *Andante con moto. con dolore*

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

Входитъ Алеша.

Recit.
(вкрадчиво)

Алеша.

87

Пол-но у-бивать-ся кра-са-вица! Пль на вѣкъ съ До-

f *rit.*

88 **Allegro.**

брыней вы разста-лися?

Allegretto.

89

(играетъ на гусляхъ)

Ал.

Не грусти: придетъ . вре-мя свѣтло-е,

mf *p*

Ал.

сердце радостью вновь согрѣет-ся. За-цвѣтутъ въ поляхъ а-лы цвѣ-ти-ки,

mf *f*

Ал.

за-по-етъ о-пять свѣтъ со-ло-вух-ка!

f *mf* *poco più mosso*

Ал.

Не му-ти слезой яс-ны о-ченьки. Сло-во

mf *simile* *Tempo I.*

91

мо-л - ви миѣ у - лыб - нись скорѣй! А-ль не ве - се-ло съ до-брымъ мо-лодцемъ

p grazioso

ко-ро-тать ча-сы за бе - съ-до - ю? Слов - - - но зо - - - ло-то

92

ку - - - дри мо - - лод-ца, грудь мо-гу-ча - я какъ огнемъ го-ритъ,

cresc. ed acceler.

какъ ог - немъ го - ритъ.

8.....

mf con brio

93

Ал.

Ал. не ве-се-ло съ добрымъ молодцемъ ко-ротать ча-сы за бе-сѣ-до-ю?



Ал.

По-лю-би, ду-ша, до-бра мо-лод-ца!



94 Agitato.

Ал.

Ахъ! онъ от-дастъ те-бѣ сво-ю во-люшку,



Ossia.

дастъ те.

Ал.

онъ от-дастъ те-бѣ!



Настя.

Къ че - му та - кі - я рѣ - чи? Въу - мѣ - ли ты, А -

Не гнѣ - вай - ся, кра -

Moderato.

mf espressivo

96

ле - ша? Уи - ди, оставь меня!

са - вица! Въдѣ я шу - ти.тъ съ то -

mf grazioso

бо - ю, На-стя, хо - тѣ.тъ те - бя раз - ве - се -

dolce

Recit.

литъ. А коль те-бѣ та пѣсня не по сердцу, могу другу - ю спѣть.

p colla voce

Алlegro. № 10. 2^{ая} пѣсенка Алеши.
(играетъ на гусляхъ)

97

Алеши.

98 Andante.

Ал.

Ал.

99

1. *какъ при - - шла по-ра хо - - лод - на - - я, ночь сгу - -*

dolce

mf

1. *би-ла ихъ мо - роз - - на - я, ночь хо - - лод - на -*

1. *я — мо - - роз - на-я ихъ на вѣкъ сгу - би - ла —*

1. *хо - лодомъ, ночь хо - лод-на-я мо-роз - - - на - -*

sf

ff

100 Allegro.

Ал.

я.

Ал.

Andante.

Рас.пъ - ва - ла

Ал.

пѣ - ни - пта - шеч - ка, рас - пѣ - ва - ла пѣ - ни звон - кі -

Ал.

я. Какъ на - - ста - - ла, какъ на - - ста - ла не - по -

1. го - душ - ка, на - ле - тѣли вѣтры буй - ны - е, вѣ - тры

dolce

mf

буй - ные шу - ман - ны - е, у - не - сли друж - ка ро -

ди - маго, дру - га ми - ла - го, лю - би - маго; раз - лу -

101 Allegro.

чи - ли съ ней на вѣтъ.

ff

tr

tr

ff

№ II. Дуэтъ.

102 Recit.

Allegro.

Настя.

Ну вотъ за э - ту пѣсенку спа - си - бо!

Алеша.

Та - кі - - -

Allegro.

8.....:

шаловливо

mf

Ал.

- яль пѣс-ни

я сла - гать

у - мѣю,

8.....:

Настя.

103 Poco meno mosso.

А! ты о - пять за

con liberta

(хочетъ обнять Настю)

лишь толькобъ ты ихъ слу - шать захо - тѣ - ла.

Poco meno mosso.

*sf colla voce**mf*

преж-не-е! Не лю-бо-слу-шать мнѣ те-бя. Уй-

espressivo

ди, уй-ди! О-ставь ме-

t. g.

Vivo agitato.

104 (хочетъ уйти. Алеша ее удерживаетъ)

ня!

(страстно)

Алеша.

Vivo agitato. По-го-ди, стой, не-на-гляд-ная, не бѣ-ги отъ ме-ня, дай о-

кончить рѣчь! Отъ люб-ви мо-ей не уй-ти те-бѣ, отъ без-ум-ныхъ ласкъ не у-

Н. О - ставь ме-ня! От - пу-сти скор-би!

А.Л. кры - ти-ся: какъ те - не - та-ми я о - пу - та - ю,

105

Н. Не честь, хвала те-бѣ, мо - ло децъ, пре - до

А.Л. я о - пу - та - ю всѣ пу -

Н. мною ли ба - бой чва - нить-ся.

А.Л. ти твои, всѣ до - ро-женьки, Сво - ей лас - ко-ю,

Н. *0* - ставь ме-ня, - про -

Л. *(meno mosso)* *(a tempo)*
сво - имъ ше - потомъ о - ко-л - ду - ю я тво - ю

colla voce

106

И. шу - те-бя!

И. ду - шеньку. П - весь бѣ - лый день, и - всю но-ченьку

p *f*

бу - детъ жечь - те-бя мой - го - ря - чій взоръ; ку - дри

cresc

107

(pochissimo meno mosso)

ше-л - ко-вы, мо - ло - дец - кій станъ и - во

ff

(a tempo)

А.Л. *снѣ* *те* *бѣ* *бу-дуть снѣ-тѣся.*

Настя. *Ахъ!* *о-ставь меня!* *От-пу-сти скорѣй!* *рѣчь* *о-*

Н. *кон-чи* *не* *у-миль-ну-ю!*

108 *a tempo*

Алеша. *Ахъ!* *по-будь со мной, мо-я лас-точ-ка, не бѣ-*

rit. e dim. *a tempo*

А.Л. *ги отъ меня, дай о-кон-чить рѣчь!* *Отъ* *люб-ви мо-ей* *не* *уй-*

109

Брось ты рѣчь сво-ю не - у - миль-ну - ю!

ти тебѣ. Всѣ пу - - ти твои, всѣ до - роженьки какъ те -

pp *ffp* *ffp*

О - ставь меня! Про -

не - тамн я о - - пу - таю. (meno mosso) (a tempo)

О - ко.л - ду - ю я тво - ю

colla voce

110

шу те-бя!

ду - шеньку. П весь бѣ.л.ый день и всю ноченьку бу - - деть

p *f*

А.Л. жечь тебя мой го-ря-чий взоръ, бу- - - - деть жечь

А.Л. те-бя мой го-ря- - - - чий

cresc.

ff

mf *rit.*

111 **Agitato.** Алеша стремится овладеть Настей; та отъ него отбивается.

Настя.

Лю - - - ди доб - ры - е, по - - - мо -

А.Л. взоръ. не - - на гляд - на-я! На - - - стя,

Agitato.

Входитъ Мамелфа.
Алеша отпускаетъ Настю,
которая тотчасъ же убѣгаетъ.

Н. ги - те!

А.Л. жизнь мо-я!

№ 12. Заключительная сцена.

112

Recit.

Мамелфа.

Ай да за - юш - ка, гор - но - ста, юш - ка!

Ай да пе-ре-пе-лышко, ря-бы-я пе-рыш-ки! Чѣмъ бы мнѣ те-бя, дружка, по -

113

Allegro molto.

Ищетъ чѣмъ бы побить Алешу. Находитъ въ углу палку и устремляется на него. Тотъ увертывается.

под-чивать!?

Алеша.

На - прас - - но гнѣ - вать-ся из -

Возвращающійся съ проводовъ народъ останавливается и съ любопытствомъ смотреть на то, что происходитъ на сценѣ.

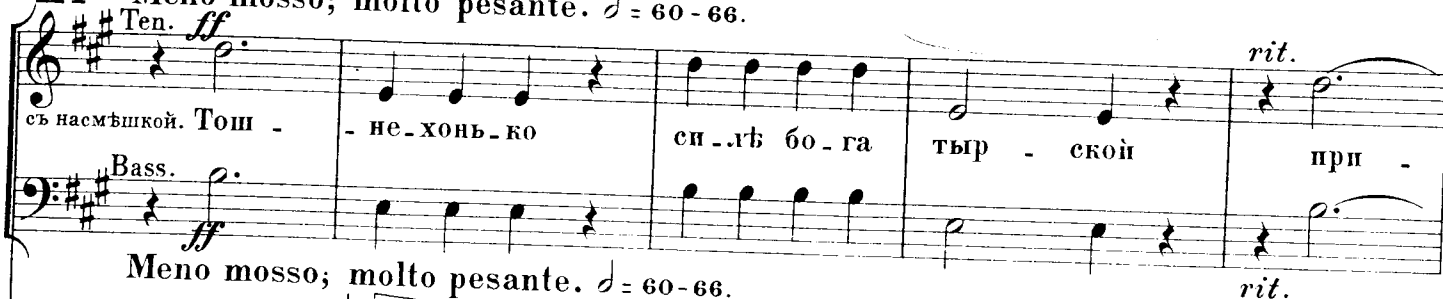
во - лишъ!

И по - шу - тить нель - зя?

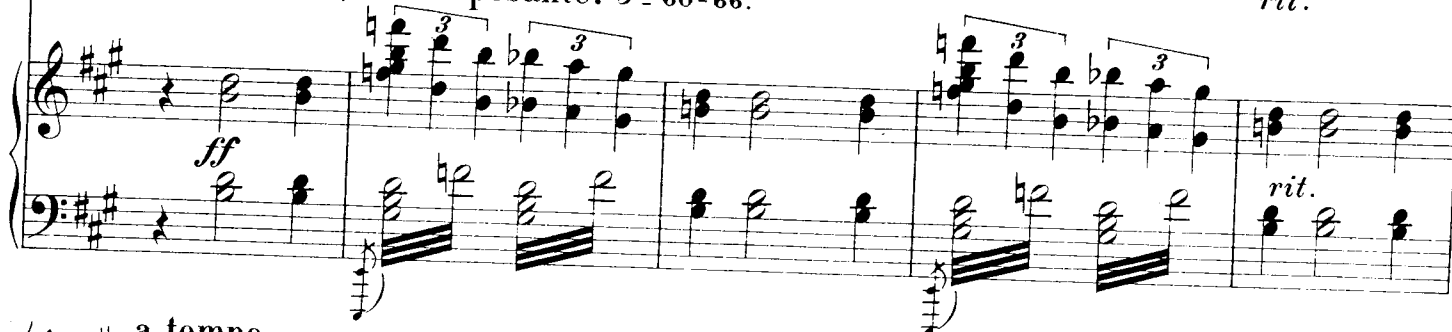


Часть мужского хора (человекъ 12-16).

114 *Meno mosso; molto pesante.* $\text{♩} = 60-66$.



Meno mosso; molto pesante. $\text{♩} = 60-66$.



a tempo



115

Мам. *Moderato, ma un poco agitato.* $\text{♩} = 80$.

Чтобъ те сту - пень — сту - пить, — но - гу — с.ю -



Мам.

мать, дру-гой сту-пять, дру-гу сло-мать, съко-ня скочить,—

Мам.

ше-ю сло-мать... Тьфу!... (уходить)

stringendo

116

Allegro. ♩ = 120.

М.Х.

Ай, да хра-брый ви-тязь! сла-но онъ пи-ру-етъ!

Allegro. ♩ = 120.

mf marcato

Ве-се-ло А-ле-ша съба-ба-ми во-ю-етъ!

più f e poco accelerando

(въ нерѣшительности, не зная, что сказать въ отвѣтъ.)

Алеша.

Что?.. Съ ба_ба_ми?..

Più mosso. ♩ = 126.

mf pp

118 *poco rit.*

А.л.

Коль такъ, ————— и —

cresc. ff poco rit.

8.....

*a tempo**poco rit.**a tempo*

А.л.

ду я съЗмѣемъ въ бой! ————— съ по_бѣдой я до - мой ————— вер -

a tempo poco rit. a tempo

rit.

А.л.

нусь. Тогда у - видимъ мы, какъ надо мной смѣ_ять_ся... Впередъ! До -

poco rit. mf colla voce rit.

119 Il tempo come sopra. ♩ = 120. (убѣгаетъ)

ро - - - гу мя!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Il tempo come sopra. ♩ = 120.

ff marcato

Занавѣсь.

Ну, на - - смѣ - - шивъ!

p cresc. molto

ff

(расходятся)

rit. sff

Конецъ 1^{го} дѣйствія.

ВТОРОЕ ДѢЙСТВІЕ.

1-ая картина.

№ 13. Вступленіе.

120

Andante sostenuto e molto misterioso.

m.d.m.g.

♩ = 63.

pp trem.

p ma marc.

121

Più mosso.

pp cresc. ed acceler. poco a poco

ff

123 Allegro. ♩ = 112.

fff sf sf p

sf

pp

№ 14. Хоръ плѣнныхъ дѣвушекъ.

Занавѣсъ.

Сцена представляет владѣнія Змѣя Горыныча. На лѣво отъ зрителей теремъ, въ которомъ живетъ Марина. На заднемъ планѣ частоколъ. При открытїи занавѣса плѣнницы Змѣя Горыныча заняты различной работой (поливаютъ цвѣты, подрѣзаютъ деревья и т. п.) Движенія плѣнницъ должны быть медленны. Въ концѣ картины закаты солнца.

124

Andantino. $\text{♩} = 66$.

Женскій хоръ.

Sopr.

mf

Ужъ какъ вы - - - ше са - довъ,

вы - ше лѣ - - - са вер -

mf Alt.

Ужъ какъ вы - - - ше са - довъ,

вы - ше лѣ - - - са вер -

шнѣ

вы - ше те - - - ме - ни горъ тамъ всхо - ди - ла яс - на -

шнѣ

вы - ше те - - - ме - ни горъ тамъ всхо - ди - ла яс - на -

звѣз - доч ка. звѣз - доч ка.

piu animato *rit.*

125 a tempo

Ужъ какъ ни - же звѣз - ды, ми - мо

Ужъ какъ ни - же звѣз - ды, ми - мо

a tempo

molto cantabile

cresc. *f*

лѣ - са п горъ путь до - рож -

лѣ - са п горъ путь до - рож -

cresc. *f*

cresc. *f*

ка лег - ла, а кон - ца ей кра - ю нѣтъ,

ка лег - ла, а кон - ца ей кра - ю нѣтъ,

(какъ эхо)

кра - ю нѣтъ. На до - ро -

кра - ю нѣтъ. На до - ро -

8.....

женъ - къ той мра - чень те - - - ремъ сто -

женъ - къ той мра - чень те - - - ремъ сто -

8.....

8.....

8.....

126 *mf*

pp *mf* *dim.* *marc.*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "ИТЪ. Въ немъ гла - хо - е ок - но,". The piano part features a complex, rapid melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ИТЪ. Въ немъ гла - хо - е ок - но,

ИТЪ. Въ немъ гла - хо - е ок - но,

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "и ду - бо - ва дверь тя - же - ла". The piano accompaniment includes a section marked *poco pesante* with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

и ду - бо - ва дверь тя - же - ла

и ду - бо - ва дверь тя - же - ла

p

poco pesante

Third system of the musical score. The vocal parts have the lyrics "Я.". The piano accompaniment is highly complex, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The right hand includes a section marked *sf* (sforzando) with a dynamic marking of 8. The left hand has a series of chords and a melodic line.

Я.

Я.

8

sf

Въ мрач-номъ те - - - ре - мѣ томъ за вы -

Въ мрач-номъ те - - - ре - мѣ томъ за вы -

mf

со - - - кой стѣ - ной мно - го пѣн -

со - - - кой стѣ - ной мно - го пѣн -

corta

ныхъ дѣ - вицъ въ злой жи-ветъ не - - во - - люш-

ныхъ дѣ - вицъ въ злой жи-ветъ не - - во - - люш-

corta

meno rit.

meno rit.

a tempo

къ, въ злой

къ, въ злой

a tempo

въ злой

въ злой жи - ветъ не - во

въ злой жи - ветъ не - во

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ ПРИ ОТ-
ДѢЛЬНОМЪ ИСПОЛНЕНІИ.

люш - къ

люш - къ

attacca

№ 15. Сцена. Марина и плѣнные дѣвушки.

129

Услышавъ шумъ Змѣя Горыныча, плѣнницы въ смятеніи жмутся другъ къ другу.

Moderato e molto sostenuto. ♩ = 76.

ppp *terribilmente*

cresc. ed acceler. poco a poco

Allegro. ♩ = 112.

130

Въ глубинѣ сцены пролетаетъ Змѣя Горынычъ. Въ дверяхъ терема показывается Марина.

fff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

131

Allegro furioso. ♩ = 126.

Марина. (вслѣдъ Змѣю Гор., злобно.)

sff *ff* *p* *ff* *ff*

Гей! Ска - тертью до - ро-га! Про - щень - - я

Выходить на сцену.

Recit.

Mar.

про - симъ!

Ис - кать красот - ку но - ву - ю ум -

8.....:

sf

132

Allegro. ♩ = 104.

Mar.

чал - ся Змѣй Го - рынычъ.

*ff selvatico**sf*

Recit.

Mar.

За - ба - ва, знать, не все - лить тебя; не тѣ - шить и Мари - на:

f

Mar.

о - по - сты - лѣла

Такъ жди придетъ и твой ко - нецъ!

