



A MADDALENA MARIANI - MASI



# LA GIOCONDA

DRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

## AMILCARE PONCHIELLI



PRIMA RAPPRESENTAZIONE: MILANO - TEATRO ALLA SCALA - 8 APRILE 1876



### OPERA COMPLETA

Riduzione di MICHELE SALADINO

CANTO E PIANOFORTE . . . (B) *netti* Fr. 8

PIANOFORTE SOLO . . . . . (B) » » +



Proprietà degli Editori. =====  
Deposto a norma dei trattati inter-  
nazionali. =====



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-  
sentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati. =====

G. RICORDI & C. EDITORI ==  
STAMPATORI

== MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO ==  
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18

# INDICE



Preludio . . . . .	Pag.	1
--------------------	------	---

## ATTO PRIMO.

### LA BOCCA DEI LEONI.

Coro d'Introduzione . . . . .	7
Scena e Terzettino - <i>Gioconda, la Cieca, Barnaba</i> . . . . . S. C. Br.	20
Recitativo - Coro della Regata e Sommosa - Romanza - <i>la Cieca</i> . . . C.	29
Scena e Duetto - <i>Enzo e Barnaba</i> . . . . . T. Br.	81
Scena, Recitativo e Monologo - <i>Barnaba</i> . . . . . Br.	93
Finale I. Coro, Preghiera e Furlana . . . . .	100

## ATTO SECONDO.

### IL ROSARIO.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola - <i>Barnaba</i> . . . . . Br.	115
Recitativo, ripresa della Barcarola e Romanza - <i>Enzo</i> . . . . . T.	132
Scena e Duetto - <i>Laura ed Enzo</i> . . . . . MS T.	145
Scena e Romanza - <i>Laura</i> . . . . . MS.	160
Duetto - <i>Gioconda e Laura</i> . . . . . S. MS.	165
Scena e Duetto - Finale II. - <i>Gioconda ed Enzo</i> . . . . . S. T.	172

## ATTO TERZO.

### CÀ D'ORO.

Scena ed Aria - <i>Alvise</i> . . . . . B.	191
Scena e Duetto - <i>Laura ed Alvise</i> . . . . . MS. B.	201
Scena e Serenata - <i>Gioconda, Laura, Alvise e Cero</i> . . . . . S. MS. B.	212
Scena, ingresso dei Cavalieri e Coro . . . . .	226
Recitativo e Danza delle Ore . . . . .	237
Scena e Pezzo concertato-Finale III. . . . .	255

## ATTO QUARTO.

### IL CANAL ORFANO.

Preludio, Scena ed Aria - <i>Gioconda</i> . . . . . S.	296
Duetto, Scena e Terzetto - <i>Gioconda, Laura, Enzo</i> . . . . . S. MS. T.	307
Scena e Duetto finale - <i>Gioconda e Barnaba</i> . . . . . S. Br.	336



# LA GIOCONDA

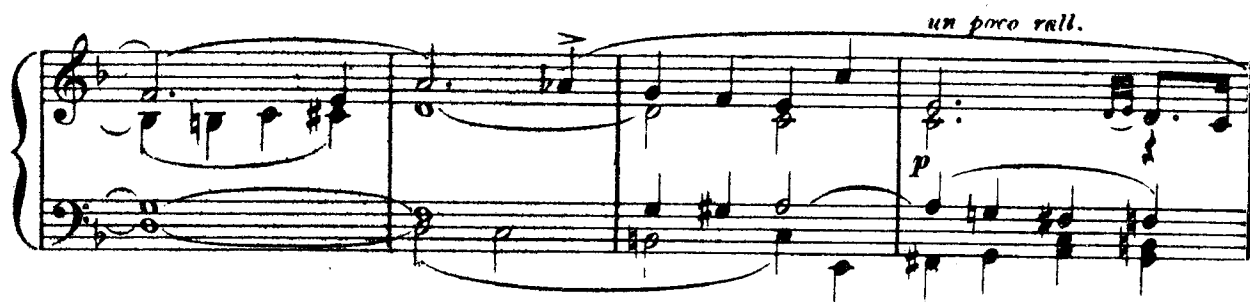
OPERA DI

## A. PONCHIELLI

### PRELUDIO

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

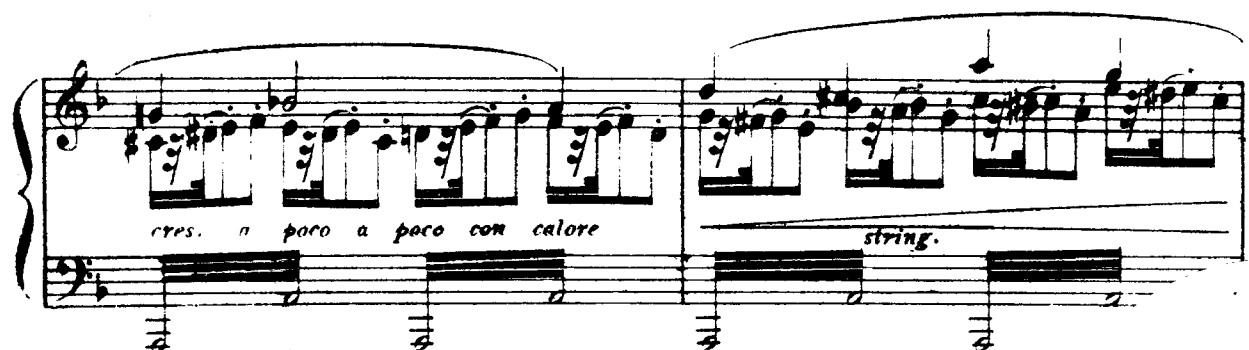
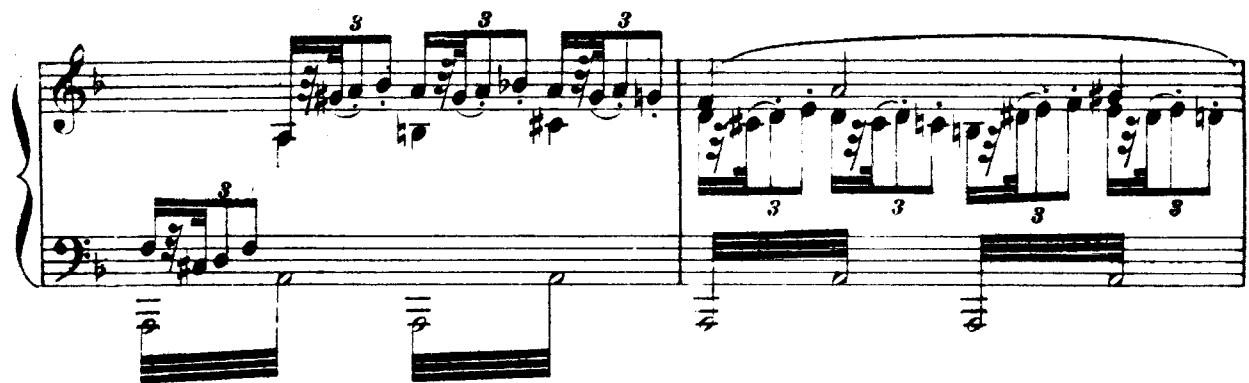
Andante