*sf**sf*

Allegro. ♩ = 132.

(какъ бы въ пророческомъ экстазѣ)

Мар.

To не

mf

p ma con energico cresc.

Мар.

мать сы - ра зем - ля со - - дрог - ну - ла - ся, -

f

Мар.

су - - про - тивъ те - бя под - ня -

p cresc.

Мар.

ла - сь сп - - ла силь - на - я.

f

134

Мар. По - би - ва - етъ та си - ла не -

mf

Мар. смѣт - ны - я пол - чи - ща;

Мар. у - сто - ять - ли те - бѣ, Змѣ - ю, предъ то - ю

ар. си - лух - кой?! На - ле -

135 *feroce*

p marc.

Мар.
тпть на те - бя слов - но вихрь, не бо -

Мар.
пт - ся о - на тво - ей зло - бы.

136

Мар.
Изъ ноз - дрей твоихъ, изъ по - га - ныхъ

Мар.
ис - кры по - сы - пятся. Какъ ше -

Мар.

СТЫ ВЯ-ЗО-ВЫ ру-ки тво-и о-пустят-ся; какъ ко-

нар

poco string.

Мар.

ло-ды, но-ги тво-и под-ко-сят-ся. Вотъ бу-детъ

rit.

f rit.

Мар.

лю-бо! Вдо-воль на-тѣ-шусь я!

137 *a tempo*

a tempo e molto furioso

ff con tutta forza sf sf

Мар.

sf sf

Хоръ пѣннхъ дѣвушекъ.

Più tranquillo. ♩ = 120.

Sopr. *mf*

На - - - прас - но, Ма - - ри - на, о ме - сти меч -

Alti. *mf*

На - - - прас - но, Ма - - ри - на, меч - та - - -

poco rit.

p poco marc.

та - ешь: Го - ры - нычъ ко - ва - рень, Го - ры - нычъ хи -

ешь: Го - - ры - нычъ ко - - ва - рень, хи - теръ.

p

По - зо - - ра и смер-ти е - - го ты же - ла-ешь, но

теръ. По - зо - - - ра же - ла - - - ешь, но

По - зо - - - ра же - ла - - - ешь, но

p

più f

dim. *poco rit.*

ви - тя - зей ждутъ здѣсь и смерть и по зорѣ.

dim. *poco rit.*

ви - тя - зей ждутъ здѣсь и смерть и по зорѣ.

Марина. 139 *Tempo I.* ♩ = 132.

Въ га - дань - яхъ мнѣ тем - - - ны - я си - - лы от -

Tempo I. ♩ = 132.

p misterioso

ар. кры - - - ли что ны - - - нѣ по - ги - - бель е - -

pp sf pp sf

Мар.

му - су ж - - де - - на.

pp *sf* *sf* *sf*

Più tranquillo. ♩ = 120.

Ж. Х.
Sopr.

На - - прас - но такъ вѣ - ришь не - чи - стои ты

Аlti.

На - - прас - но такъ вѣ - ришь на - прас - - -

Più tranquillo. ♩ = 120.

p marc. *p*

3

Марина.

сп - лѣ: по - ро - ю надъ на - ми смѣ - ет - ся о - -

но: по - ро - ю надъ на - ми смѣ - ет - - -

p *p* *cresc. molto*

3

Темпо I.

Гар. нѣтъ! Надъ Ма - ри - ной не смѣ - етъ смѣ - ять - ся.

на. —

ся.

Темпо I.

ff *sf* *sf*

Recit.

(meno mosso)

Гар. А - ли вамъ не вѣ - домо?

string.

8.....

141

Poco maestoso. ♩ = 63.

Гар. Что я съ ве - че - ра за - ду - ма - ю,

sf *p* *m. g.*

8

Мар. *3*
 къ по - лу - но - чи я при - дѣ - лаю; *m.g.* что съ по - лу - но - чи за -

Мар. ду - маю, къ бѣ - - - лу свѣ - ту я со -

142

Allegro furioso. ♩ = 108.

Мар. стряпаю.

Мар. И - ди - те! Приготовь - те

ар. 

пиръ! Го.сти у насъ будутъ

Red.
143 Come sopra. ♩ = 66.

Плѣнницы и съ ними Марина уходятъ въ теремъ.

ар. 

къ но.чи.

Сopr. 

Въ мрач - номъ те - ре - мѣ томъ за вы -

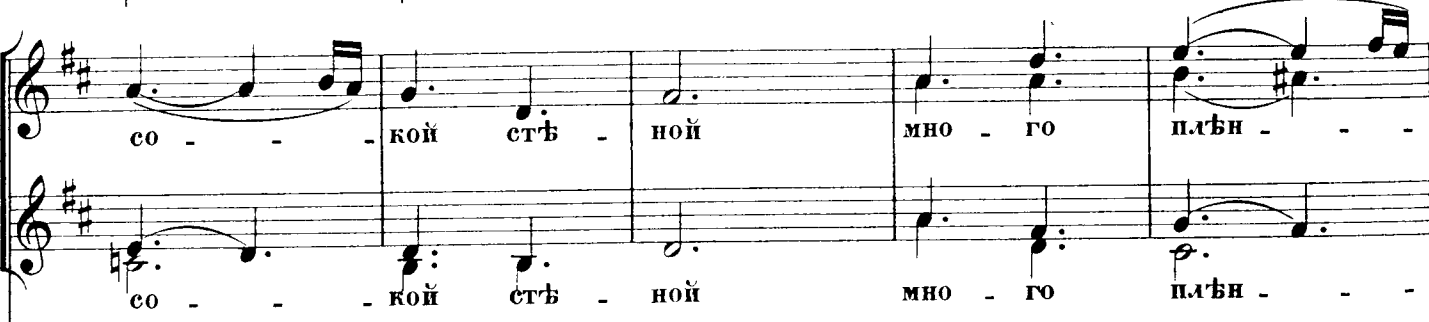
Alt. 

Въ мрач - номъ те - ре - мѣ томъ за вы -

Come sopra. ♩ = 66.


mf 


p. 



со - кой стѣ - ной мно - го плѣн -

со - кой стѣ - ной мно - го плѣн -



pp. 

ныхъ дѣ - вицѣ въ з. 10й жи - ветъ не - во - люш -
 ныхъ дѣ - вицѣ въ з. 10й жи - ветъ не - во - люш -

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

144

a tempo

КѢ. КѢ.

a tempo

p *(otenz)* *pp*

smorz. *pp*

№ 16. Сцена Алеши. Полетъ Змѣя и появленіе Добрыни.

145

Allegro moderato. ♩ = 112.

8. *p* Труба вдали за сценой.

8. въ оркестръ. за сценой

146

poco a poco ed acceler.

ff p cresc.

Вбѣгаетъ Алеша.

147 Allegro assai. ♩ = 132.

Алеша.

Вот — и Змѣя вла — дѣ — нья! Кажет — ся во вре — мя

fff *f* *p*

Ал. я при — скакалъ: ти — хо и бѣт — вы слѣ — довъ не за — мѣт — но.

Ал. Ви — — — тязь нашъ Добрыня гдѣто прохлажда — ет — ся,

Ал. спать да высыпа — ет — ся, — я пер — вый при — ска — ка — лъ.

mf marc.

148

Змѣ - я я у - бью — и — у-знають Кіе - вя - не, пусть

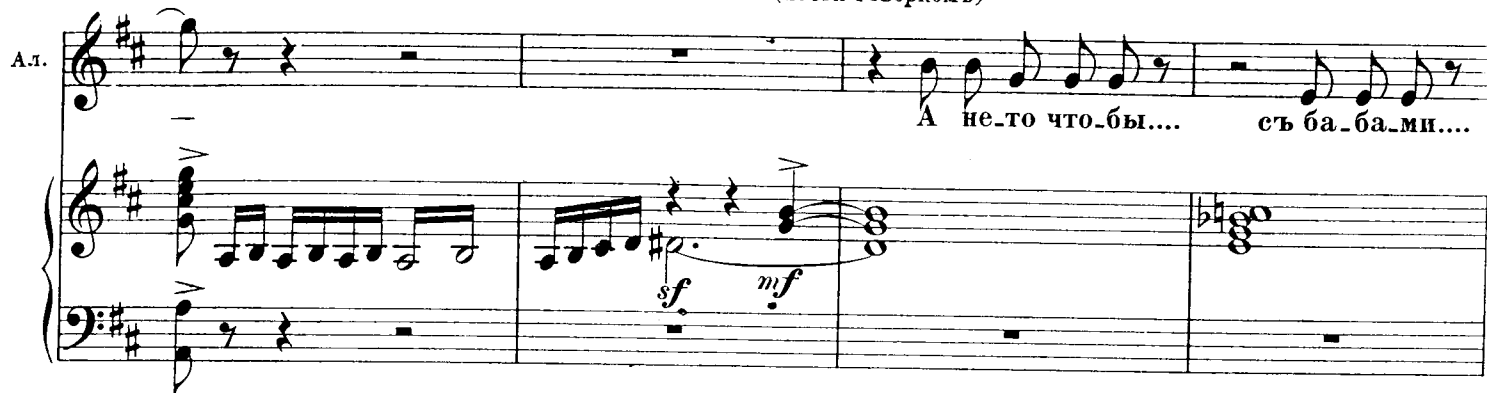
у - зна - ють, какъ надъ влѣземъ смѣять - ся,

149

какъ надъ храбрымъ издѣваться! Пусть у - знають, что не страшенъ

лютый Змѣй Го-рынычъ мнѣ! Пусть у - знають все!

(почти говоркомъ)

Ал. 

Ал. 

150 **Allegro.** $\text{♩} = 126.$ (въ сторону замка)
Ал. 

151 **Allegro molto (quasi presto).** $\text{♩} = 168.$
Ал. 

Ал. Не у - спѣшь о - глѣ - нуться какъ про.

152

Ал. стишься съ го - ло - вой! На вѣ - ку своемъ про.

Ал. кля - - - томъ мно - го нашихъ ты сгу - билъ.

Ал. Вы - - хо - ди же на рас - пра - ву, дай по -

А.Л. про - бо - вать миѢ силѢ. Вы - хо - дя же!

А.Л. Вы - хо - дя! Гей!

153

А.Л. Эй, вы, слу-ги ин-хо-дѣя, что та-п-тесь за стѣ-ной?

А.Л. Иль бо-п-тесь быть у-би-ты вы без-

Ал.  слав-но-ю ру-кой? Такъ не бойтѣсь:вашъ про-

Ал.  тѣв - - - никъ самъ А - ле-ша бо-га - тырь.

Ал.  Вы - - хо-ди-те-жъ на рас-пра-ву, въ смерт-ный

Ал.  бой зо- - ву я васъ. Бол- чья сытъ, мед- -

Ал.

ВѢЖЬ - Я ВЫТЬ! Гей!

155 *Moderato.*

Алеша въ недоумѣніи озирается.

Труба на сценѣ издали.

Sostenuto.
Allegro moderato.

Пролетаетъ Змѣй, настигаемый Добрынею. Алеша въ испугѣ прячется.

156

ff *p*

ff *sf* *sf* *rit. e dim.*

Allegro maestoso.

157

Добрыня выходитъ съ головою Змѣя, которую оставляетъ въ глубинѣ сцены.

f marc.

cresc.

158

Poco meno mosso.

Добрыня.

Хва-ла те-бѣ бу-лат-ный мечъ!

ff *mf* *sf* *ff*

д. При - вѣтъ те - бѣ по - бѣ - ды

д. сла - в - ный мигъ!

д. Зло - дѣй у - битъ!

Алеша. (выходя изъ засады)

159 Recit.
У - битъ? Эхъ, опоздалъ я!

д. Что вижу! Алеша! ты ли это?

Ал. Вѣ - сти - мо, я! Гдѣ бой, тамъ и А -

Ал. ле - - - - - ша!

Доб. Какъ ты по - па - лъ сю - да?

Ал. Вла - ди - мѣрь князь, бо - ясь, что ты не спра - вишь - ся со

Ал. Змѣ - емъ, по - слалъ ме - ня те - бѣ на по - мощь.

Доб. (съ недоуриемъ глядя на Алешу)

160

Спа - си - бо кня - зю за за - бо - ту....

Алеша.

Ахъ! До -

д. Че - го жъ ты блѣ - денъ, и дро - жишь?

Ал. бры - ня! Кагъ вихрь степ - ной мѣ - со бокъ бы, стрый мчал - ся я

Ал. вслѣдъ за то - бо - ю, ну вотъ.. и из - немогъ ма - лень - ко.

poco rit.

№ 17. Дуэтъ Алёши съ Добрынею.
Появленіе Марины и заключительный хоръ.

161 Allegro moderato.

Алеша.

Од - на - ко, ви-тязь мой, не вре-мя намъ бе -

162

Ал.

сѣ - довать; да-лекъ еще часъ от-дыха же - - лан - - ный.

Доб.

Подвигъ мой до кон-

Ал.

И - демъ! И - демъ! О-сво-бо -

Д.

ца мнѣ по-можетъ свер-шить, свер-шить по -

stringendo

Ал. димъ — на-родъ! О - сво - бо - димъ — на - родъ!

Д. мо - жетъ мечъ. Мой под - вигъ до - кон - ца

stringendo

f sf sf p sf sf sf mf

Ал. — Вне - редъ! Ско - рѣй! Вне - редъ!

Д. — свер - шить по - мо - жетъ мечъ!

sf sf sf rit.

163 Più tranquillo (come sopra).

Ал. Битъ - ся съ врагомъ намъ не въ пер-вой. Смѣ - лѣй! Вне -

Д. Вне - редъ смѣ - лѣй! Смѣ - лѣй! Вне -

mf dolce

Più tranquillo (come sopra).

164

(наступают на теремъ)

Ал. редь! — Смѣ - лѣй!

Д. редь! — Смѣ - лѣй!

Molto più mosso, quasi presto.

sf p cresc.

Двери сами открываются и въ нихъ показывается Марина и съ нею невольницы. Алеша въ испугѣ, Добрыня съ удивленіемъ отступаютъ.

Ал. Что а-то значить?

Д. Что ви-жу я?

165 Andantino.

Марина.

При-вѣтъ, честные ви-тя-зи! При-вѣтъ вамъ, гордость Ки - е - ва! При -

Pochissimo più allargando.

Мар. *dolce*
p poco cresc. *f*

вѣтъ и сла - ва вамъ! При - вѣтъ, при - вѣтъ и

Мимическая сцена: Марина, стараясь очаровать богатырей, приглашает их войти въ теремъ. Алеша довольно скоро поддается очарованію и начинает уговаривать Добрыню бросить всякія сомнѣнія и войти въ теремъ. Добрыня долго не соглашается; въ то-же время онъ не въ силахъ оторвать очарованнаго взгляда отъ Марины.

166 Molto tranquillo (quasi berceuse).

Мар. *Ж.Х.*
mf

сла - ва вамъ!

Вой - ди - те мир - но ви - тя - зи, вашъ под - вигъ

Вой - ди - те мир - но ви - тя - зи, вашъ под - вигъ

Molto tranquillo (quasi berceuse).

mf dolce *rit.*

со - вер - шенъ; вой - ди - те въ ти - хій те - ремъ

со - вер - шенъ; вой - ди - те въ ти - хій те - ремъ

нашъ вку - сить по - кой и сонъ. 0 -

нашъ вку - сить по - кой и сонъ.

167

ставъ - те ко - пья бран - ны - я, по - кинь - те

0 - ставъ - те по - кинь - те

t.g.

шлемъ и щить. Вѣо - би - тель на - шу

шлемъ и щить. Вѣо -

мир - ну - ю стрѣ - ла не за - ле - титъ. Въо -
 бп - тель стрѣ - ла не за - ле - титъ. Въо -

m.g.

168

бп - тель на - шу мир - ну - ю тре -
 бп - тель кѣнамъ тре -

p

во - ги не зай - дутъ. Васъ
 во - ги не зай - дутъ. Васъ

poco rit.

p

Ped.

169 a tempo

лас - ки без - мя - теж - ны - я по -

лас - ки без - мя - теж - ны - я по -

кой и ра - дость ждутъ, по - кой

кой и ра - дость ждутъ, по - кой

кой и ра - дость ждутъ, по - кой

кой и ра - дость ждутъ, по - кой

и ра - дость ждутъ

и ра - дость ждутъ

и ра - дость ждутъ

и ра - дость ждутъ

и ра - дость ждутъ

и ра - дость ждутъ

rit. mf

Васъ

mf

Васъ

(poco più mosso)

rit.

170 *a tempo*

пѣс - ней у - ба - ю - ка - етъ нашъ строй - ный

пѣс - ней у - ба - ю - ка - етъ нашъ строй - ный

a tempo

sempre mf

8...

8...

хо - ро - водъ на о - чи у - том -

хо - ро - водъ на о - чи у - том -

8...

лен - - ны я вол - шеб - ный сонъ сой - - деть,

лен - - ны я сонъ сой - - деть,

171

вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

p misterioso

детъ вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

детъ вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

misterioso

детъ вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

детъ вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

детъ, сой - детъ во.л шеб - ный

детъ, сой - детъ во.л шеб - ный

8... 3 3

pp

сонъ, сой - детъ во.л шеб -

сонъ, сой - детъ во.л шеб -

172

3 3

m. p. g.

pp e misterioso molto

ный сонъ,

ный сонъ,

pp

сой - - - детъ сой - - -

сой - - - детъ сой - - -

m.g.

173 Poco meno mosso.

Марина беретъ богатырей за руки и увлекаетъ ихъ въ теремъ.

детъ.

детъ.

Poco meno mosso.

p

sf

p

sf

sf

Занавѣсъ медленно опускается.

smorzando

pp

(non arp!o)

Конецъ 1^{ой} карт.
2^{го} дѣйст.

2-ая картина.

№ 18. Арія Марины и сцена колдовства.

Сцена представляет роскошные хоромы въ теремѣ Марины. Слѣды ночного пира (столъ съ кубками и проч.) Въ глубинѣ сцены спящіе Добрыня и Алеша. Марина на авансценѣ передъ очагомъ колдуетъ.

174

Allegro molto. $\text{♩} = 104$.

Занавѣсъ быстро подымается.

175

Марина.

Бѣ - - лы - - ду - бо - - вы - - дро - ва - - раз - - го

Мар.

рай - - те - ся! Жги - - те - вы, жги - те!

Мар. Жги - - - те - До - бры - - - ни - слѣ.

Мар. доч - - - ки!

176 Poco meno mosso. ♩ = 88.

Мар. То - мять ме-ня хлад - ны - я вл - - тя - зя рѣ - чп, пз -

Мар. му - чпль су - ро - вын, не лас - ко-вын взглядъ. О Ки - - е - - вѣ

Мар.

да - лѣ - немъ не - снос - ны меч - та - нѣ - я, со - пер - ни - цы и - - мя зву -

f

Мар.

177

чѣ - тѣ каръ - у - коръ. — Бы - ва - ло я рев - но - сти му - ки не

pp grazioso

Мар.

зна - ла въ люб - ви на - слаж - да - лась од - нимъ тор - жес - тво - мѣ. — Я

rit.

rit.

Мар.

a tempo

мо - лод - ца въ сѣ - ти сво - и за - вле - ка - ла и въ мигъ, —

a tempo

ff

Мар. *mf* *sf*

И въ мигъ за-бы-ва-ла о немъ.

Мар. *sf* *sf* *p*

А ны-нѣ не въ си-лахъ за-

Мар. *p*

быть я до-бры-ню, не въ си-лахъ бо-роть-ся я съ страстью сво-

Мар. *p* *cresc.*

ей. Не ма-ло я преж-де въ отчиз-нѣ да-ле-кой гу-

Мар. 

Мар. 

Мар. 

Мар. 

Мар.

бомъ.

m. g. ff furioso

181 *Largo. ♩ = 40.*
Бросаетъ въ печь землю (слѣдочки Добрыни).

Мар.

lunga

fff

ff e maestoso

lunga

fff

8.....

182 *Poco più mosso e molto misterioso. ♩ = 56.*

Мар.

Мра-комъ заб-ве-ні-я пусть про-ли-ва-ют-ся въ серд-це До-бры-нюшки

mf una corda

Мар.

ча-ры люб-ви.

Страсть-ю без-ум-но-ю,

ff

p

mf

Мар.

и́ в го́й го-ря-че-ю пу-сть за-го-ра-ет-ся пла-мень вь кро-ви!

Мар.

Во-ля мо-гу-ча-я, мо-щь бо-га-тыр-ска-я

183

Мар.

пу-сть по-ко-ря-ют-ся вла-сти мо-ей!

rit. **Allegro non troppo.** ♩ = 92.

Allegro non troppo.

rit. *f* *scherzando*

8.....

p *mf*

184

Марина идетъ въ глубину сцены и легкимъ прикосновеніемъ руки будить Добрыню. Тотъ просыпается

Andantino, molto rubato. ♩ = 60-84.

Arpa solo.
con libertà

mf

очарованный.

a tempo

passionato e poco acceler.

p

p

simile

poco rit.

Добрыня.

185

Что а то?!... Не сонъ ли то?!...

poco più lento

calando

p sordo

д. Кра-сы волшебной лнѣ передо мной... Нѣтъ, то не сонъ!

espressivo
mf *p*

186

Ossia. ♩ = 60.

О, раз-рѣ-ши — мо-е — не-до-у-мѣнь-е, ска-

Добрыня.

О, раз-рѣ-ши — мо-е — не-до-у-мѣнь-е, ска-

mf

жи, — кра-са — ви-ца: кто ты?

sordo

187 *Pochissimo meno mosso e non rubato.* ♩. = 54.

Марина.

Въ страну чудесъ за-велъ те-бя счаст-ли- вый рокъ. Кто

p

я? о-ставь допросъ, лишь знай, что я тво-я на-вѣкъ, что

dolce

я люблю те-бя, мой ви- тязь ми- лыи! За-бу-демъ миръ, за-

poco più f *pp*

Мар. *poco rit. 3* *a tempo*
бу - демъ все! — Намъ рай судъ - ба — су - литъ.
Добрыня.
За - бу - демъ міръ — за -

a tempo
poco rit.
mf

Мар. *p*
Такъ от - рад - но

Д. *3*
бу - демъ все! — Намъ счастье е рокъ — су - литъ. Здѣсь

Гар. *rit.*
все — во - кругъ! Мой ми - лый!

Д. *rit.*
такъ от - рад - но все во - кругъ, здѣсь ждетъ бла - жен - ство

mf *rit.*

189

Più mosso, ma non precipitando. $\text{♩} = 66$.

Мар. $\text{♩} = 66$
Слад - кіи сонъ! Чуд - ный мигъ! Вол - шеб - ныхъ -
Д. насъ.

Più mosso, ma non precipitando. $\text{♩} = 66$.

mf poco scherzando
p cresc.

Мар. грезъ чудес-ный рой насъ вдаль зо - ветъ съ то -
Д.

f
p cresc.

190

Tempo I. $\text{♩} = 54$.

Мар. бой. За - бу - демъ міръ за - бу - демъ
Д. За - бу - демъ міръ за - бу - демъ

Tempo I. $\text{♩} = 54$.

cantabile
f
mf

poco rall. *a tempo*

Мар.  все! — Здѣсь такъ от — — рад — — но все — кру — гомъ! —

Д.  все! — Здѣсь такъ от — — рад — — но все — кру — гомъ! — 0,

a tempo

colla voce



191 *Più mosso (come sopra). ♩. = 66.*

Мар.  Слад — кій сонъ!

Д.  слад — — кій сонъ! 0, чуд — ный мигъ!

rit.


Più mosso (come sopra). ♩. = 66.




Мар.  Чуд — ный мигъ! — Вол — шеб — — ныхъ — грезъ чудес — ный рой —

Д. 

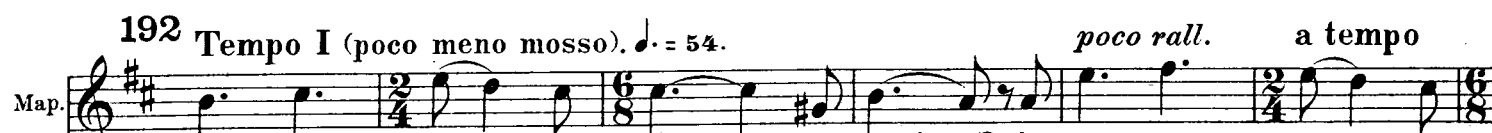


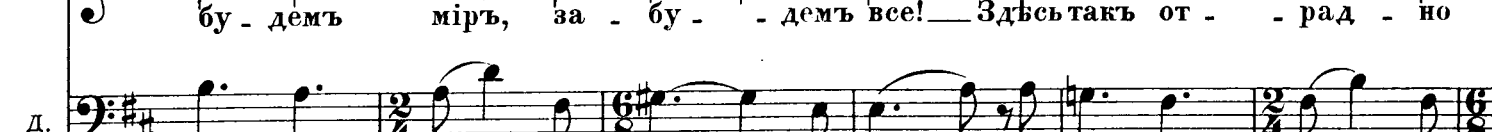
Мар.  насъ вдалъ зо - ветъ съ то - бой. За.

Д.  За.

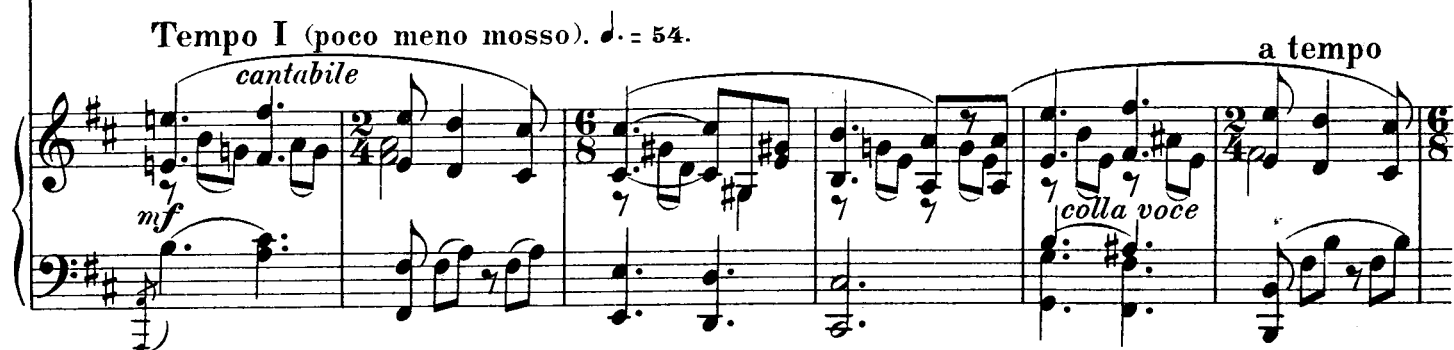


192 **Tempo I** (*poco meno mosso*). $\text{♩} = 54$. *poco rall.* **a tempo**

Мар.  бу - демъ миръ, за - бу - демъ все! Здѣсь такъ от - рад - но

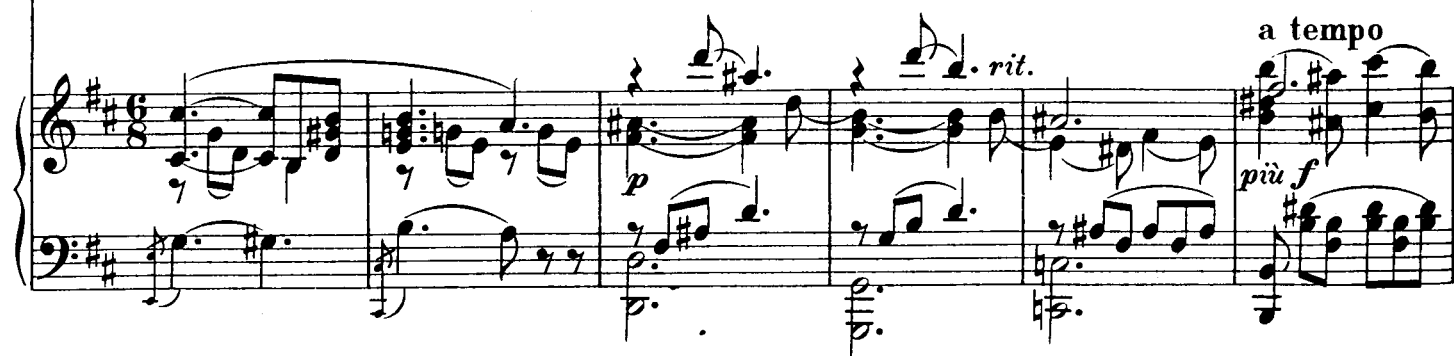
Д.  бу - демъ миръ, за - бу - демъ все! Здѣсь такъ от - рад - но

Tempo I (*poco meno mosso*). $\text{♩} = 54$. *cantabile* **a tempo**



Мар.  все кру - гомъ! Же - лан - ный

Д.  все кру - гомъ! О, чуд - ный мигъ! О, слад - кій сонъ!



Poco più mosso. ♩. = 60.

[illegible]

Мар.  свѣтъ тво-ихъ о-чей, мгнѣ

Д.  Слад-кій сонъ! Чуд-нын

 *росо* *росо*

Мар.  міръ од-на-лю-бовъ тво-я, лю-бовъ тво-*)

Д.  мгнѣ! Ты мо-

 *)

195 A

Ancora meno mosso. ♩ = 48.

Мар.  я! Тво-я!

Д.  я!

 *p*

*) Отсюда можно перейти прямо къ буквѣ В (на слѣдующ. стр.)

A. 8300 G.

Мар. *p.* Люб - лю - те -

Д. О, див-ный сонъ! О, слад-кий мигъ!

Мар. бя! На вѣ - ки

Д. (più mosso) (a tempo)

mf *p*

Мар. *rit.* **В а tempo** *ten. possibile* на случай купюры

Д. *rit.* **В а tempo** *ten. possibile* на случай купюры

Ты мо - я!

smorz. *rit.* *pp*

№ 20. Танцы. Вступленіе.

149

По знаку Марины собираются дѣвы.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto. ♩ = 63.

196

нар *mf* *p molto delicato*

Violino Solo.

m. g. *mf* *p*

Cadenza.

Violino Solo.

m. g. *poco acceler.*

197 *poco più mosso* ♩ = 76.

mf *poco più f e poi*

dim. *smorz.* *con liberta*

Adagio.

198

♩ = 50.

Violino Solo.

Violino Solo.

mf *dim.* *dolce p* *sempre legato*

199 *a tempo*

rit. *cresc.*

16

f

The musical score is for a piece in 3/4 time, key of B-flat major. It begins at measure 198 with a piano introduction. The violin part starts at measure 199 with a solo. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mf*, *dim.*, *dolce p*, *f*, and *cresc.*. The tempo is marked *Adagio* and *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

First system of the musical score. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage marked with a fermata and a '7' (seven sixteenth notes). The left hand has a melodic line with a fermata and a '7' (seven sixteenth notes). The tempo/mood is marked *m.g.* (moderato/giusto).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked with a fermata and a '7'. The left hand has a melodic line with a fermata and a '7'. The tempo/mood is marked *m.g.* (moderato/giusto).

Third system of the musical score. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage marked with a fermata and a '200' (200 sixteenth notes). The left hand has a melodic line with a fermata and a '7'. The tempo/mood is marked *p tranquillo e leggero* (piano, tranquil and light).

Fourth system of the musical score. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage marked with a fermata and a '7'. The left hand has a melodic line with a fermata and a '7'. The tempo/mood is marked *f molto cantabile* (forte, very cantabile).

Fifth system of the musical score. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage marked with a fermata and a '11' (11 sixteenth notes). The left hand has a melodic line with a fermata and a '7'. The tempo/mood is marked *p* (piano).

Grandioso.

201

f *ff tr*

tr

tr *tr* *tr*

Cadenza. (otex)

acceler. poco a poco

202

a tempo

Viol. Solo.

a tempo *p*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The third measure is marked with a *3* (triple) marking. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked with a piano *pp* dynamic. The second measure is marked with a *p.* (piano) dynamic. The third measure is marked with a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked with a piano *pp* dynamic. The second measure is marked with a *p.* (piano) dynamic. The third measure is marked with a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system ends with a repeat sign.

204

204

205

ff *p* *mf* *rit.* *a tempo*

This system contains measures 204 and 205. Measure 204 features a treble staff with a series of eighth-note chords and a bass staff with a simple accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. Measure 205 continues the treble staff melody and includes dynamic markings *ff*, *p*, *mf*, and *rit.*, ending with the tempo instruction *a tempo*.

Più mosso.
206

206

f *p* *ff*

This system contains measures 206 and 207. Measure 206 begins with the tempo instruction *Più mosso.* and includes a dynamic marking of *f*. Measure 207 features a treble staff with a continuous eighth-note melody and a bass staff with chords. Dynamic markings include *p* and *ff*. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

Variation II.

Allegro. ♩ = 132.

207

*mf**p grazioso molto e leggero**f**poco più lento e poi acceler. al tempo principale**p**poco cresc.**f*

208

*dolce**p**sf**dim.*

209

*p**rit.**p acceler.*

a tempo

f *più f* *simile*

poco più lento e poi acceler. al Fine.

p cresc. *f*

Variation III.
(in modo antico).

210 *Moderato.* ♩ = 66.

f *mf*

(poco rit.)

mf delicato *cresc.*

(poco acceler.) 211

ff e pesante *sf*

212

ff *sf* *p*

Musical score for piano, measures 208-215. The score is in G major and 3/4 time. It features various dynamics, articulations, and ornaments.

Measures 208-212: The music consists of chords and moving lines. Measure 213 contains a 10-measure repeat. Measure 214 begins with a 3-measure repeat. Measure 215 concludes with a trill.

Dynamics and markings include: *tr*, *f marc. m.d.*, *grazioso*, *dim.*, *p*, *ff*, *sf*, *fff pesante*, *mf*, *leggero*, and *tr*.

Measure numbers 213 and 214 are indicated at the start of their respective systems.

215

a tempo
pp
sf
espressivo
rit.

Variation IV.

216 Allegretto grazioso. $\text{♩} = 144.$

mf
p delicato

mf
ff

217

mf
ff

First system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p molto rit.* (piano molto ritardando).

Second system of the musical score, starting at measure 218. The tempo is marked *a tempo*. The right hand continues with eighth-note chords, while the left hand has a more active bass line. Dynamics include *mf*.

Third system of the musical score, starting at measure 219. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p poco a poco acceler. e cresc.* (piano poco a poco accelerando e crescendo).

Fourth system of the musical score. The right hand continues with dense sixteenth-note chords. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando).

Presto.

Sixth system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *m.g. leggiero* (mezzo-giove leggero), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando).

№ 21. Танцы съ хоромъ. Пѣсенка Забавы и сцена Добрыни съ Мариной.

220

Andantino. ♩ = 92.

Sopr. *p*

Alti.

Ж. Х.

Andantino. ♩ = 92.

mf

Ужъ рѣ - дѣ - етъ тьма ноч - на - я, сталъ блѣд - нѣ - е

♩ = 112-116.

pp misterioso e poco più animato

не - ба сводъ.