Ed. G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

tutti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

*molto espressivo*





First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It features a series of triplets and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff con fuoco*. The bass clef staff also contains triplets and sixteenth notes. A measure rest is indicated by a large oval at the beginning of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass clef staff features a measure rest (large oval) followed by a triplet of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a measure rest (large oval) followed by a few notes. The bass clef staff continues with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp leggerissimo* in the first measure and *pp* in the second measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long, flowing melodic line with a slur. The bass clef staff continues with a steady eighth-note pattern.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a long, flowing melodic line with a slur. The bass clef staff continues with a steady eighth-note pattern.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is a single line in treble clef, starting with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The right hand plays a simple melody with a few chords, while the left hand plays a more complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers the first two lines of the song, and the second system covers the next two lines. The music is written in a traditional, hand-drawn style with clear notation and a decorative border around the staves.

animando il tempo

cres. molto

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with some chords and single notes in the bass staff. There are several measures of music, including a section marked with a large '8' and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo).

A musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score is presented in a single system with a grand staff.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some triplets. The lower staff features a more active accompaniment with sixteenth notes and triplets. A *rall.* (rallentando) marking is above the lower staff. A *in tempo* marking is above the upper staff. A *P espressivo* (piano espressivo) marking is above the lower staff. A *staccato* marking is below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some rests. The lower staff features a continuous sixteenth-note accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some triplets and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with many accents. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. A *affrett.* (accelerando) marking is above the lower staff. A *marcate* (marcato) marking is above the upper staff. A *rall.* (rallentando) marking is above the lower staff.

*in tempo*

*p legg. 3*

*pp legato*

*morendo*

*ppp*

*sottovoce*

# ATTO PRIMO

## La bocca dei Leoni

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell' interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittolo d' uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri aeri:

DENONTIE SECRETE PER VIA  
D' INQUISITIONE CONTRA CADA  
VNA PERSONA CON L' IMPVNITA  
SECRETEZA ET BENEFITII  
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinai, maschere d' ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

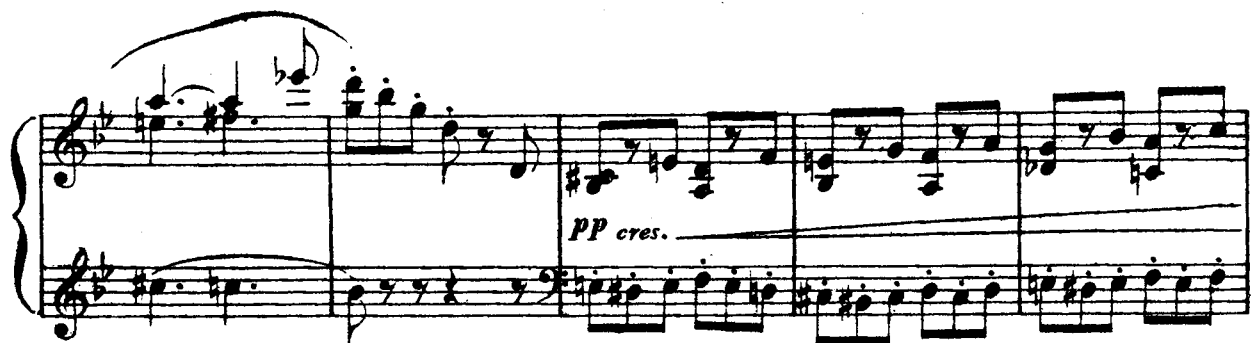
## CORO D' INTRODUZIONE

SCENA I.

All.<sup>o</sup> risoluto

*ff brillante assai*

The musical score consists of two systems of staves. The first system is marked 'ff brillante assai' and the second system is marked 'p'. The music is written for a chorus and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.



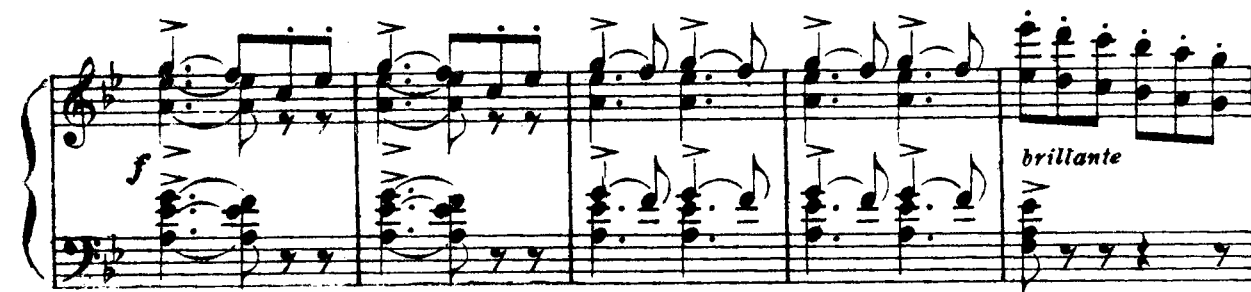
First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic phrase marked with a slur and a fermata. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp cres.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment with some harmonic changes.



Third system of musical notation. The treble staff features a long, flowing melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment, marked with *pp* at the beginning.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The word *brillante* is written above the bass staff towards the end of the system.



Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues the accompaniment with slurs.

## MARINAI E POPOLO

Soprani

pa - nel!



Tenori

Pa - nel!



Bassi

pa - nel!



pa - nel!

la Re - pub-blica

pa - nel!

la Re - pub-blica

pa - nel!

la Re - pub-blica



do - me\_rà..... le schiat\_te u - ma - ne fin\_chè a - vran\_no,

do - me\_rà..... le schiat\_te u - ma - ne fin\_chè a - vran\_no,

do - me\_rà..... le schiat\_te u - ma - ne fin\_chè a - vran\_no,

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, ste

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan,

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan,

*ff*



fe - ste,

fe - ste e pan, fin - ch'è a - vran - no fe - ste e pan.

fe - ste,

fe - ste e pan, fin - ch'è a - vran - no fe - ste e pan.

fe - ste e pan, fin - ch'è a - vran - no fe - ste e pan.

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran -

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran -

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran -

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

noi.....ri - diam!... chi ri - de è for - te. Quel.....se - re - no Id..

noi.....ri - diam!... chi ri - de è for - te. Noi ridiam! noicantiam!

noi.....ri - diam!... chi ri - de è for - te. Quel sere - no Iddio lo vuo - le,

di - o lo vuo - le, quel..... se - re - no Id - di - o lo  
 noicantiam! noi ridiam! Quel sere - no, quel sere - no Id - di - o  
 quel sere - no Iddio lo vuo - le, quel sere - no Iddio lo vuo - le, quel sere - no Id -

*cres.*

vuo - le che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la  
 lo vuol che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la  
 - dio lo vuol che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la

*ff* *dim.* *p*

por\_pora del so\_le. *ff* Quel..... se - re - no Id\_di - o lo vuo - le,

por\_pora del so\_le. *ff* Quel..... se - re - no Id\_di - o lo vuo - le,

por\_pora del so\_le. *ff* Quel..... se - re - no Id\_di - o lo vuo - le,

*p* quel..... se - re\_no Id\_dio lo vuo\_le

quel..... se - re\_no Id\_dio lo vuol,

*p* quel..... se - re\_no Id\_dio, *f* quel..... se - re\_no Id\_dio lo vuol, lo

*p* quel se - re\_no Id\_dio lo vuol, *f* quel..... se - re\_no Id\_dio lo

*p* *con brio cres.* *p*

che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

vuol che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol. col - la

vuo - le che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

por - po - ra del sol, la por - po - ra del sol.

Pa - ne e

por - po - ra del sol, la por - po - ra del sol.

Pa - ne e

por - po - ra del sol, la por - po - ra del sol.

Pa - ne e

(campane a distesa, squilli di tromba)

*ff*

fe - - stel a gio - ja suo - na\_no di San

fe - - stel a gio - ja suo - na\_no di San

fe - - stel a gio - ja suo - na\_no di San

Mar\_co le cam - pa - - ne.

Mar\_co le cam - pa - - ne.

Mar\_co le cam - pa - - ne. Vi - - va!

(si muove dal posto. Dominando il frastuono festosamente)

BARNABA



Com - pa - ril già.... le



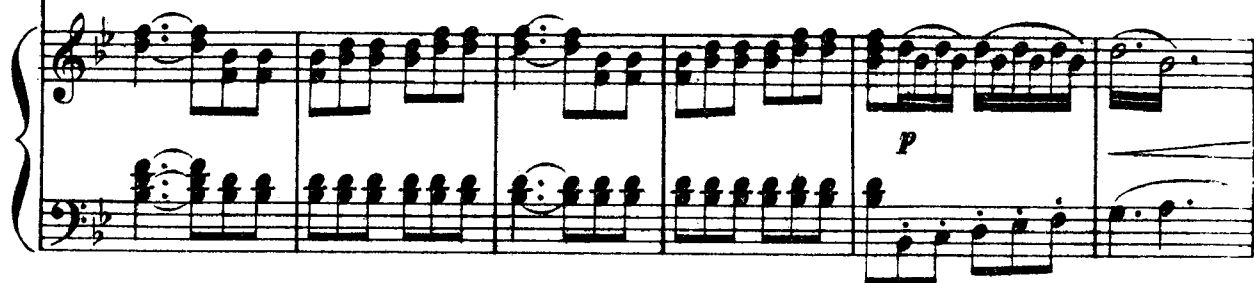
Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!



Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!



Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!



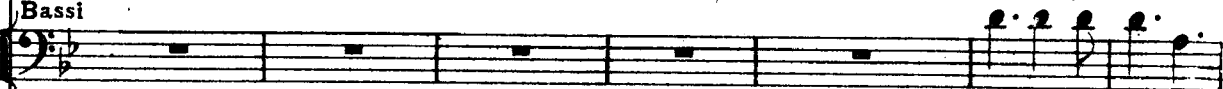
B



trom - - be v'annun - cian la..... re - ga - ta.

(correndo a destra verso  
la riva degli Schiavoni)MARINAI  
Bassi

CORO



Al - la re - ga - ta!



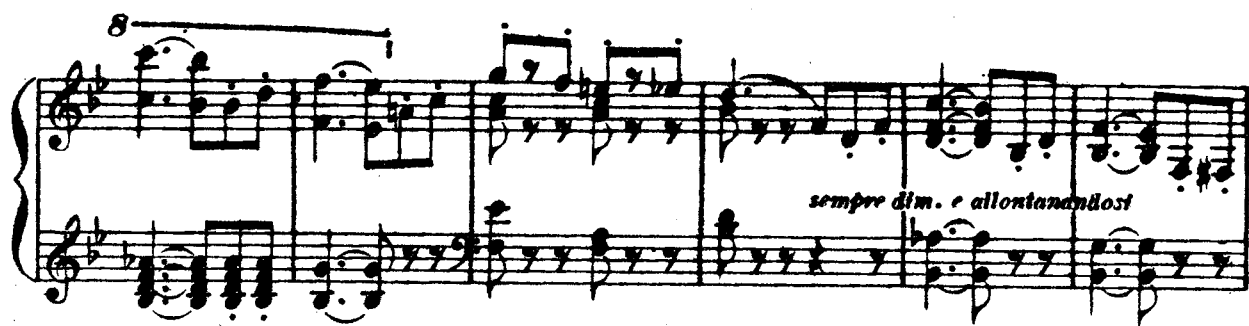
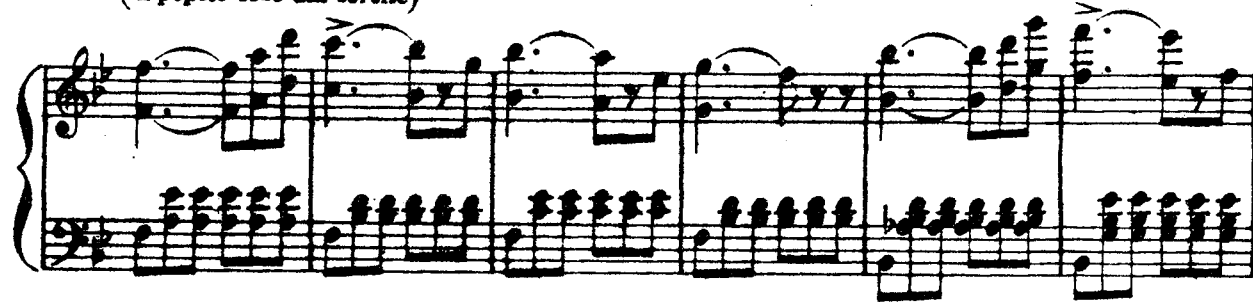
**S.**  
**T.** *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,  
**B.** *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,  
*ff* Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,