За - - ве - - демъ

за - ве - демъ мы

(почти шепотомъ)

pp misterioso

Дружно, пѣс-ни рас-пѣ - ва - я за - ве - демъ мы

♩ = 112-116.

221

poco più f

хо - ро - водъ!

За - - ве - демъ мы хо - - ро - водъ.

poco più f

хо - ро - водъ!

За - - ве - демъ мы хо - - ро - водъ.

Друж - - но пѣс - - ни рас - - пѣ - -

Друж - - но пѣс - - ни рас - - пѣ - -

ва - - я, за - - ве - - демъ мы

ва - - я, за - - ве - - демъ мы

хо - - ро - - водъ.

хо - - ро - - водъ.

poco acceler.

First system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piano part includes a *rit.* marking.

222

Allegretto, molto grazioso. ♩ = 52.

Second system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The piano part is marked *p*. The lyrics are: За мо - - ремъ, го - ра - - ми, за

Allegretto, molto grazioso. ♩ = 52.

Piano accompaniment for the second system, marked *p*.

Third system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The piano part is marked *p*. The lyrics are: кра - - емъ зем - ли, за ночь - - ю, у - шед - шей въ ту -

Piano accompaniment for the third system, featuring a complex melodic line with fingerings (e.g., 8 5 3 3 2, 3 1 3 1, 4 3 2, 3 1 3 1, 4 3 2) and a key signature change to two sharps (F#, C#).

ман - ной да - лн, цвѣ - тетъ кра - со - то - ю бла -

ман - ной да - лн, цвѣ - тетъ кра - со -

f.

più f

жен - ства стра - на. Тамъ ю - на - я цар - ству - етъ

то - ю бла - жен - ства стра - на, тамъ цар - ству - етъ

mf

mf

mf

вѣч - но вес - на. Пѣв -

вѣч - но вес - на. Пѣв -

poco rit.

p

p

poco rit.

a tempo

цвѣтъ лег - ко - кры - лыхъ пор - ха - ю - щій рой по -

цвѣтъ лег - ко - кры - лыхъ пор - ха - ю - щій рой по -

a tempo

p

етъ не - у - молч - но надъ то - ю стра - ной тамъ

етъ не - у - молч - но надъ то - ю стра - ной

f *mf*

чуд - ны - я ро - щѣ, лу - га всѣ въ цвѣ - тахъ тамъ

тамъ чуд - ны - я ро - щѣ, лу - га всѣ въ цвѣ -

più f

дѣ - вы сі - я - ютъ кра - со - ю въ са -

тахъ тамъ чуд - ны я дѣ - вы въ са -

mf

226

poco rit. *p* *a tempo*

дахъ. И ночь толь - ко звѣз - ды и мѣ - сяць заж -

дахъ. И ночь толь - ко звѣз - ды и мѣ - сяць заж -

a tempo *p* *poco rit.*

жетъ, — ужъ дѣ - вы въ волшеб - ный спѣшатъ хо - ро - водъ. — II

жетъ, — ужъ дѣ - вы въ волшеб - ный спѣшатъ хо - ро - водъ. — II

Pochissimo più mosso. ♩ = 60.

альет - ся ихъ пѣсня при - зы - вомъ зву - ча, пре -

альет - ся ихъ пѣсня при - зы - вомъ зву - ча, пре -

Pochissimo più mosso. ♩ = 60.

f

крас - на какъ ночь, какъ лю - бовъ го - ря - ча, пре -

крас - на какъ ночь, какъ лю - бовъ го - ря - ча, пре -

крас - на какъ ночь, какъ лю - бовъ го - ря - ча, пре -

пре - крас - на какъ ночь, какъ лю - бовъ го - ря -

ff *p*

ff

228 Ancora più mosso. $\text{♩} = 72$.

Алеша (проснувшись).

Музыкальный фрагмент в D-мажоре. Вокальная партия (Алеша) и фортепиано. Темп: Ancora più mosso, $\text{♩} = 72$. В начале вокальной партии есть пауза, за которой следует фраза «Ә - ге! Добрыней красот - ка овла - дѣ - ла.....». Далее следуют куплеты: «крас - на, какъ ночь, какъ лю - ча, пре - крас - на какъ ночь, какъ лю -».

А.Л.

Музыкальный фрагмент в B-flat мажоре. Вокальная партия (Алеша) и фортепиано. Темп: Ancora più mosso, $\text{♩} = 72$. В начале вокальной партии есть пауза, за которой следует фраза «Здѣсь Добрынюшкѣ и го - лову сложить....». Далее следуют куплеты: «бовъ го - ря ча. И бовъ го - ря ча.».

229 Tempo. I.

А.Л.

Ско-

f

льет - ся ихъ пѣс - ня при зы - вомъ зву ча, пре-крас - - -

пре-крас - - -

Tempo I.

f

А.Л.

рѣ - - - е въ Ки-евъ! Мо-е - ю бу-детъ На-стя!

на какъ ночь, *mf* какъ лю-бовь

на какъ ночь, *mf* какъ лю-бовь

mf

(убѣгаетъ)

mf *ten. a piacere*

Ско - рѣ - е въ путь! Ско - рѣй!

dim.

го - - - ря - ча, го - - - ря - - -

dim.

го - - - ря - ча, го - - - ря - - -

p

ча. Но

p

ча. Но

dim.

230

го - ре при-шелъ - цу въ ноч - ной ти - ши - нѣ, та

го - ре при-шелъ - цу въ ноч - ной ти - ши - нѣ, та

p

пѣ - - ня по - доб - - на ко - вар - - - ной вол -

пѣ - - ня по - доб - - на ко - вар - - - ной вол -

нѣ: ча - ру - - етъ, п ма - - нитъ, п

нѣ: ча - ру - - етъ, п

счасть - - е су - литъ, н умъ о - - мра -

ма - - нитъ, п счастье - - е су - литъ,

ff

ff

Ахъ!

чѣв - - ши, из - - мѣ - - ной да - ритъ.

из - - мѣ - - ной да - ритъ.

Più mosso (poco scherzando).

Заб.

п *cresc.* II, умъ о - - - - - мра - - - - -

п *cresc.* II, умъ о - - - - - мра - - - - -

cresc.

ff чѣв - - - - - ши, из - - - - -

ff чѣв - - - - - ши, из - - - - -

dim. e poco rit.

Танцы на сценѣ продолжаютъся. Танцовщицъ должна быть небольшая группа и движенія должны быть мягкія, чтобы не очень отвлекать вниманіе отъ пѣнія. Добрыня сначала не замѣчаетъ пѣнія, потомъ жадно къ нему прислушивается. Имъ постепенно овладѣваетъ тревога. Марина старается его успокоить.

232 Poco meno mosso. ♩ = 72.

Заб.

Ой, вы вѣт - - - ры, вѣт - - - ры буй - - - ны - -

sempre pp

мѣ - - - ной, из - мѣ - - - ной да - -

sempre pp

мѣ - - - ной, из - мѣ - - - ной да - -

Poco meno mosso. ♩ = 72.

pp

Заб.

е! Пе - - - ре - - - стань - - - те

ритъ. Та пѣс - - - ня по -

ритъ. Та пѣс - - - ня по -

poco

pp

Заб.

дуть, васъ не на - - - доб - но.

доб - - - на во.л - нѣ:

доб - - - на во.л - нѣ:

233

Заб.

П безъ васъ — ще - митъ серд - це дѣ - - - вичъ -

ма - - - нитъ и счастье - - - е су -

ма - - - нитъ — и счастье - - - е су -

pp

6. е чу - жа да - ъ - - ня - я - сто - ро - - - -

литъ, но из - мѣ - - - ной да - ритъ.

литъ, но из - мѣ - - - ной да - ритъ.

234 Tempo I.

16. нуш - ка.

Добрыня.

Чья э - то пѣс - ня? Е - я на -

pp e misterioso За - - - кру - жать тѣ дѣ - - вы до - бы - чу сво -

pp e misterioso За - - - кру - жать тѣ дѣ - - вы до -

Tempo I.

pp e misterioso

Мар.

0, не тре - вожь - - - ся,

пѣвъ печаль-ный тер - за - етъ грудь мо-ю. Такъ

rosso più f

ю, и плѣн - - ни-комъ вѣч - нымъ въ вол -

бы - чу сво - - ю, и плѣн - - - ни-комъ

dolce

mf

m.g. 3 *ff*

ми - - лый мой! Здѣсь такъ — от - - рад - - но

тяж - - ко, тяж-ко мнѣ!

шеб - номъ кра-ю о - ста - нет - ся пут - никъ въ дре -

вѣч - - - нымъ о - ста - нет - ся пут - никъ въ дре -

Забава.

rit.

Ахъ!—

rit.

все

кру

гомъ!

Тяж - - - ко - мнѣ!

му - чей

глу

ши.

му - чей

глу

ши.

p subito

rit.

Всякое движеніе на сценѣ прекращается. Все обратилось въ слухъ. Мимическая сцена: Марина, не отходя отъ Добрыни, дѣлаетъ знакъ одной изъ невольницъ, чтобы та отыскала пѣвунью и вѣтлабы ей замолчать. Невольница удаляется. Тревожное состояніе Добрыни все растеть.

235 Come sopra.

Заб.

ког - да-бъ - - мнѣ крыль - - я лег - - - кі -

pp

Заб.

я,

крыль - - я лег - - - кі -

Заб. я веш - ней пта - шеч - ки,

236

Заб. по - ле - тѣ - ла - бѣ я въ даль - ній Ки - евѣ

Доб. Из - не - мо - га - ю !

Заб. градъ, на сво - ю сто - ро - нуш - ку, ахъ!

poco rit.

Заб. *accelerando poco a poco* сто - ро - нуш - (ро - ди - му -

237 Allegro.

Заб.



Мар.



Доб.



Ж.Х.

ff*ff*

Allegro.

ff

Мар.



Д.



Map.

rit.

ля - - ю у - - спо - - кой - - ся!

rit.

снть стре - мит - - - ся.

rit.

снть стре - мит - - - ся.

rit. e dim.

Мено mosso.
238 Добрыня.

Тяж-ко! Тяж-ко мнѣ! Из-не-мо-га-ю!

mf

Бѣдный

Мено mosso.

p poco pesante

p *sf* *sf* *sf*

Agitato.
Марина.

Брось же страх свой без - при - чин - ный, у - спо - кой - ся у - мо - ля - ю!

cresc. poco a poco

ви - - - - - тязь! Ра - - - - - зумь му -

mf

Бѣд - ный ви - - - - - тязь! Ра - - - - - зумь му -

Agitato.

p cresc. poco a poco

Мар. У - - спо - - кой - - ся, ми - - - - - лый

Добрыня.

Вся грудь го - рить. Нѣтъ боль - ше сна.

тѣт - - - - - ся е - - - - - го. Бѣд - ный!

тѣт - - - - - ся е - - - - - го. Бѣд - ный!

Мар. мой! у - - - - - мо - -

въ волненіи хватается за шею

Д.

ff Ча - - - - - ры онъ сбро - - - - - сить стре.

ff Ча - - - - - ры онъ сбро - - - - - сить стре.

ff

Мар. ля - - - ю!

срываетъ съ себя шнурокъ съ талисманомъ.

Д.

миг - - - ся.

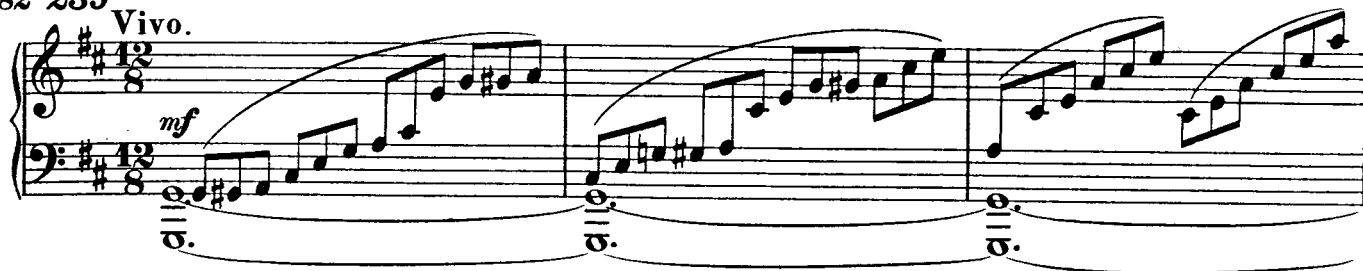
миг - - - ся.

ff fff

12

8

Vivo.



Добрыня подымаетъ руку съ талисманомъ

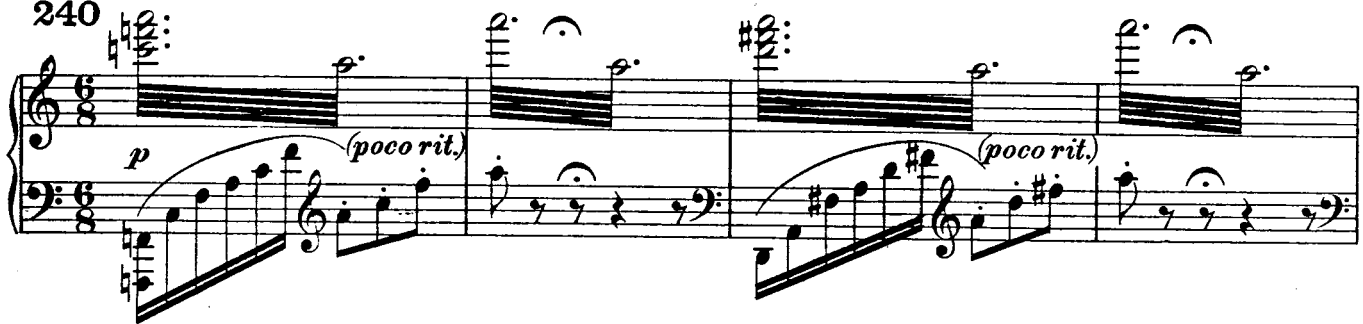


Andante con molto liberta.

талисманъ загорается,

подымаетъ руку выше и свѣтъ усиливается,

240



еще выше и талисманъ свѣтитъ во всю силу.
каждый разъ въ толпѣ невольницъ движеніе удивленія.



Andante tranquillo.

241

Добрыня. (обращаясь къ талисману)

Благосло - вень - е ма - тери, чу - дес - ный даръ!



Д. Тво - ихъ лу - чей сі - янь - е мнѣ ра - зумъ яр - ко о - за -

242 *Un poco maestoso.*

Д. ри - - - - - ло Не власт - ны ча - ры надо

Д. мной, не власт - ны! Не - чез - - - - - ло навож -

Д. *poco meno mosso*
день - е! О, На - - - - - стя, о, лада

Maestoso.

242

Д. ми - ла - я мо - я! сви - дань - я бли - зокъ часъ,

Д. — счаст - ли - вый часъ сви - дані - я съ тобой, род -

244

Allegro moderato ed un poco rubato.

Д. на - я! Зна - ю, чей го - лосъ тре -

Д. во - жнѣ мнѣ ду - шу, то пла - ка съ вы - пѣнъ За -

(къ Маринѣ)

Д. 

ба - - ва княж - на. Гдѣ она? Ве - ди ме - ня

245 *Rochissimo più mosso.*
Марина.

Д. 

Не за - конъ мнѣ тво - и при - ка -
кней!

Rochissimo più mosso. *f* *furioso*

О. О.

Мар. 

зань - я. Ра - бо - ю послушной не бу - деть Ма - ри - на!

Д. До -

ff sf ff sf mf

pochissimo meno mosso.

д. бро - жь! Най - ду и самъ я къ плѣн - ни - камъ до - ро - гу, найду и

mf *molto rit.*

Allegro maestoso. Направляется къ выходу Марина загораживаетъ ему путь.

246

д. самъ! _____

ff *sf* *sf* *sf*

Добрыня подымаетъ мечъ.

8.....

sf *poco rit.* *sf* *fff* *rit.*

Марина обращается въ птицу и улетаетъ. Невольницы всё скрываются.

247

Moderato. 8.....

mf *sf*

Ad.

p

Moderato, quasi marcia.

248 *ff* (otenz)

потом в другую и скрывается.

dim.

249

Meno mosso (quasi andante.)

mf *p* *ma energico* *simile*

cresc. ed accel.

ff *lunga*

№ 22. Заключительный хоръ.

Издали доносятся голоса освобожденных плѣнниковъ. Предзѣтренняя заря. При появленіи на сцену Добрыни, Забавы и съ ними плѣнниковъ появляется и первый лучъ солнца.

Хоръ освобожденныхъ плѣнниковъ.

250 Moderato. ♩ = 108.

Sopr.

Alti.

Tenori. *mf*

Bassi. *mf*

То не зо - рень - ка за - ни - ма - ет - ся,

То не зо - рень - ка за - ни - ма - ет - ся,

Moderato. ♩ = 108.

p

mf

То не яс - на - я раз - го - ра - ет - ся.

mf

То не яс - на - я раз - го - ра - ет - ся.

mf

То не яс - на - я раз - го - ра - ет - ся.

ff

p

ff

♩ = 76.

Голоса постепенно приближаются

poco a poco cresc. ed accelerando

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "То не". The third staff is a vocal part (Tenor/Bass) with lyrics "То не зо - рень - ка, то не". The bottom staff is a piano accompaniment with the instruction *ppp poco a poco cresc. ed accelerando*. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics "зо - рень - ка за - ни ма - ет - ся,". The piano accompaniment continues with the same texture, ending with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a 4/2 time signature change.

то не яс - на - я раз -

то не яс - на - я раз -

то не яс - на - я раз -

то не яс - на - я раз -

го - ра - ет - ся,

го - ра - ет - ся,

го - ра - ет - ся,

го - ра - ет - ся,

ritard.

252 На сценѣ
 Allegro non troppo e poco pesante. $\text{♩} = 72$.

ff

То не солн - ца лучъ вѣут-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч-ной

ff

То не солн - ца лучъ вѣут-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч-ной

ff

То не солн - ца лучъ вѣут-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч-ной

ff

То не солн - ца лучъ вѣут-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч-ной

ff

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

ff

раз-да-ет - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,
 раз-да-ет - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не пер-вый свѣтъ
 раз-да-ет - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,
 раз-да-ет - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,

не за-ря. бу-дитъ пта-ше-чекъ во тем-номъ бо-ру,
 яс-ной зо-рень-ки бу-дитъ пта-ше-чекъ во тем-номъ бо-ру,
 не за-ря. бу-дитъ пта-ше-чекъ во тем-номъ бо-ру,
 не за-ря. бу-дитъ пта-ше-чекъ во тем-номъ бо-ру,

A. 8300 G.

mf cresc. - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов-но солн - ца - лучь

mf cresc. - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - ни-камъ, слов-но солн - ца - лучь

mf cresc. - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов-но солн - ца - лучь

mf cresc. - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов-но солн - ца - лучь

253

ff > > > > > *ff pesante* > > > > >

въ ду-шу глѣ - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

ff > > > > > *ff pesante* > > > > >

въ ду-шу глѣ - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

ff > > > > > *ff pesante* > > > > >

въ ду-шу глѣ - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

ff > > > > > *ff pesante* > > > > >

въ ду-шу глѣ - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

вѣсть — велика-я, прогремѣла, прогремѣла вѣсть,

вѣсть — велика-я, прогремѣла, прогремѣла вѣсть,

вѣсть — велика-я, прогремѣла, прогремѣла вѣсть,

вѣсть — велика-я, прогремѣла, прогремѣла вѣсть,

Входят Добрыня и Забава.

вѣсть — желанна-я! о сво-бо-дѣ

вѣсть — желанна-я! о сво-бо-дѣ

вѣсть — желанна-я! вѣсть

вѣсть — желанна-я! вѣсть

più mosso.

ff

ВѢСТЬ. ————— ВѢСТЬ ве — — ли — ка — я,

ВѢСТЬ. ————— ВѢСТЬ ве — — ли — ка — я,

о сво — бо — — дѣ, ВѢСТЬ ве — — ли — ка — я,

о сво — бо — — дѣ, ВѢСТЬ ве — — ли — ка — я,

più mosso.

ff

ВѢСТЬ же — лан — на — я, ВѢСТЬ ————— про-гре-мѣ-ла

ВѢСТЬ же — лан — на — я, про-гре-мѣ-ла о сво-бо-дѣ ВѢСТЬ —————

ВѢСТЬ же — лан — на — я, ВѢСТЬ ————— про-гре-мѣ-ла

ВѢСТЬ же — лан — на — я, ВѢСТЬ ————— ВѢСТЬ —————

Chopin
molto meno mosso

о сво-бо-дѣ, о сво-бо-дѣ вѣсть! вѣсть! вѣсть! вѣсть!

molto meno mosso

255 Andante. $\text{♩} = 58$

Забава.

Чуд-ный мигъ о-сво-бож-день-я! Добрыня. Счасть-я свѣт-лый

Andante. $\text{♩} = 58$.

Заб. Къ бе-ре-гамъ от-чиз-ны даль-ней

Д. мигъ на-сталъ! Къ бе-ре-гамъ от-чиз-ны

Заб. ны - - - нѣ путь от - крыл - - - ся намъ.

Д. даль - - - ней путь от - - - крыл - - - ся намъ.

poco a poco cresc. ed acceler.

Заб. Ту - - - чп - - - всѣ ум - ча - - - лись,

Д. Ту - - - чп - - - чер - - - ны я - - - ум - ча - - - лись,

pp Ту - - - чп - - - всѣ ум - ча - - - лись,

pp Ту - - - чп - - - всѣ ум - ча - - - лись,

pp Ту - - - чп - - - всѣ ум - ча - - - лись,

pp Ту - - - чп - - - всѣ ум - ча - - - лись,

poco a poco cresc. ed acceler.

Заб. со-лн - - це яр - - ко свѣ - - титѣ вновѣ.

Д. со-лн - - це яр - - ко свѣ - - титѣ вновѣ.

со-лн - - це яр - - ко свѣ - - титѣ вновѣ.

со-лн - - це яр - - ко свѣ - - титѣ вновѣ.

со-лн - - це свѣ - - титѣ вновѣ.

со-лн - - це яр - - ко свѣ - - титѣ вновѣ.

256

Più mosso. ♩ = 76.

Заб. Ки - - - евѣ даль - - - ній, Ки - - - евѣ

Д. Ки - - - евѣ даль - - - ній, Ки - - - евѣ

Più mosso. ♩ = 76.

а.б. Ты при - вѣт - но
мн - лый!

Ты при -

мн - лый!

а.б. встрѣ - тишь насъ. О, Ки - евъ
вѣт - но встрѣ - тишь насъ. О,

mf molto cantabile

а.б. даль - ній, Ки - евъ мн - лый!
Ки - евъ мн - лый, Ки - евъ!

257

*Più mosso. ♩ = 92.**poco a poco cresc. ed acceler. -*

Заб.

Ты при - вѣт - - - но встрѣ - - тишь насъ.

Д.

Ты при - вѣт - - - но встрѣ - - тишь насъ.

p poco a poco cresc. ed acceler. -

То не свѣтъ, не за - ря

p

То не свѣтъ, не за - ря

То не свѣтъ,

не за - ря

за - ни - ма - - - ет - ся

То не свѣтъ,

не за - ря

за - ни - ма - - - ет - ся

*Più mosso. ♩ = 92.**p**poco a poco cresc. ed acceler. -*

Заб. *rit.*

Ки - евъ ми - лый! Ты при - вѣт - но вѣтръ - тишь насъ.

Д. Ки - евъ ми - лый! Ты при - вѣт - но вѣтръ - тишь насъ.

раз - го - ра - ет - ся.

раз - го - ра - ет - ся.

раз - го - ра - ет - ся.

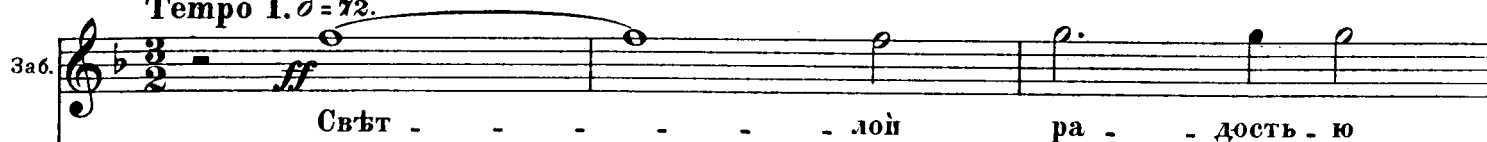
раз - го - ра - ет - ся.

нар *ff rit.*

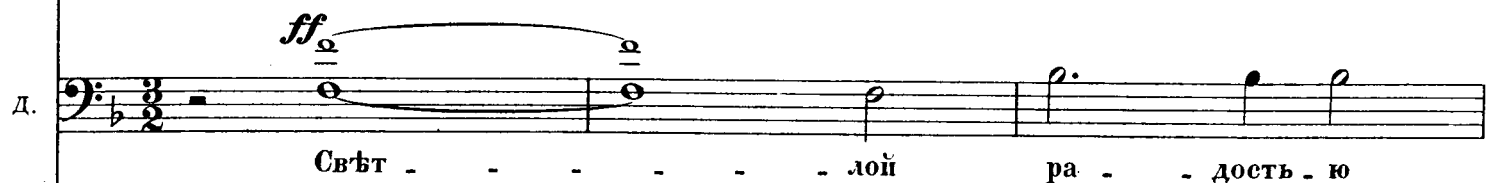
258

Темпо I. $\text{♩} = 72.$

Заб.



Д.



ff

То не солн - ца лучъ въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

ff

То не солн - ца лучъ въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

ff

То не солн - ца лучъ въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

ff

То не солн - ца лучъ въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

Темпо I. $\text{♩} = 72.$

ff

Заб.

Д.

всѣ серд-ца го-рятъ, пѣс - - - - - ней

всѣ серд-ца го-рятъ, пѣс - - - - - ней

за вер-ши-ны горъ, то надъ по - - ло - номъ, надъ не - во - - ле - ю

за вер-ши-ны горъ, то надъ по - - ло - номъ, надъ не - во - - ле - ю

за вер-ши-ны горъ, то надъ по - - ло - номъ, надъ не - во - - ле - ю

за вер-ши-ны горъ, то надъ по - - ло - номъ, надъ не - во - - ле - ю

Vi-
260

mf cresc. *ff*

Заб. Свѣт - - - лой ра - - дость - ю всѣ серд-ца го - рятъ.

mf cresc. *ff*

Д. Свѣт - - - лой ра - - дость - ю всѣ серд-ца го - рятъ.

ff

не за - ря, бу-диль пта - - ше - чекъ во темномъ бо - ру.

ff

яс-ной зо - - рень - ки бу-диль пта - - ше - чекъ во темномъ бо - ру.

ff

яс-ной зо - - рень - ки бу-диль пта - - ше - чекъ во темномъ бо - ру.

ff

не за - ря, бу-диль пта - - ше - чекъ во темномъ бо - ру.

ff

259

Заб.

mf

Пѣс - - - ней, пѣс - ней

Д.

mf

Пѣс - - - ней, пѣс - ней

mf

То сво - бо - - - ды вѣсть въ ду - шу глѣ - - ну - ла

mf

То сво - бо - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ въ ду - шу глѣ - - ну - ла

mf

То сво - бо - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ въ ду - шу глѣ - - ну - ла

mf


То сво - бо - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ.


mf

dolce e grazioso

Заб.  ЗВОН - - - КО - Ю

 ИЗ - - ЛН - - ВА - - - ЮТ - СЯ.

Д.  ЗВОН - - - КО - Ю

 ИЗ - - ЛН - - ВА - - - ЮТ - СЯ.

 бѣднымъ уз - - ни-камъ

 слов - но солн - ца лучъ вѣсть же-лан - на - я,

 бѣднымъ уз - - ни-камъ

 слов - но солн - ца лучъ вѣсть же-лан - на - я,

 бѣднымъ уз - - ни-камъ

 слов - но солн - ца лучъ вѣсть же-лан - на - я,

 Бѣд - - - нымъ

 вѣсть,

 Бѣд - - - нымъ

 вѣсть,

 Бѣд - - - нымъ

 вѣсть,

mf cresc. poco a poco

Заб. Слов - - - но солн - - ца лучь въ ду - - шу

mf cresc. poco a poco

Д. Слов - - - но солн - - ца лучь въ ду - - шу

cresc. poco a poco

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

mf cresc. poco a poco

8.....

Заб.

Д.

ГЛЯ - - - ну - ла, 0 СВО - -

ГЛЯ - - - ну - ла, 0 СВО - -

ВЪ ДУ - шу ГЛЯ - - ну - ла, СЛОВ - - - но СОЛН - - - ца

ВЪ ДУ - шу ГЛЯ - - ну - ла, СЛОВ - - - но СОЛН - - - ца

ВЪ ДУ - шу ГЛЯ - - ну - ла, СЛОВ - - - но СОЛН - - - ца

ВЪ ДУ - шу ГЛЯ - - ну - ла, СЛОВ - - - но СОЛН - - - ца

8

Заб. *riten.*
бо - - - - дѣ вѣсть.

Д. *riten.*
бо - - - - дѣ вѣсть.

riten.
лучь.

riten.
лучь.

riten.
лучь.

riten.
лучь.

pesante e riten.

260

Più sostenuto e molto maestoso. $\text{♩} = 69$.

fff

Заб. Раз - - - - - бу - - - - - дп - - - - - ла пхъ

fff

Д. Раз - - - - - бу - - - - - дп - - - - - ла пхъ

fff

Раз - - - - - бу - - - - - дп - - - - - ла пхъ

fff

Раз - - - - - бу - - - - - дп - - - - - ла пхъ

fff

Раз - - - - - бу - - - - - дп - - - - - ла пхъ

fff

Раз - - - - - бу - - - - - дп - - - - - ла пхъ

Più sostenuto e molto maestoso. $\text{♩} = 69$.

fff e cantabile

Заб.

вѣсть ве - - - - ли - - - - ка - я,

Д.

вѣсть ве - - - - ли - - - - ка - я,

вѣсть ве - - - - ли - - - - ка - я,

вѣсть ве - - - - ли - - - - ка - я,

вѣсть ве - - - - ли - - - - ка - я,

вѣсть ве - - - - ли - - - - ка - я,

вѣсть ве - - - - ли - - - - ка - я,

Заб.

Д.

вѣсть _____ же - - - - лан - - - -

вѣсть _____ же - - - - лан - - - -

вѣсть _____ же - - - - лан - - - -

вѣсть _____ же - - - - лан - - - -

вѣсть _____ же - - - - лан - - - -

вѣсть _____ же - - - - лан - - - -

А. 8300 G.

Vivace. ♩ ♩. ♩.

ff

poco rit.

poco rit.

Vivace. ♩ ♩. ♩.

$$ff$$

Заб.

ли - ка-я, вѣсть же - лан - на-я раз - бу - ди -

Д.

ли - ка-я, вѣсть же - лан - на-я раз - бу - ди -

раз -

раз -

раз -

раз -

раз -

8.....

Заб.

Д.

бу - - - ди - ла

бу - - - ди - ла

бу - - - ди - ла

бу - - - ди - ла

бу - - - ди - ла

бу - - - ди - ла

ихъ

ихъ

ихъ

ихъ

ихъ

ихъ

вѣсть

вѣсть

вѣсть

вѣсть

вѣсть

вѣсть

же - - - лан - - -

же - - - лан - - -

же - - - лан - - -

же - - - лан - - -

же - - - лан - - -

же - - - лан - - -

8

fff

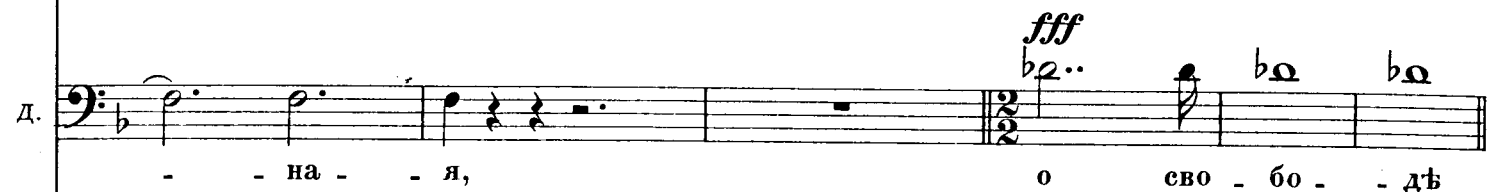
fff

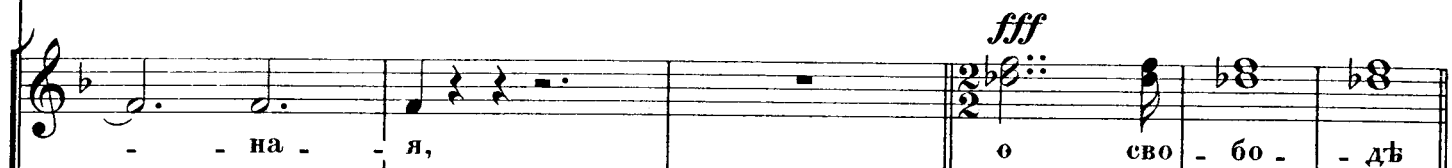
fff

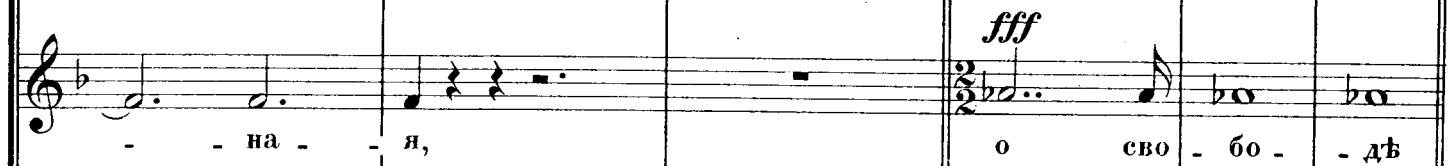
262

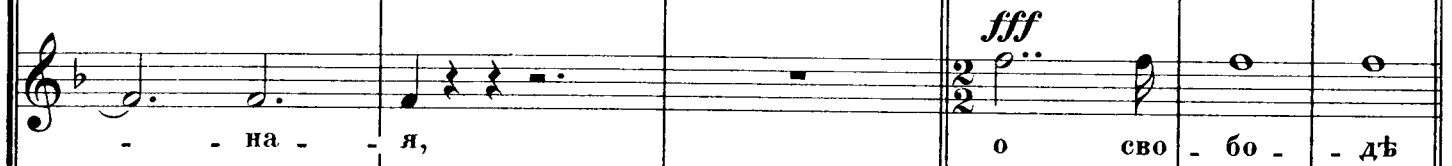
Largo. $\text{♩} = 46.$ *fff*

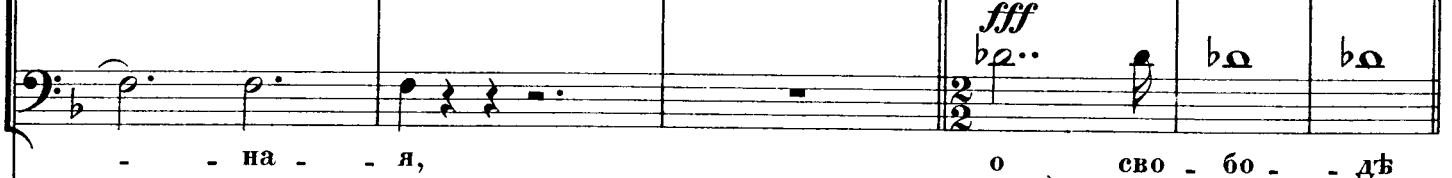
Заб. 