al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -  
 al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -  
 al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -

- ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam.....  
 - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam.....  
 - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam.....



(il popolo esce dal cortile)



## SCENA E TERZETTINO

GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA

## SCENA II.

(accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

BARNABA

E cantan su lor tom-be!

E la mor-te li

Recitativo

B

guata!

*p* (cupamente)

E men-tre s'erge il ceppo o la cuc-

B

Moderato

-ca-gna, fra due co-lon-ne tes-se la sua ra-gna, Bar-naba, il can-ta-

(guarda e tocca la sua chitarra)

B

-sto-rie; e le sue fi-le so-no le corde di questo apparecchio.

dopo la parola

*PP sotto voce*

Mod.<sup>to</sup>

B

Con la\_vario sot\_ti\_le e di ma\_no e do.

Mod.<sup>to</sup>

B

rec\_chio col\_goi ta\_fà\_ni al vol per con\_to del\_lo

All.<sup>o</sup> *decise* *f*

All.<sup>o</sup>

B

Sta.to. E mai non falla l'udi\_to mio. Coglierpo

Rec.<sup>vo</sup>

*p*

B

tessi per le mie brame e to\_sto u\_na cer\_ta vaghis\_si\_ma far\_fal\_la!...

*ff* *a piacere* *p* *rall.*

*P col canto*

GIOCONDA

(conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)

Ma-dre a-do-ra-ta.

BARNABA

(scorge la Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

And.<sup>te</sup> poco mosso

(Ec.co-la!)

GIO.

BAR.

And.<sup>te</sup> flebile

Vie-ni.

(Al po-sto.)

LA CIECA

*p dolce*

Fi-glia che reggi il tremu-lo piè

che all'a-vel.....già

pie-ga,

be-a-ta è que-state - ne-bra che al-la tua man mi

c

le . ga. Fi . . . . . glia!

c

Fi . . . . . glia! tu can . ti a .

c

- gi'uo . mi . ni le tue can . zo . ni, io can . to agli an . ge . li le mie o . ra .

c

- zio . ni, be . ne . di . cen . do l'ora ei de . stin,..... e sor . ri .

*cres.* *cres.* *pp*

C

den do sul mio cam\_min.

BAR.

*p*

(Sovr'es - sa sten - de - re la man, la man gri -

*p*

GIO. *dol.* Poco più.

*p*

Vien!..... per se - cu - ro tra - - mite..... da

- fa - gna! amarla e coglier - la e coglierla nella mia

*p* Poco più.

me..... tu sei gui - da - - ta...

ra - gna! Ter - ri - bil e - stasi dell'al - ma dell'alma

*animando*

G  
 Vien!..... ri - co - min - cia il pla - - - ci - do, il  
 LA CIECA

Fi - glia! Be - - -

B  
 mia, ter - - ri - bil e - stasi del - - l'al - ma mi - a!

*animando*

G  
 pla - - - ci - do cor - so la tua gior - na - ta.

C  
 - a - - ta, be - a - ta è questa te - ne - bra,

B  
 sta in guar - - dia! sta in

*col canto*

G  
Vie - - - - - ni! gui - da - ta sei da

C  
be - - - a - - ta, che le - gami al - la tua

B  
guardia! l'a - gi - le farfal - la spi - a! sta in guar - dia

*pp* *m.d.* *f*

G  
me... Tu canti agl'an - ge - li le tue o - ra.

C  
man. Tu canti agl'uo - mi - ni le tue can -

B  
sta, ter - ri - bil e - stasi dell'al - ma mia.....

*in tempo* *pp*



G  
 - zio - ni, io canto agl' uo - mi - ni le mie can - zo - ni, be - ne - di -

C  
 - zo - ni, io canto agl' an - ge - li le mie o - ra - zio - ni, be - ne - di -

B

G  
 - cen - do l'ora ei de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam - *con eleganza*

C  
 - cen - do l'ora ei de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam - *con eleganza*

B  
*con eleganza*

sta in guardia!

in..... guardia, in guardia

G - min, sul mio cam -

C - min, sul..... mio cam -

B sta! sta in guar.dia! l'a - gi - le far.fal - la spi - a!..... sta in guar -

G - min, ah!.....sul mio cam -

C - min, sul mio, sul mio cam -

B - dia! sta in guardia! l'a - gi - le far.fal - la spi - a! in guar.dia

G - min.....

C - min.....

B sta!.....

## ROMANZA

LA CIECA

GIOCONDA

Andante

*p*

L'o - ra non giun - se an - cor del ve - spro san - to;

*pp*

G

qui ti ri - po - sa appiè del tem - pio, intanto io va - do a rin - trac -

Andante flebile

G

- ciar l'an - ge - lo mio. Tor - no con

BARNABA

(Derision!)

Andante flebile

*p*

G

En - zo.

LA CIECA

(estrae da tasca un rosario)

Id - dio..... ti be - ne - di - ca. Addio..... fi -

*pp* *dim.*

44864

**Presto** (Gioconda fa per uscire da destra) GIO.

C - gliuo - la. Che?

BAR. (sbucando e sbarrandola via a Gioconda) *Opp.*

Per - ma. Un uom che t'a - ma, e che la via ti

**Presto**

G (vivacemente)

Al dia - vol van - ne col - la tua chi - tar - ra! Già l'al - tra

B sbar - ra.