Д. 









Largo. $\text{♩} = 46.$



Дѣйствіе (идутъ въ Кіевъ).

Molto maestoso. $\text{♩} = 54$. *ten. possibile*

Заб.

вѣсть. _____

Д.

вѣсть. _____

ten. possibile

вѣсть. _____

вѣсть. _____

вѣсть. _____

вѣсть. _____

Занавѣсъ.

Molto maestoso. $\text{♩} = 54$.*fff**fff**fff**fff*Конецъ
2^{го} дѣйствія.

ТРЕТЬЕ ДѢЙСТВІЕ.

219

№ 23. Свадебный хоръ.

261 Allegro. $\text{♩} = 126.$



Занавѣсъ быстро подымается.



Сцена представляет богато убранную гридницу князя Владиміра - Красное Солнышко. Пиръ (сговорный). Всѣ богатыри, кромѣ Добрыни, на лицо. Мамелфы на сценѣ нѣтъ. На красномъ мѣстѣ сидятъ какъ женихъ и неvěста Алеша съ Настей. Рядомъ съ Настей Владиміръ, рядомъ съ Алешей жена Владиміра. Настя сидитъ грустная, повѣсивъ голову. Владиміръ утѣшаетъ ее. Во время перваго хора приносятъ хмѣль и обсыпаютъ имъ жениха и неvěсту. Возможны и другіе обряды.

262 Moderato. $\text{♩} = 80.$

Женскій хоръ.

Sopr. *mf*
Не раз-ли-вай-ся ты, мой ти-хій Ду-най,

Alti. *mf*
Не раз-ли-вай-ся ты, мой ти-хій Ду-най,

Moderato. $\text{♩} = 80.$
p

263

не по-то-плай зе-ле-ны-е лу-га: ужь какъ вѣтѣхъ лу-гахъ, —

не по-то-плай зе-ле-ны-е лу-га: ужь какъ вѣтѣхъ лу-гахъ,

8.....

ужь какъ вѣтѣхъ ли зе-ле-ныхъ ходитъ тамъ о -

ужь какъ вѣтѣхъ ли зе-ле-ныхъ ходитъ тамъ о -

cantabile

264

лень зо-ло-ты-е ро-га. Ужь какъ ѣ-халъ ми-мо,

лень зо-ло-ты-е ро-га. Ужь какъ ѣ-халъ ми-мо,

delicato

p

ми - мо до - брый мо - ло - децъ.

ми - мо до - брый мо - ло - децъ.

Онъ стегнулъ, у - да - рилъ тутъ бѣ - лу о - лень.

Онъ стегнулъ, у - да - рилъ тутъ бѣ - лу о - лень.

265

„Мо..ло - децъ у - да - - - лый, ты не

„Мо..ло - децъ у - да - - - лый, ты не

бей, не бей ме - ня *p* при - детъ
 бей, не бей ме - ня не въко-е - то

вре - мя те - бѣ при - го - жусь.
 вре - мя те - бѣ при - го - жусь.

266 poco meno mosso a tempo
dolce cresc. ff
 Бу - дешъ же - нить - ся, я на
cresc. ff
 Бу - дешъ же - нить - ся,

poco meno mosso a tempo
mf dolce

свадь - - бу, на свадь - бу при - - ду,

я на свадь - бу при - - ду,

на свадь - бу при - ду я, весь дворъ о - свѣ - -

p при - - - ду я, дворъ о - - - свѣ - -

mf *delicato* *f*

267

щу, — я ро - га - ми дворъ весь,

щу, — я ро - га - ми дворъ весь,

grazioso

ужъ какъ весь дворъ о - свѣ -

ужъ какъ весь дворъ о - свѣ -

шу, въ те - ремъ взой - ду я, всѣхъ

шу, въ те - ремъ взой - ду я, всѣхъ

molto cantabile

раз - ве - се - лю; ужъ какъ

раз - ве - се - лю;

268

p

p

ff

всѣхъ го - - стей я, всѣхъ го - -

p ужъ какъ всѣхъ го - - стей я, *ff* всѣхъ го - -

стей раз - - ве - - се - - лю,

стей раз - - ве - - се - - лю,

mf

пу - ще же всѣхъ я не - - вѣ - - сту тво - -

пу - - ще же всѣхъ я не - - вѣ - - сту тво - -

ff

269

Sopr. *mf*
ю я на

Alti. *mf*
ю я на

Ten. *f ma non troppo*
Ужъ какъ я на свадь - бу, на свадь-бу при -

Bassi. *f ma non troppo*
Ужъ какъ я на свадь - бу, на свадь-бу при -

свадь - бу, я на свадь - бу при -

свадь - бу, я на свадь - бу при -

ду я всѣхъ раз -

ду я всѣхъ раз -

ду тамъ всѣхъ раз - ве - се - лю, пу - ще же всѣхъ я — не -

ду тамъ всѣхъ раз - ве - се - лю, пу - ще же всѣхъ я не -

ве - - - се - лю, пу - - - - -

ве - - - се - лю, пу - - - - -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass line features a continuous eighth-note pattern with a trill (trm) marking.

вѣ - сту тво - ю ду - - - шу На - - - - - стень -

вѣ - сту тво - ю ду - - - шу На - - - - - стень -

- - - ще всѣхъ ду - - - шу На - стень - - - ку

- - - ще всѣхъ ду - - - шу На - - - - - стень -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and trill (trm) markings. The system concludes with a tempo change to *poco rit.* and a key signature change to B-flat major (two flats).

270 Più mosso. ♩ = 116.

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

Ten.I. *ff* ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

Ten.II. ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще

Più mosso. ♩ = 116.

ff

ду-шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стю

ду-шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стю

ду-шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стень -

всѣхъ свѣтъ Ми - ку - - лиш - ну, ду - шу На - - стень -

271

mf grazioso

А — кто те — бѣ, На — — — — — стень — ка,

mf grazioso

А — кто те — бѣ, На — — — — — стень — ка,

p

ку А — кто?

p

ку А — кто?

mf dolce e grazioso

3 3 3

p

ми.лѣ, — при — го.жѣ? А — — — — — ле —

p

ми.лѣ, — при — го.жѣ? А — — — — — ле —

p

А — — — — — ле —

p

А — — — — — ле —

p

Ксѣй - го - су - дарь милъ,

Ксѣй - го - су - дарь милъ,

Ксѣй - го - су - дарь милъ,

Ксѣй - го - су - дарь милъ,

при - го жъ.

при - го жъ.

при - го жъ.

при - го жъ.

№ 24. Речитативъ и разсказъ Алеши Поповича.

272

Allegro, poco maestoso. ♩ = 92. Recit.

Владимиръ.

Печальный видъ не вѣсты мрачить нашъ славный

В.

пиръ.

А - ле - ша,

раз - ска - жи - ка намъ какъ съзѣмъ ты Го - ры - ны - чемъ спра -

В.

влял - ся.

А

На - стя часомъ тѣмъ го - стей честныхъ по - клономъ о - бой -

Настя исполняетъ приказаніе.

В.

дѣтъ

да ча - рой

зе - ле -

на ви - на

по - под - чу - етъ.

Più mosso (Allegro). ♩ = 126.

Алеша. Recit.

Ты боль-но лас-ковъ князь! и чест-ву-ешь ме-ня не по за-сугамъ.

mf colla voce *f*

Владиміръ. meno mosso.

Ну, пол-но! Ска-зы-вай!

f meno mosso.

273 Allegro vivace. ♩ = 132.

Алеша.

Какъ за-ду-малъ я во да-

dim. *p*

Ал.

ле-кій путь, вы-би-ралъ я се-бѣ ко-ня

f p 8...

274

А.Л. доб - ра - го. И пом - чаль меня конь легче

8...: *f* *mf*

А.Л. со - ко - ла. чрезъ лѣ - са, чрезъ раз - до - лѣ - я шп -

f *mf*

А.Л. ро - кі - я. Онъ съ хол - ма на хол - мы пе - ре -

f *f*

А.Л. пры - ги - валь, про - межъ ногъ пускаль - ченки быст - ры - я.

pp subito *f* *pp*

275

А.Л. До - ло - го вь - дилъ я по чи - сту по - лю, ни - че -

mf

8...

А.Л. го я въ полѣ не на - вь - жи - валъ: не

8...

p

А.Л. — ви - далъ я ни пти - цы кле - ву - чи - я,

cresc.

f

А.Л. не — ветръ - чалъ я ни звѣ - ря пры - ску - ча - го.

p

cresc.

f

276

А.л. *cantabile* *tr*

До Са - - фатъ рѣ - - ки не до -

А.л.

ѣ - - хав - ши, ста - - но - - вил - - ся

277

А.л.

я по - кор - мить бо - - ня.

А.л.

Бѣлъ ша - - теръ раз - ста -

Ал. нав - - ли - - ва.тъ, о - - по - - чивъ дер -

Ал. жать сби - - ра.л - - ся я.

Ал. *ten. possibile*

morendo *pp*

278 Moderato. ♩ = 66. *nontropo lunga*

Ал. Вдугъ сы - ра зем.ля со - дрог.ну.ла.ся, не - бо яс.но - е

lunga *ff* *pp* *ff* *misterioso*

279

Più mosso. ♩ = 120.

А.Л. о - мрач - ло - ся. Въ - тру нѣтъ, ту - чу на - не - сло;

(тревожно)

pp *ff* *tr*

А.Л. ту - чи нѣтъ, - буд - то дождь дождитъ; и дож - дя - то нѣтъ

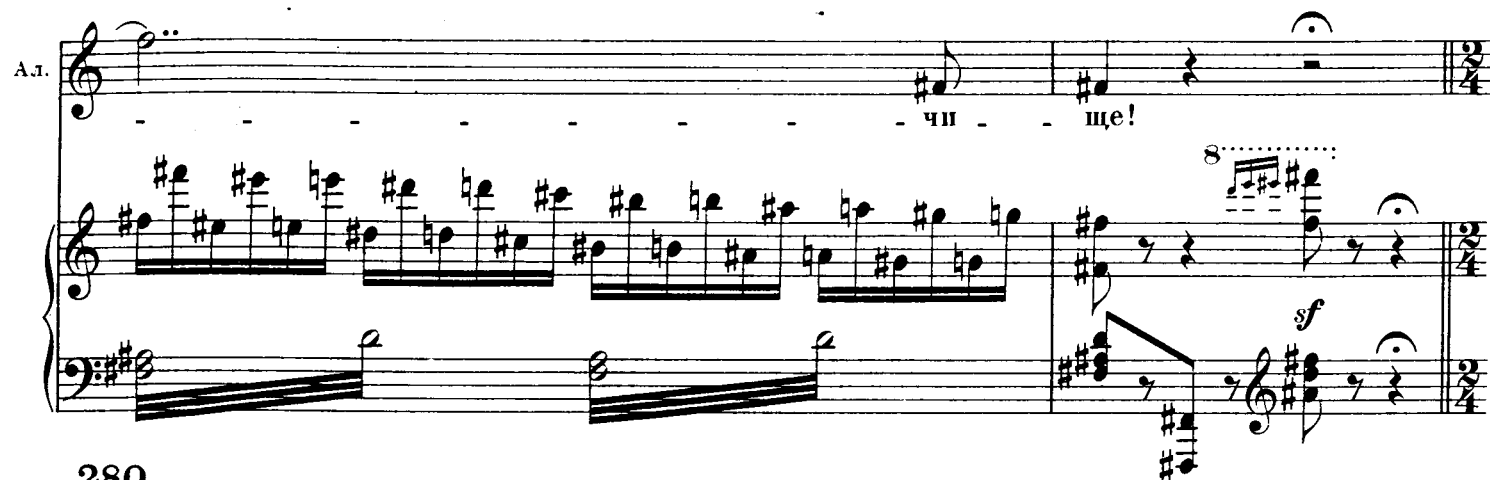
cresc. poco a poco

А.Л. точ - но громъ гремитъ; и не громъ гремитъ, а ле - титъ, шипитъ

А.Л. Змѣи Го - рын -

poco rit. *a tempo*

fff a tempo

А.л. 

чи - ще!

280

Темпо I.

А.л. 

Тутъ вско - чилъ я на рѣз - вы - я но - жен -

На лицахъ слушателей расплывается улыбка.

А.л. 

ки, да какъ хватъ е - го саб - лей бу - лат - но -

281

А.л. 

ю! II по - ча - ли со

Змѣ - емъ мы бн - ти - ся, п - ру -

f *cresc.*

бн - лнсь мы съннмъ всю - то но - - чен - ку,

f *militarmente*

отъ - ве - чер - - ней за - ри

вплоть до ут - - - рен - ней.

mf

f

240 Moderato. ♩ = 60-54.

283 *con liberta*

А.Л. За-го-рь-ла-ся зорь-ка ру-мя-ня-я.

А.Л. По-ка-за-ло-ся со-лн-ыш-ко крас-но-е.

284 Quasi Andante. ♩ = 66.
(строго въ темпѣ)

А.Л. у мо-ихъ ли ногъ бо-га-тыр-ски-

А.Л. ихъ что ни живъ, ни мертвъ змѣи Го-

285 Allegro non troppo. ♩ = 84.

А.л. *poco rit.* ры - нычъ ле - жалъ.

А.л. *Più mosso. ♩ = 104.* Тутъ сру - блъ я е - му буйну го - ло - ву: п у

А.л. *Moderato. ♩ = 69.* па - ла о - на на сы - ру зем - лю какъ пив - ной ко -

А.л. 286 *Allegro. ♩ = 120.* телъ!

Мужской хоръ.
Тенор. Ха, ха, ха, ха!
Басси. Ха, ха, ха, ха!

А.л. *Allegro. ♩ = 120.* *poco rit.*

Moderato. ♩ = 88.

А.л. Прочь по - ъ - халъ я отъ по -

А.л. бо - п - ща, п на - ъ - халъ на

А.л. лю - то - е го - ре. Подъ

А.л. зе - ле - нымъ ку - стомъ подъ ра - ки - то - ю

Ал. у - - ми - - ра - етъ, ле - жить нашъ До -

p *poco rit.* *sf*

289

Настя останавливается и прислушивается. Къ концу разказа она опускается на скамью и грустно склоняетъ голову.

Ал. *poco* *Meno mosso.* $\text{♩} = 58.$ брынюшка. Го - ло - ва - е - го не - про - -

poco *mf* *simile*

Ал. лом - ле - на, мо - гу - чи - плечи не - про - -

Ал. *stringendo* стрѣ - лены. На ме - ня - взгляну - ѣ и про - мол - -

stringendo

А.л.

- впа́ль онъ: „Ис - по - лать те-бѣ,

mf

А.л.

до - брыи мо - ло-децъ! Ты — срази́ль си - лу си́ль-ну-ю.

А.л.

Отъ Го - ры - ныча, Змѣ - я лю - таго,

p

А.л.

всѣ о - чи - стля́ты пу-ти - до - ро - женьки

lunga

f ma non troppo

pp.

А.Л. *rit.* *a tempo*

на Ру - сь - свя - той".

a tempo

А.Л. 291 *Tranquillo. ♩ = 72.*

Глубоко тутъ вздохнулъ нашъ Добрынюшка и на вѣкъ

А.Л. *rit.* *a tempo* *rit.*

за - ка - тил - ся, за - ка - тил - ся е - го ясны о - чень.

А.Л. *a tempo*

кп.

a tempo *molto rit.*

292 № 25. Речитативъ и смѣшанный хоръ съ пляской.

Moderato.

Алеша.



Владимиръ.

Moderato.