G (per andarsene)

vol - ta tel dis - si: fu - ne - sta m'è la tua faccia da mi - stero.

B (trattenendola e ironicamente)

Re -

(sempre ritirandosi)

G Va, va, ti disprezzo.

B - sta. En - zo attender po - trà. (incalzando) Ancor..... m'ascolte.

*pp*

G Mi fai ri - brez-zo!

B - ra-i. Re - sta... t'a - do - - ro, o an -

*cres. molto*

G Van - ne! Van - ne! (slanciandosi su essa)

B - ge - li - ca crea - tu - - ra. Re - sta... Non fug - gi -

(con un grido)  
(fugge)

CIE. (alzandosi spaventata)

G  
Mi fai pa - u - ra! Ah!!.. Qual gri - do! mia fi - glia!

B  
- ra - - i!

*ff*

Recit.<sup>vo</sup> (barcollando)

La voce sua! Figliuola! o rag - gio della mia pu -

B  
(La farfalla è scomparsa...)

*col canto*

(lentamente e protendendo le palme  
ritorna a sedersi sui gradini)

C  
- pil - la, do - ve sei? dove se - i?

Mosso  
(ridendo)

B  
(La Cieca stril - la, la - scia - mo - la stril -

Mosso

Poco meno

C

Te - nè - bre or - ren - de!

B

- lar.)

Poco meno

(osservando la Cieca)

B

(Pur quella larva che la man pro - tende, potrebbe age - vo - lar la me - ta

CIE.

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)  
(come mormorando)

*Ave Mari - a, gra - ti - a plena, Dominus te - cum*

(sempre meditando)

B

mi - a... Se la madre è in mia man... Ten - go il cordella

C

B

fi-glia in - ca - te - na - to con lac - cloine - so - ra - to. L'an-giol m'a -

B

- lu - ti dell'amor ma - ter - no e la Gioconda è mi - a! Giu - ro all'A -

*Allegro vivace*

B

.. ver - - - no!

**Soprani**

**Tenori**

**Bassi**

**CORO interno**

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

*Allegro vivace*



SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, Coro. Indi sei Sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvisè. Il Popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio). - Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuàne triste in disparte.

- ce!

- ce!

- ce!

*pp* *cres: assai*

*ff*

S.  
O  
R  
C  
T.  
B.

BARNABOTTI (ISÈPO coi 1.<sup>mi</sup> tenori)

ARSENALOTTI (al vincitore)

Occhio di lin - - -

Occhio di lin - - -

Pol-so di cer ro!

Re-mo di fer - - - ro!

ce! Re-mo di fer - - - ro! ga-gliardo cor! ga-gliar-do

ce! ga-gliardo cor! ga-gliar-do

ga-gliardo cor! ga-gliar-do

cor! ga-gliar - do cor! Gloria a chi vin - -

cor! ga-gliar - do cor! Gloria a chi vin - -

cor! ga-gliar - do cor! Gloria a chi vin - -

ce il pallio ver - - de! Bette a chi per - -

ce il pallio ver - - de!

ce il pallio ver - - de!

*p*

- de! beffe a chi per - de!

*cres. assai*

*P con brio*  
Lie - ta bri - ga - ta per lie.to

*P con brio*  
Lie - ta bri - ga - ta per lie.to

*P con brio*  
Lie - ta bri - ga - ta per lie.to

*P brillante. staccato*

cal.le, fra can.tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal.le, fra can.tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal.le, fra can.tie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

*cres. assai*

spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .

spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .

spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .

- tor.

Gli

- tor.

Gli

- tor. Gli sguar . di av . . vin . ce!

sguar . di av . . vin . ce,

sguar . di av . . vin . ce,

i flut ti ei

I flut - ti ei sper - - de! gloria a chi  
 I flut - ti ei sper - - de! gloria a chi  
 sper - de! i flut - ti ei sper - - de! gloria a chi  
 (guardando Zuàne)  
 vin - - ce il pallio ver - - - de! beffe a chi  
 vin - - ce il pallio ver - - - de!  
 vin - - ce il pallio ver - - - de!  
 per - - de! beffe a chi per - - de! beffe a chi  
 bef - fe! bef - fe! beffe a chi  
 p

per - de! bef - fe! bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta per lie - to  
 per - de! bef - fe! bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta per lie - to  
 Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

*crps.* *pp*

cal - le, fra cantie fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a  
 cal - le, fra cantie fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a  
 cal - le, fra cantie fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, portiam por -  
 spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor,  
 spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor,

*ff* *p*

- tiam il vin - ci - tor, por - tiam, por - tiam il vin - ci -

il vin - ci - tor, il vin - ci -

il vin - ci - tor, il vin - ci

*ff* *p* *ff*

(quasi tutti affluiscono verso la Scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore)

- tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

- tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

- tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

*mf* *p*

BAR. (che avrà da qualche tempo osservato Zuane)

(Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'in-ganno.)

*p*

B

Pa-tron Zu -

*pp*

B

- à - ne, hai fac - - cia da ma - lan - no.

*pp*

B

Si di - reb - be dav - ver che alla re - ga - ta non hai fat - to ban -

B

- die - ra. (con mistero)

*p* E se la ve - ra ca -

ZUA. (bruscamente)

T'in - for - chi Sa - ta - nasso.

*pp*



B  
- glon io ti di - cessi del tuo danno?

*a piacere senza tempo*

Z  
Lo so, la prora ho

*cdi canto*

B  
Ba - - je!

Z  
gre - ve ed arrem - ba - ta. E che dunque?

*pp*

(con mistero)

B  
T'av - vi - ci - na. O las - - so!

(sottovoce)

B

Hai la barca stre - ga - - ta. U-na mali - a

ZUA. (inorridito)

Ver-gi-ne san - - ta!

B

bie - ca sta sul tuo ca-po. Os-ser-va quel-la

a piacere

col canto

B

cie-ca...

S.

Gioja e bam-bà-ra!

R

T. (ISEPO coi I.<sup>mi</sup> Tenori)

Gioja e bam-bà-ra!

(accanto alla Scala dei Giganti)

B.

Gioja e bam-bà-ra! Corse e cuc-

pp e cres.

Corse e cuc - cagne!

Corse e cuc - cagne!

- ca\_gne!

Giuchiamo a za - ra le nostre

*pp*

Tentiam la mobi - le fortu - na a ga - ra. <sup>2<sup>di</sup></sup> Giuo -

borse! Tentiam la mobi - le fortu - na a ga - ra.

*staccato*

*cres.*

Giuchiam.

- chiam.

giuo - chiamo a za - ra, giuo -

Giuo - chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo -

gio - je e bam - bà - ra!

- chiam, ten - tiam, ten - tiam, giuochiam, giuo -

- chiam, ten - tiam for - tu - na,

cuc - ca - gne e cor - se, cor - se, cuc - ca - gne, cor - se, cuc -

- chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo -

giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo -

(si pongono a giocare; le donne osservano il gioco facendo dei gruppi)

**ff** - ca - gne!

**ff** - chiam.....

**ff** - chiam.....

**ff** **p** **pp**

BAR.

La vi-di sta- mane gittar sul tuo legno un segno ma-liardo, un magi-co

*pp*  
Continuando il medesimo movimento

*rall.*  
(con mistero)

segno.

La tua bar-ca sa-rà la tua ba-ra. Sta in guardia, fra-

Orror! or-ror!

Sop. -tel-lo!

(scoppio di risa)

*ff* Za-ra! Ah! ah! ah!

*ff* Cinque!

*ff* Za-ra! Ah! ah! ah!

Bassi

Sei!

Tre!

*ff* Za-ra! Ah! ah! ah!

## LA CIECA (pregando)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *Turris e - bur - ne - a... mi - sti - ca*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*morendo*

*pp*

*pp*

BAR.

*ro - - sa... (a Zuàne)*

*La vi - di tre vol - te scagliar su - tuoi re - mi pa - ro - le tre -*

*pp sotto voce*

ISEPO

*(sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)*

*Gran Dio!*

*lento*

*- men - de, lu - gubria - na - tè - mi.*

*La tua bar - ca sa - rà la tua*

ZUÀNE

*Gran Dio!*

*col canto*

B  
Tén.  
C O R O  
B.

bara. Sta in guardia, fratello! Sei!  
Ot-to!  
Sette!

*f*

## LA CIECA

Sop.  
Tén.  
B.

*ff* (scoppio di risa) Turris Da - vi - di -  
Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* *pp*

C

- ca... Ma - ter glo - rio - sa...

*pp*

BAR.

(a Zuàne e Isèpo con mistero)

*pp* Misterioso

Suo co - voèun tu -

*pp* Misterioso

*staccato*

B

- gu - rio lag-giù al - la Glu - de - ca, tien sem - pre quel -

B

- l'or - ri - do zen - da - do, ed è cie - ca... Ha vuo - te leoc.



B. *cres.*

- chia - je, ep - pu - re..... (chi il cre - de?!) la Cie - ca ci

ISEPO (con terrore)

Ci ve - de! ZUANE Oh spa -

B. guar - da! la Cie - ca..... ci ve - de! (con terrore) Oh spa -

CORO 4 Tenori I.<sup>mi</sup> MARINAI

Ci ve - de!

I. ZUANE

- ven - to! Oh ma - liar - da!

2.<sup>di</sup> Ten.

- ven.to! Che av - ven - ne? che

CORO 3 Bassi. ARSENALOTTI

Che av - ven - ne?

La Cie - ca ci guarda!

BAR. *pp*

La Cie - ca ci guarda!

T. *ZUA. pp*

mor - mori?.. La Cie - ca ci guarda!

Bassi *ff*

Ad -

*p* *ff*

I Si, ad - dos - so! ac - cop -

Z Si, ad - dos - so! ac - cop -

Ten. Si, ad - dos - so! ac - cop -

COR. B. Si, ad - dos - so! ac - cop -

- dos - so! ac - cop - pia - mo - la! ad - dosso, ac - cop -

*ff*

I

- pia - mo.la! BAR. Ba.da -

(per avventurarsi alla Cieca)

z

- pia - mo.la! Co.rag - gio... Ho pa\_u - ra...

- pia - mo.la!

- pia - mo.la!

- pia - mo.la!

te,può co - gliervi la sua jet.ta - tu.ra.

Opp.

f

Al ro.go l'e -

Al ro.go l'e.re.ti.ca!

pp

tr

tr

ZUANE

Dav-ver, più l'ad - docchio, più i'rai le ba - le - na.no.

- re - ti - ca!

al ro - - go!

*staccato*

ISE.

(ridendo)

(scherzando)

La Cie.ca ha il mal oc.chio! Ah! ah! qual fa -

BAR.

La Cie.ca ha il mal oc.chio.

ZUA.

(ridendo)

La Cie.ca ha il mal oc.chio!

La Cie.ca ha il mal

(ridendo)

La Cie.ca ha il mal oc.chio!

I  
\_ce\_zia!

B  
(Già l'au\_re.....s'an\_nu\_vo\_la\_no...  
(ad Isèpo)

Z  
Che bron - to-la?

occhio!

Ah! ah! qual fa - cezia! Che bron - to-la?

4 soli.  
p

I  
Pre - ga. Ad.dosso al.la

Z  
Ad.dosso al.la stre - ga!

Sop.  
Ad.dosso al.la

T.  
Pre - ga. Ad.dosso al.la

Pre - ga. Ad.dosso al.la stre - ga!

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

## CIECA

(afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)

BAR.

A - ju - to! a -

(si scagliano sulla cieca)

Sca - glia - to ho il mio

stre - ga! addos - so! ad - dos - so!

ISEPO coi I.<sup>mi</sup> Ten.

stre - ga! addos - so! ad - dos - so!

ai

ZUANE coi I.<sup>mi</sup> B.

addos - so! ad - dos - so! ai piom -

*cres. sempre*

- ju - to! Ah! chi mi tra - sci - na! son cie -

ciot - to - lo, or fug - go la fra - na.

Ve - dia - mo - la sa - lir la ber -

piom - bi! man - drà - go - ra! ai

- bi! man - drà - go - ra! Ai poz - zi! man -

*f cres. sempre*

C  
- ca! oh Di - ol son cie -  
(a una pattuglia)

B

Sgherra -

- li - na! Fra To - dero e Mar -

ai piom - bi!

piom - bi! ai poz - zi! ai

- drà - go-ra! Ai Mar-ra - ni!

*ff*

C  
- ca! soc - cor -

B

- ni, sia trat - tanel car - ce - re.