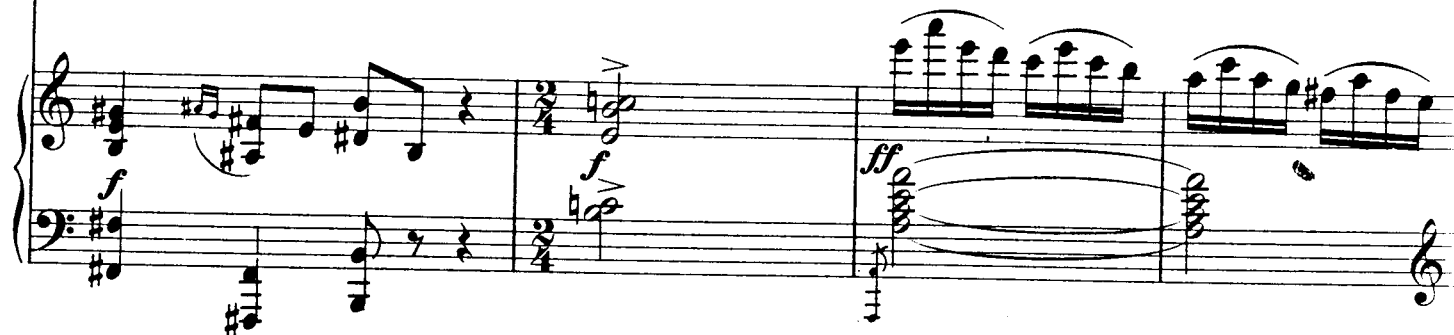


293 Molto vivace.

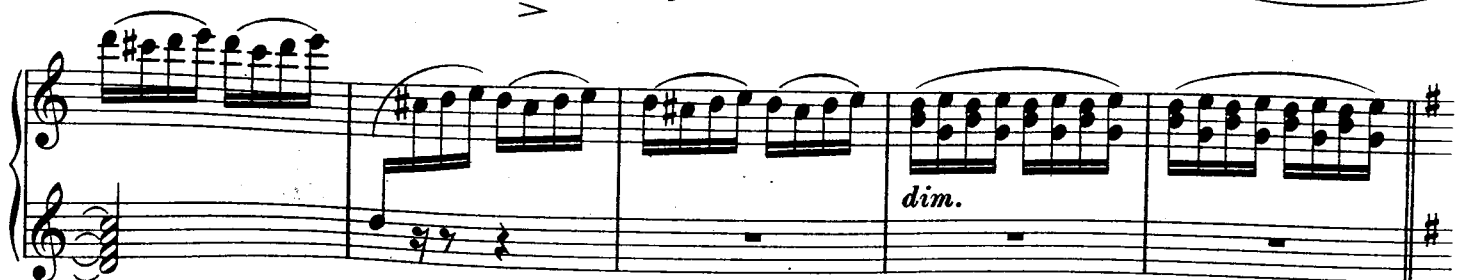
Вл.

Дѣв - ки, жи - во пѣс - ню!

Да по - ве - се - лѣи!



Вл.



294

Sopr. *mf*

Во - инъ, во - инъ

во - ро - бей,

за - лет - на - я

пташечка!

Ты ку - да, ку -

Alti.

mf

Ты ку - да

Tenori.

Bassi.



295

да ле - тишь,

ку - да дер - жишь путь?

ле - тишь,

ку - да дер - жишь путь?

*mf**mf*

Я пзъ са - ду до са - ду,



ле - тишь, ку -

ле - тишь, ку -

до ка - ли - ны ма - ли - ны, до чер - ной смо - ро - ди - ны, до дружка во -

296

да? Да брый мо - ло - децъ Лексѣй, ве - се - ла - я го - ло - ва,

да? Да брый мо - ло - децъ Лексѣй, ве - се - ла - я го - ло - ва,

ро - буш - ка. Да!

ты ку - да, ку - да и - дешь, ку - да дер - жишь путь? Ахъ! —

ты ку - да, ку - да и - дешь, ку - да дер - жишь путь? Ахъ! —

ff Я изъ се - ла

ff Я изъ се - ла

mf dolce

ff

ку - да п - - -

ку - да п - - -

до се - ла, до тес - те - ва до дво - ра, до те - щ и - на те - ре - ма,

до се - ла, до тес - те - ва до дво - ра, до те - щ и - на те - ре - ма,

mf dolce

дешь? Онъ къ клѣточкѣ подѣзжалъ, На.стась-юш-ку

mf dolce

дешь? Онъ къ клѣточкѣ подѣзжалъ, На.стась-юш-ку

mf

до На-стиной клѣ - ти

mf

до На-стиной клѣ - ти Ахъ!

p dolce

вы-кликалъ: На - стась - юш - ка! Выи - ди

f

вы-кликалъ: На - стась - юш - ка! Выи - ди

f

На - стась - юш - ка! Выи - ди

Ахъ!

f ma non troppo

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключевые моменты:

- Темп/настроение: *rit p* (ritardando, piano).
- Метр: 3/4.
- Текст: **къ намъ! Ми - ку - - лиш - на! Вы - - - сту -**
- Динамика: *f* (forte) в начале фортепианной партии.
- Стиль: Романс/Песня.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключевые моменты:

- Номер: 299.
- Темп/настроение: *dolce* (dolce).
- Метр: 3/4.
- Текст: **пи! Я бы ра-да, вы - шла къ вамъ, ра - да, вы - сту-пи-ла,**
- Динамика: *p dolce* (piano, dolce) в начале фортепианной партии.
- Стиль: Романс/Песня.

cresc. да я ба-тюш - ки бо-юсь, да я матуш - ки стыжусь. Ахъ!

да я ба-тюш - ки бо-юсь, да я матуш - ки стыжусь. Ахъ!

Я не

cresc. *ff*

Ии ма -

Ии ма -

мо-лв-лю не ска - жу. Ахъ.

ff Я не мо-лв-лю не ска - жу.

тушкѣ, ни - ко - му? —

тушкѣ, ни - ко - му? —

Ни ма - тушкѣ, ни - ко - му. —

Я не молю... —

Ни — —

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

301

А - ле - шень - ка, стой, стой!

А - ле - шень - ка, стой, стой!

Ахъ!

не ска - жу, — ни ма - туш - кѣ, ни ко - му.

ко - му.

Ты, Левонтычъ, подожди! А. ле. ша!

Ты, Левонтычъ, подожди! А. ле. ша!

Я бы радъ былъ по -

ff Я бы радъ былъ по -

Левонтычъ! Левонтычъ!

- до - ждать. Ахъ!

- до - ждать. Я бы радъ былъ по - дождать, конь мой воронъ

302

p

p

p cresc.

Я бы радъ былъ по - дож - дать, конь мой во - ронъ не сто - ить,

p cresc.

Я бы радъ былъ по - дож - дать, конь мой во - ронъ не сто - ить,

p cresc.

Я бы радъ былъ по - дож - дать, конь мой во - ронъ не сто - ить,

p cresc.

не сто - ить. Я бы радъ,

cresc.

ff

я бы радъ по - - - до - ж - дать,

ff

я бы радъ по - - - до - ж - дать,

ff

я бы радъ по - - - до - ж - дать,

ff

я бы радъ былъ, я бы радъ былъ.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: КОНЬ мой во - ронъ не сто - итъ.

КОНЬ мой во - ронъ не сто - итъ.

КОНЬ мой во - ронъ не сто - итъ.

КОНЬ мой во - ронъ не сто - итъ.

Piano accompaniment for measures 1-4. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The melody continues with the lyrics: Онъ ко - пы - томъ зем - лю бьетъ.

Онъ ко - пы - томъ зем - лю бьетъ,

Онъ ко - пы - томъ зем - лю бьетъ,

Онъ ко - пы - томъ зем - лю бьетъ,

Piano accompaniment for measures 5-8. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

mf cresc.

изъ ко - пы - та кровь те - четъ,

изъ ко - пы - та кровь те - четъ,

изъ ко - пы - та кровь те - четъ,

изъ ко - пы - та кровь те - четъ,

mf cresc.

изъ ко - пы - та

mf cresc.

изъ ко - пы - та

mf cresc.

изъ ко - пы - та

mf cresc.

кровь

кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па ва - лит - ся,

кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па ва - лит - ся,

кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па ва - лит - ся,

те - четъ. Съ го - ло - вы шля -

Poco più mosso.

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

па ва - лнт - - - ся, на зла - ты - е пер - сте - неч - ки

Poco più mosso.

пер - - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

пер - - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

пер - - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

на се - ре - бря - ны ко - леч - ки, на се - ре - бря - ны ко -

Для продолженія.

леч - ки, на ко - - - - - леч - ки.

леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

Для окончанія при отдѣльномъ исполненіи.

на ко - - - - - леч - ки.

на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

№ 26 Сцена появленія Добрыни. Славленіе князя.

306 Привратникъ (тревожно, обращаясь къ Владимиру).

Recit.

Ка - ли - ка не - ре - хо - жій ка - кой - то въ те - ремъ вор - вал -

a tempo (allegro).

ся. Онъ и - ме - ни не ска - зыва - лъ, при - врат - ни - ковъ не

спра - шива - лъ, при - двер - ни - ковъ рас - та - кива - лъ, и - детъ онъ пря - мо

307 Pesante.

Появляется Добрыня, одѣтый каликой, съ гуслими въ рукахъ.

въ гридни - цу.

Владиміръ Кр. С. (къ Добрынь, гнѣвно)
Allegro.

Ахъ, ты ей у - да - ла — ско - мо - ро - шна!

Ты зачѣмъ по - жа - ло - валъ на дворъ къ намъ без - об - сы - лоч - но?

Ты за - чѣмъ и - дешь въ па - ла - ты без - до - кла - доч - но?

308 Poco meno mosso.
 Добрыня.

Не гнѣвайся, Вла - диміръ - Красно Сол - нышко!

Д. *rit.*

Раз - рѣ - ши, до - зво - ли миѣ на гу - сляхъ по - и - грать, —

mf *rit.*

Д. *a tempo* *rit.*

на гусяхъ поиграть, да пѣс - ню спѣть. —

a tempo *sf* *colla voce* *rit.*

309 Князь въ гнѣвъ сначала не соглашается. Настя и богатыри его упрасиваютъ.

Allegretto (poco agitato)

Настя.

Звуч - ныхъ гу - слей дав - но ужъ не слы - ха - ла я. Князь, до -

Хоръ.

Sopr. *p*

Пиръ безъ пѣв - ца, какъ безъ

Alti. *p*

Пиръ безъ пѣв - ца, какъ безъ

Ten.

Bassi.

Allegretto (poco agitato)

p dolce

Н. зволь е-му, раз - рѣ - ши!

пти - - - чекъ вес - на.

пти - - - чекъ вес - на.

mf Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!

mf Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!

Н. Ску - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - чень пиръ безъ пѣв - ца.

ши! Ску - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - чень пиръ безъ пѣв - ца.

piu p *string.*

Allegro.

ца.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Allegro.

Владиміръ Кр. С.

Ну, такъ и быть! На

Вл. ра - до - стяхъ по - ми - луетъ е - го. Пус - кай — онъ насъ по - тѣшитъ.

Добрыня поклонѡмъ благодаритъ князя, идетъ ближе къ авансценѣ и садится. Гости, довольные, также разсаживаются по мѣстамъ.

311 Allegro moderato, giocoso.

Sopr.

Вотъ, спа - си - бо, князь!

Alti.

Одна группа.

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь!

Князь до -

Ten.

ff Одна группа. *)

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь, Крас - но - Сол - ныш - ко!

Князь до -

Bassi. **ff** Одна группа.

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь, Крас - но - Сол - ныш - ко!

Князь до -

Allegro moderato, giocoso.

Что-то намъ спо-еть

ка - ли - ка?

звo - лиль? Да, раз-ръ - шиль!

Вотъ, спа - си - бо!

звo - лиль? Да, раз-ръ - шиль!

Вотъ, спа - си - бо!

звo - лиль?

До-звo-лиль! Вотъ, спа - си - бо!

*) Ближе находящиеся къ князю.

Allegro moderato.

312

mf

rit.

simile

313 Tempo rubato, quasi improvvisamente.

Добрыня.

Ужъ вы, гу-сли, мо-и гу-сель-ки! Ужъ вы,

гу-сли мо-и звон-ча-ты! Вы ле-жа-ли, гу-сли,

ров-но шесть го-довъ, на седь-момъ вы за-и-гра-ли-

Росо più mosso (a tempo).

mf

314

f con liberta

Д. 

вновь. Вы зву - чите, мо - гу - сель - ки,

Д. 

въ честь и сла - ву Солн - ца Крас - на - - го!

(a tempo)

Д. 

Въ честь и сла - - ву кня - зя на - шего

mf не торопись

Д. 

съе - го лас - ко - вой кня - ги - нюш - кой. Сла - -

Д.

ва!

Sopr.

Всѣ встають.

Сла -

ва

кня -

зю

и

кня -

Alti.

Сла -

ва

кня -

зю

и

кня -

Ten.

Сла -

ва

кня -

зю

и

кня -

Bassi.

Сла -

ва

кня -

зю

и

кня -

Tempo I.

Поклонъ князю.

rit.

a tempo

ги -

нюш -

къ!

Сла -

ва!

ги -

нюш -

къ!

Сла -

ва!

ги -

нюш -

къ!

Сла -

ва!

ги -

нюш -

къ!

Сла -

ва!

rit.

a tempo

corta

simile

№ 27. Пѣсня Добрыни.

316 Andante.
Добрыня.

И. *mf* *p* *poco rit.* *colla voce*

Пѣ — за горь было горь — вы —
со — кнхъ, — пѣ за лѣ — су, лѣсу тем — на —

317

Ossia.

И. *p* *p*

го, нѣ — за са — дн — ку, са — дн ку зе — ле — на — го
са — дн ку зе — ле — на — го

И. *piu p cresc.* *f* *mf*

вы — ле — талъ, вы ле — талъ — младъ я — сень со — ко — лъ.

318

Д. Онъ по ку - сткамъ по - ле - тывалъ, по бе - рез - ни - ку по -

Д. гу - - ли - валъ. На - - гу - лявши, по - летѣлъ въ сво - е онъ

319

Д. гнѣз - - дыш - ко; при - - ле - тѣв - - ши, не нашелъ онъ въ немъ по -

Д. дру - - - жень - ки. *rit.* *a tempo* 320 *a tempo* *p rit.* *mf* *p* Ужъ - - - вы,

Д. ПТИ - - ЦЫ, ПТИ - - ЦЫ ВЫ, СО - КО - - ЛН.РН, — не у- -

321

Д. тай - те, разска - жп - - те мнѣ, ужъ — ку - - да мо - я,

Ossia.

Д. ку - - да — дѣ - ла - ся, ку - - да — дѣ - ла - ся, ужъ ку - да — о - -

Д. на — за - про - па - - сти - лась?

272 322 Più mosso e poco agitato.

Д. „Ужъ тво - ей, соколъ, по - друж - ки нѣтъ, какъ

Д. нѣтъ, нѣтъ, какъ нѣтъ и не ви - датъ е - я.

con forza e poco meno mosso

rit.

323 a tempo

Д. Ты и - щи е - е во - тем - номъ лѣ - су

Sopr. *ppp* (почти шепотомъ)

Пѣ - ня склад - на - я!

ppp

Пѣ - ня склад - на - я!

Ten.

ppp

Пѣ - ня груст - на - я!

Bassi.

ppp

Пѣ - ня груст - на - я!

a tempo

espressivo

Д. *p*

во тем - - номъ лѣ су, въ час - томъ ель - ннч. кѣ,

Ужъ не знат. ный гость ли онъ?

По все-му ви-дать!

delicato molto

pp

Д. *p*

въ час - - томъ ель - - ннч. кѣ, во - бе - рез - ннч. кѣ.

Ужъ не знат. ный гость ли онъ?

По все-му ви-дать!

p

324

Д. Тамъ о на съ дру-гимъ, со-ко-ль, вьтъ гнѣз.

p poco a poco cresc. **ff**

325

Più tranquillo.

Д. дыш-ко, съ дру-гимъ со-ко-анкомъ се-бѣ вьтъ

Bassi. Знат - ный онъ

Più tranquillo. **rit.** **p**

string.

Д. гнѣздышко, съ другимъ о на, съ дру-гимъ

Sopr. *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

Alti. *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

Ten. *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

Bassi. *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

гость: по все-му ви-дать!

string.

lento

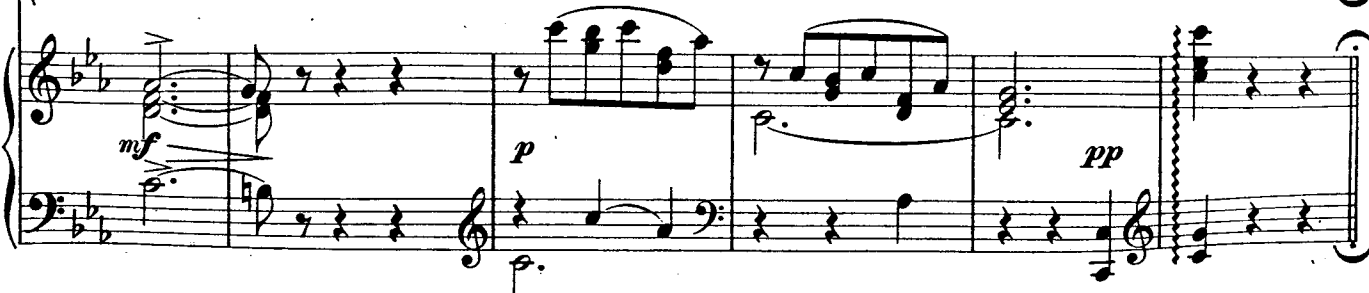
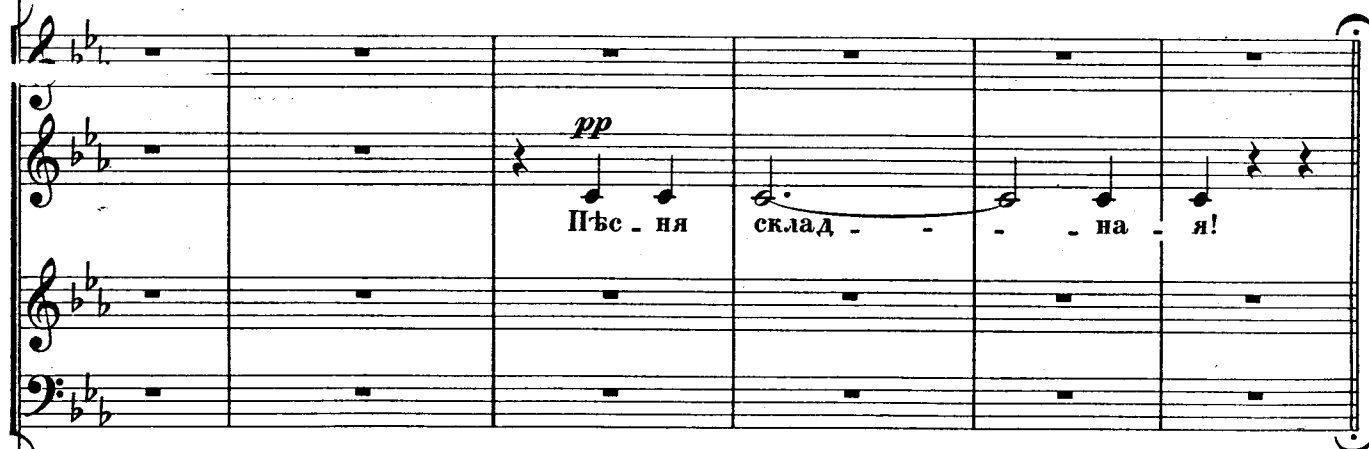
Д.