- co! ai poz - zi! ai poz - zi! ai

poz - zi! Fra To - dero e Mar - co! ai

Fra To - dero e Mar - co! ai

*ff*

## Poco più

C *so!*

B *f*

Ah! ah! gregge u - ma - na!

ro - go! al ro - go! a mor - te..... la

ro - go! al ro - go! a mor - te..... la

ro - go! al ro - go! a mor - te la

*ff* Poco più  
*con fuoco*

C ah!..... soc -

B (ridendo)

ah! ah! gregge u - ma - na! ah! ah!

stre ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga, a mor - te la stre - ga! a mor - te la



C  
- cor - so! soc - cor - - - so!

B  
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

a mor-te la stre - ga! a mor-te la

a mor-te la stre - ga! a mor-te la

stre - - ga! a mor-te la stre - - ga! al

*sempre più vivo ed animato*

C  
Oh!..... Di - - o! soc - cor - -

B  
Scagliato ho il mio clot - to - lo... ah! ah! gregge u - ma - - na!

stre - - ga! mar-ti - - ral mar-ti - - ra! a mor-te la stre -

stre - ga! a mor-te la stre - ga! muo - ja! muo - ja, muo -

ro - go, al ro - go, al ro - go! muo - ja! muo - ja, muo -

*cres. sempre*

C

- so! Oh soc\_cor - - -

B

Or fug - go la fra - na.

- ga! mar - ti - ra! mar - ti - ra! a morte la stre -

- ja! a mor - te la stre - ga, muo - ja, muo - ja al ro - go, al

- ja! al ro - go, al ro - go, muo - ja, muo - ja al ro - go, al

(Gioconda rientrando con Enzo e slanciandosi verso la madre) GIO.

C

- so! *stringendo* Mia

- ga! al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

*stringendo sempre ff*

**G**

*ff* 2 . . . 2 .

ma . . . . . dre!

ENZO (vestito da marinaio dalmato) (rompendo la folla) *con molta forza*

As - sas -

ro - . . . go! al - la pi - . . .

ro - . . . go! al - la pi - . . .

ro - . . . go! al - la pi - . . .

**E**

*senza tempo*

- si . . . . . ni!! Quel crin' ve - ne - ran - do

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

*col canto*

(ironico)

E  
ri - spet - ta - tel o ch'io snu - do il mio bran - do. Controu -

Meno

E  
- n'è - gra re - iet - ta dal so - le ge - ne - ro - sa è la

*pp* Meno *p*

(prorompendo)

E  
vo - stra ten - zon! Vi - tu - pe - rio! vi - tu - pe -

E  
- rio! è cre - sciu - ta u - na pro - le di..... co - dar - di al - l'a - la to..... le -

All.<sup>o</sup> non troppo

- on.

Sciol - ta si - - a.

ISEPO col I.<sup>mi</sup> tenori  
Ten.con forza No;  
I.<sup>mi</sup> *ff*

Dio vuol ciò che il po-po-lo

ZUANE col I.<sup>mi</sup> bassi  
con gran forza

Bassi

No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la stre - ga!

All.<sup>o</sup> non troppo

E

Sop. I.<sup>mi</sup>

As - sas - si - - ni!

con forza

Sop. 2.<sup>di</sup>

con forza

No, la strega non merta per -

No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; non merta per -

Ten. I.<sup>mi</sup>

Divisi

no, la strega non merta per -

vuol; a morte la stre - ga! a morte la stre - ga!

Ten. 2.<sup>di</sup>

No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; non merta per -

No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la stre - ga!

B. I.<sup>mi</sup>

a morte la stre - ga! no, non mer - ta per -

Ah mia ma - - -  
 Sop. 1.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup> Quel cep - po la strazia.  
 - don, a mor - te! a mor - te! mor - - -  
 non merta per - don,  
 Ten. 1.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup> - don, a mor - te! a mor - te! non merta per -  
 non merta per -  
 B. - don, a mor - te! a mor - te! mor - - -

G. - drel Ah mia ma - - -  
 E. Quel cep - po la strazia.  
 - tel a mor - te! a mor - te! mor - - -  
 non merta per - don  
 - don, a mor - te! a mor - te! non merta per -  
 non merta per -  
 - tel a mor - te! a mor - tel mor - - -

G

- dre! La scio\_gliete. La scio\_gliete.

- te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

- don. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

- don. - te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

E

La scio - glie - te, assas - si - ni! assas - si\_ni! la scio -

- ca-re. No! no! no!

- ca-re. No! no! no!

- ca-re. No! no! no!

E

(gridando verso il fondo)

- glie - te. Su, fra - tel - li del mar! al - la lot - ta, al - la

GIO. *ff*

lot - ta! Ah ma - dre! mia

LA CIECA

S. *1<sup>mi</sup> e 2<sup>di</sup>* Ah!..... su me si sca-te - na l'a-  
no! no! no, non merta per-

ISE. T. no! la strega non merta perdon, a mor - te! no, non

ZUA. B. no! la strega non merta perdon, no, non merta per-don, non

*ff*

G ma - dre!

C - ver - - no!

mer - - ta..... per-don,

- don, ah! no, a mor - te la stre - - -

mer - ta, non mer-ta per-don, a mor - te la stre - - -

mer - - ta..... per-don, a mor - te la stre - - -



GIO.

*ff* *p* *p* *p*

Ma - - - - - dre!

LAURA (dall' alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Gra - - -

- ga ..... a mor - - - - - te!

- ga ..... a mor - - - - - te!

- ga ..... a mor - - - - - te!

SCENA V.

Allegro

- zia!

(alteramente e con gravità)

Recit.<sup>vo</sup> (alteramente)ALVISE *f* *p*

Ribellion!

Allegro

Che?

la plebe or qui s'ar-

ten. Adagio

A - ro - ga fra le duca - li mure i drit - ti del - la to - ga e del - la

Adagio

*p* *pp*

Allegro Recit.<sup>ro</sup>

A scu - re? Par - la, o cap -

Allegro

*col canto*

Allegro GIO.

A - ti - va! perchè stai chi - na fra quelle squa - dre? È mia

S. È una stre - ga!

R. È una stre - ga!

T. È una stre - - ga! è una strega!

È una stre - - ga! è una strega!

B. È una stre - ga!

Allegro

*f*

G

ma\_dre!

LAU. (la Cieca alza la testa)

È cie\_calo mio si\_gnor! fac'hessa vi\_vai!

BAR.

(sottovoce ad Alvise)

Di ma\_e.