Д.

*p con passione**ten. a piacere.*

во - - - - люш - кой."



№ 28. Сцена съ колькомъ

326

Allegro.

Владиміръ Кр. С.

По праву пѣснь твоя при-шла-ся мнѣ. Ой,

Vivo.

Слуги исполняютъ приказаніе.

слу-ги! Подать е-му ви-на! (melisma)

327

Добрыня.

Più tranquillo.

Гой, е-си Владиміръ стольно Кіевскій! Разрѣ- (melisma)

сти кому я зна-ю самъ, кому я зна-ю самъ, ко-го по-жа-лу-ю. (melisma)

Владимиръ знакомъ выражаетъ согласіе. Добрыня снимаетъ съ пальца кольцо и опускаетъ его въ чару.

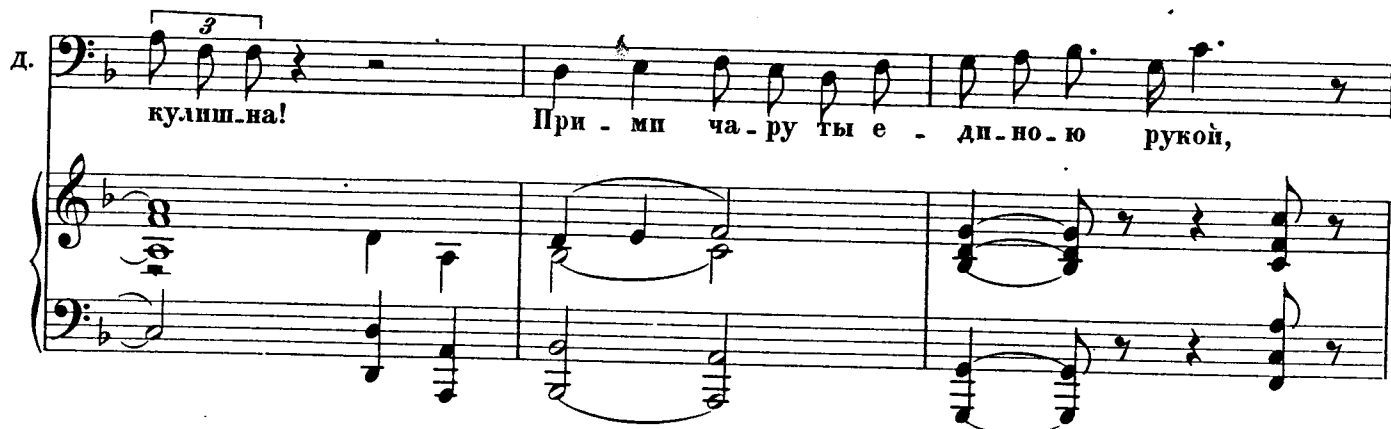
328 Moderato assai.

(обращаясь къ Настѣ)

Più mosso.

Д. 

Моло-да Настасья дочь Ми-

Д. 

кулиш-на! При - ми ча-ру ты е - ди-но-ю рукой,

Д. 

выпей ча-ру за е - ди - ный духъ! Хочешь въ - дать до-бра, выпивай до -

Д. 

дна; не до - пьешь до дна, не у - - ви - дишь до -

Lento.

Настя выпиваетъ и видитъ кольцо.

329

Д. бр.а. Кольцо! Кольцо мое!

Настя.

pp *rit. molto* *sf* *sf* *sf*

330

Vivace e molto agitato.

Н. Ахъ! Вла - ди - - миръ Крас - но Сол - - - ныш -

p

331 Ancora più agitato.

Н. ко! Вѣдь не тотъ мой мужъ, что воз - лѣ ме - ня,

Настя выходитъ изъ-за стола и направляется къ Добрынь. Добрыня сбрасываетъ съ себя каличье платье.

Н. а вѣдь тотъ мой мужъ, что на - су - про - тивъ. Ты про -

cantabile

Н. сти, про - сти, мо-я дер-жавушка, во ви - нѣ про -

Хоръ.
 Sopr. Добрыня!
 Alt. Добрыня!
 Ten. Добрыня!
 Bass. Вотъ не -

Да, э - то онъ!

Н. сти, во женской глу - пости, что на - ка - зное -

332

Уж не по-о-нъ ли? Вер - нул - ся

Да пол - но, онъ ли?

ждан - ный празд - никъ! Пол - но, онъ ли?

Вотъ ра - дость!

6 6 6 6 12

ff mf marc.

Н. го я не слу - шала, замужъ шла за А - ле - шу я.

къ намъ До - брынюшка! Вотъ ра - дость! Живъ До - брынюш ка!

Къ намъ вер - нулся онъ. Вотъ нежданнѣй гость!

Полно! Онъ ли?

12 6 *ff*

333 *con molto tristezza*

Н. Не о - хо - той шла я, не честь - ю,

p *sf*

Н. си - лой бра - ли ме - ня, не - во - - - ле -

sf

334 Quasi andante.
(плачетъ)

Добрыня (съ чувствомъ).

Н. ю. Тебя пусть Богъ проститъ! Дивлюся князю я: *se più mosso*

con tristezza
mf *(non arpeggiato)* *f*

Pochissimo più sostenuto.

Д. Я за него съ Не-вѣжей въ полѣ ра-тлся, всѣ о-чи-стилъ до- *espressivo*

p *(pochissimo acceler.)*

Д. ро-ги пря-мо въ з-жія, а онъ мо-ю же-ну за-кон-ную *3 (simile)*

Più mosso.

Recit.

Д. отъ жива мужа дру-гому сва-таетъ. Гдѣ жъ, скажи мнѣ, князь, пле- *sf*

Д.

мян - ница тво - я? Изъ плѣ - на гдѣ жь на - родъ о - сво - бо - жен - ный?

mf

Allegro.

335. Владиміръ Кр. С.

ff

О - ни въ пу - ти, А - ле - ша въ томъ у -

Тен. *ff*

Мужской хоръ. О - ни въ пу - ти, А -

Bassi. *ff*

О - ни въ пу -

Allegro.

ff

Вл.

въ - рилъ насъ. Мы под - жи - да - емъ ихъ.

ле - ша го - во - рилъ. Мы под - жи - да - емъ ихъ.

ти, А - ле - ша го - во - рилъ. Мы ихъ ждемъ.

Lento.

(насмѣшливо кивая головою)

Добрыня.**Vivace.**

Указываетъ на Алешу, который спѣшитъ вонъ и въ

336

Прожда - ап-бъ дол - го вы!

дверяхъ сталкивается съ Мамелфой.

Мамелфа.

Ахъ, что бѣ те-бя! Чуть

Allegro.

Мам.

съ ногъ ме-ня не сшибъ!...

Ten.

М. Х.

Bassi.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Allegro.

Sopr. *ff* 3 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Alti. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Ten. *ff* 3 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Bassi. ха!

Мамелфа.
(бросаясь сыну на шею)

Гла-замъ не вѣрю!... До-брыня!... Жела- - - ный!

ха!

ха!

ха!

№ 29. Финаль.

Двери широко растворяются и входят освобожденные Добрыней богатыри и простой народъ.
Ихъ радостно привѣтствуютъ.

337

Moderato. *mf cresc. ed acceler. poco a poco*

Настя.



Мамелфа.



Добрыня.



Владимиръ.



Moderato.

pp cresc. ed acceler. poco a poco

Н.

Ра - дость! Насталъ же.лан.ный

Мам.

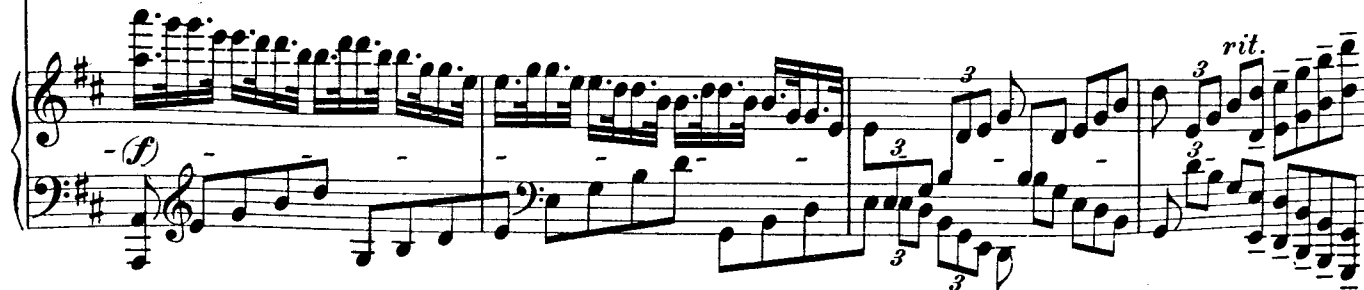
Ра - дость! Насталъ же.лан.ный

Д.

Ра - дость! Насталъ же.лан.ный

Вл.

Ра - дость! Насталъ же.лан.ный



338 Allegro giocoso.

Н. *fff* *fff* *fff*
 часть! _____

Мам. *fff* *fff* *fff*
 часть! _____

Д. *fff* *fff* *fff*
 часть! _____

Вл. *fff* *fff* *fff*
 часть! _____
 Въ толпѣ прибывающихъ плѣнныхъ Владиміръ жадно ищетъ глазами

Хоръ.
 Sopr. *fff* *fff* *fff*
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ _____

Alti. *fff* *fff* *fff*
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ _____

Ten. *fff* *fff* *fff*
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ _____

Bassi *fff* *fff* *fff*
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ _____

Allegro giocoso.

fff *fff* *fff*

Н. 

Мам. 

Д. 

Забаву и, когда та появляется, бросается къ ней на встрѣчу.

Вл. 

— До - бры - - - нюш - къ! На - сталъ же - лан - ный

— До - бры - - - нюш - къ! На - сталъ же - лан - ный

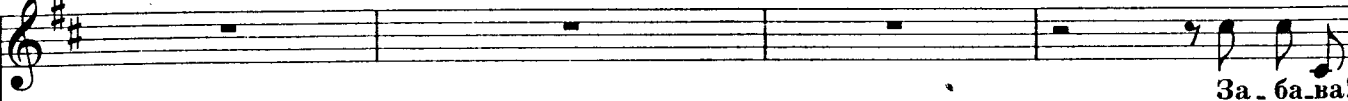
— До - бры - - - нюш - къ! Часъ на -

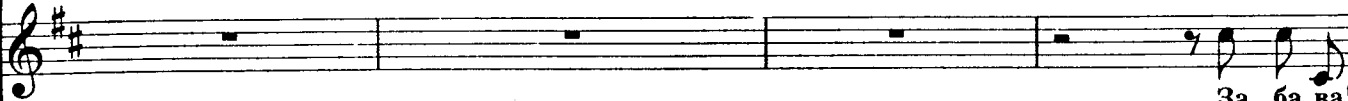
— До - бры - - - нюш - къ! Часъ желанный на - сту -

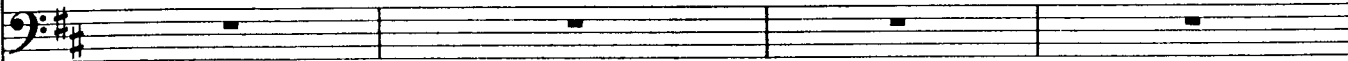



Появляется Забава.

339

Н.  За_ба_ва!

Мам.  За_ба_ва!

Д. 

Вл.  За_ба_ва!


 часъ, вер - нул - - ся ви_тязь нашъ. На - сталъ дав -


 часъ, вер - нул - - ся ви_тязь нашъ. На - сталъ дав -


 сталъ же - лан - - - ный часъ. На - сталъ дав -


 пилъ, къ намъ вернул.ся ви_тязь нашъ. На - сталъ дав -

Fl. 



Забава.

Вновь при-вель Господь

Н. Вотъ радость! Вновь при-вель Господь

Мам. Вновь при-вель Господь

Д. Вновь при-

Вл. Род-ная! При-вель Господь намъ свидѣться.

но же-лан-ный часъ, вер-нул-ся

но же-лан-ный часъ, вер-нул-ся

но же-лан-ный часъ, вер-нул-ся

но же-лан-ный часъ, вер-нул-ся

Заб. всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ—род-ной.

Н. всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ—род-ной.

Мам. всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ род-ной.

Д. велѣ Го-сподѣ намъ сви-дѣться.

Вл. Мы сно-ва

къ намъ До-бры-ня свѣтъ.

къ намъ До-бры-ня свѣтъ.

къ намъ До-бры-ня. День дав-но желанный насту.

къ намъ До-бры-ня свѣтъ.

340

Заб. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Н. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Мам. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Д. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Вл. вмѣстѣ. При - веѣ Го - сподь! Ра - - дость!

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

пѣлъ, возвратился къ намъ пѣзъ плѣна хра - брыи ви - тязь нашъ

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

ff *mf* *ff*

Заб.  Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Н.  Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Мам.  Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Д.  Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Вл.  Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

 свѣтъ До - - - бры - нюшка! Всѣхъ вернулъ онъ намъ бѣдныхъ узниковъ,

 свѣтъ До - - - бры - нюшка! Всѣхъ вернулъ онъ намъ бѣдныхъ узниковъ,

 свѣтъ До - - - бры - нюшка! Бѣд - - - ныхъ уз - - никовъ,

 свѣтъ До - - - бры - нюшка! Бѣд - - - ныхъ уз - - никовъ,



341

Meno mosso e molto maestoso.

Заб. мы. Же - - - лан - - - ный чась!

Н. мы. Же - - - лан - - - ный чась!

Мам. мы. Же - - - лан - - - ный чась!

Д. мы. Же - - - лан - - - ный чась!

Вл. мы. Же - - - лан - - - ный чась!

всѣхъ вер - нулъ онъ. *fff* Ужъ какъ сла - ва

всѣхъ вер - нулъ онъ. *fff* Ужъ какъ сла - ва

всѣхъ вер - нулъ онъ. *fff* Ужъ какъ сла - ва

всѣхъ вер - нулъ онъ. *fff* Сла - - - -

Meno mosso e molto maestoso.

fff marcato

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

ва, сла - ва, сла - ва

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

на зем - лѣ всѣмъ бо -

га - - - ты - рямъ, всѣмъ сла - - - ва!

га - - - ты - рямъ, всѣмъ сла - - - ва!

га - - - ты - рямъ, всѣмъ сла - - - ва!

га - - - ты - рямъ! Сла - - - ва,

ritard.

Сла - - - ва

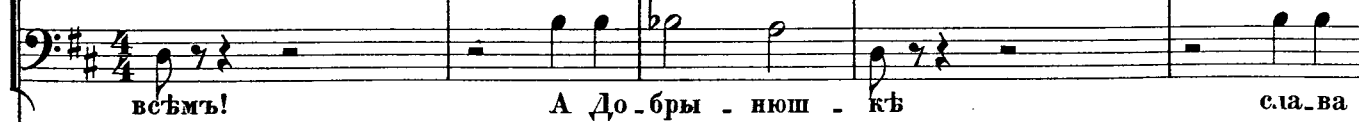
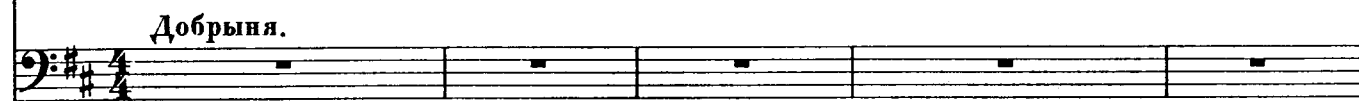
Сла - - - ва

Сла - - - ва

сла - - - ва

ritard.

342 Allegro molto.
Забава.



Allegro molto.



3аб.  всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

1.  Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

ам.  Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

Д.  Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

3д.  всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

 боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

 боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

 боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

 боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!



Più animato.

Заб.

Н.

Мам.

Д.

Вл.

Сла - ва е - му и честь!

Сла - ва е - му и честь!

Сла - ва е - му и честь!

Сла - ва е - му и честь!

Più animato.

Заб.

Н.

Мам.

Д.

Вл.

Честь! Хва - ла! До - бры - - - нъ боль - ше

Честь! Хва - ла! До - брынюшкѣ Ни - ки - ти - чу сла - ва боль - ше

Честь! Хва - ла! До - бры - - - нъ боль - ше

Честь! Хва - ла! До - брынюшкѣ Ни - ки - ти - чу сла - ва боль - ше

sf

Забава, Владиміръ и весь народъ въ поясъ
клянутся Добрынь.

Занавѣсъ
быстро
падаетъ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Molto meno mosso.

rit.

Заб. Н. Мам. Д. Вл.

fff Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

fff Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

fff *rit.*

всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

fff *fff* *fff*

всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

fff *fff*

всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

Molto meno mosso.

нар

rit. *fff* *fff*

Конецъ оперы.