ALV.

(sottovoce a Barnaba)

Barnaba! è rea costei?

*p* *pp*

Allegro

(a Barnaba)

Tiudi\_il.. tu men - til

Agitato

(gettasi ai piedi di Alvise)

Pietà! pietà!

ALV.

- fi\_zio.

Allegro

Sia trat\_ta al giudi - zio.

Agitato

*ff* *p*

G

ch'io par - li atten\_de - te... o\_ra in fran - go il gel che impie\_tra\_va... e sgor\_ga

col canto

G *l'on - da del cor... Co - stei della mia infan - zia bion - dà l'angelo*

*pp*

G *fu..... Semprehosor - ri - so... or pian - go. Mi chiaman la Giocon - da.*

*con eleganza*

*p*

G *Viviam cantan - do ed io canto a chi vuol le mie lie - te can - zo - ni, ed essa canta a*

*col canto*

G *Di - o le sue san - te o - razio - ni...*

ENZ. *(ritornato, seguito dai marinai dalmati)*

*ff* *Sal - via - - - mo l'in - no.*

*Allegro*

Ah no! no! ti fer-ma! Quel pos-sen-te la sal-ve-rà!

LAU. (scorgendo Enzo)

(Qual volto!)

(osservando Laura, poi Enzo)

BAR. *p*

- cen-te.

(Come lo guar-da

*pp*

(a Laura)

Dal-le tue pa-ro-le la vi-ta at-ten-do.

(ad Alvise nell' orecchio)

fi-so!)

(È una strega, il suo silenzio tel drca.)

LAU. (ad Alvise)

Essa ha un rosa-rio! No, l'infer-no non è con quel-la pi-a.

ENZ.

(fissando Laura)

(Qual vo-ce!)

## 72 Allegro

BAR 12

LAU. (ad Alvisè supplichevole)

Muo - ja! La sal - - va!

*incalzando*

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

*Allegro*

*ff*

*incalzando*

*n piacere*

La sal - va!

*n piena voce*

Gio - - ia!

*in tempo*

E sal - va si - a.

*ff*

Ah!.....

*ff*

Ah!.....

*ff*

Ah!.....

*ff*

*col canto*

*ff in tempo*

*dim.*

RAR.

GIO. (abbracciando la madre)

(Furo - rell)

Oh gio - - jall

*pp**m.s.**m.d.*

CIE.

*dolciss. espressa.*Vo - ce di donna o  
Andante sostenuto*p**pp**p*

d'an - ge - lo le mi - e cate - ne ha sciol - to; mi vie - tan le mie

te - ne - bre di quel - la san - ta, di quel la santa il vol - to,

pure da me non

*col canto**morendo**in tempo*  
*p*

*affrett.* *rall.*

par - ta - si, da me non par - ta - si senza un pie - to - so

*affrett.* *col canto*

*in tempo*

(si toglie il rosario dalla cintola)

don, no! no!..... A te que - sto ro - sa - rio

*pp leggerissime*

che le preghiere a - du - na, io te lo por - go, ac - cet - ta lo, ti por - te -

*espandendosi*

- rà for - tu - na;.... sulla tua te - sta vi - gi - li la mia bene - di - zion,.... sulla tua

*p* *pp*



*allarg. molto* *a tempo*

te - sta, sul - la tua te - sta vi - gi - li ..... la mia be - ne - di -

*ff* *allarg. molto* *a tempo* *pp*

GIO. *in tempo* *pp*

LAU. *pp* O ma - dre mia, ti guar - da un an - ge - lo del

A - scolti il det - to pi - - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ENZ. - zion, *pp* la mia be - ne - di -

ISÈ. *pp* A - scolti il det - to pi - - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ZUA. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

S. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

T. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

B. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

*pp in tempo*

G  
ciel, un an - - - ge - -

L  
- dio, il det - - - to

C  
- zion, vi - gi - li,..... vi - - - gi -

E  
- dio, il det - - - to

I  
ciel, pro - - teg - - - ge il

BAR.  
Mio padron. SuLla

ALV.  
Barnaba! Fa ce sti buona cac cia quest'oggi?

Z  
ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

*pp*

*assai larghe ed estrema-  
mente sottovoce*

G  
- lo! o ma\_dre

L  
pio! il det\_to

C  
- li, ah sulla tua testa vi\_gi\_li la mi\_a be\_ne\_di\_

E  
pio! pro\_teg-ge il

I  
ciel, pro\_teg-ge il

B  
traccia cammino d'un leon.

Z  
ciel, pro\_teg-ge il

ciel, pro\_teg-ge il

ciel, pro\_teg-ge il

ciel, pro\_teg-ge il

ciel, pro\_teg-ge il

44824

G  
mia.....

( Laura s'avvicina alla Cieca e prende il rosario, la Cieca le stende le mani come per benedire, Laura fa per inginocchiarsi, Alvise vede e afferra il braccio di Laura, sforzandola a rialzarsi )

L  
pio.....

C  
- zion.....

E  
ciel.....

I  
ciel.....

ALV. (a Laura, rialzandola) (a Gioconda)  
Che fai? va...neggi? Bella cantatrice, quest'oro a

Z  
ciel.....

ciel.....

ciel.....

ciel.....

ppp col canto p

Messere. Acciò che l'abbia nelle mie pre\_ghie-re dimmi il tuo no\_me, i\_gnota sal-va-

te.

- tri - ce.

Ma - dre!..

LAU. (guardando Enzo)

La - u - ra.

ENZ. (colpito)

(È dessa!)

(a Laura assorta)

Ti scuoti! al tempio an-dia - mo!

*pp*

Enzo ado-ra-to!

Ah! comet' a -

*P espressivo dolce*

(Tutti si dirigono al tempio. Alvisè e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa Enzo s'arresta e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota)

G

mo!

*f*

*affrett.*

*f a tempo* *allarg. f* *ppp* *pp*

*ppp morendo*

## SCENA E DUETTO

ENZO E BARNABA

SCENA VI. (avvicinandosi ad Enzo)

*lento*

BARNABA

Recitativo

En-zo Gri-mal-do, Prin-ci-pe di San-ta-

ENZO

(Scoperto son.)

*a piacere*

- fior, che pen-si?

Qual magi-co stuport'in-vade i sen-si?

Opp.

Mod.<sup>to</sup> trattenuto

Pensia Madon-na La-ura

Pensia Madon-na La-ura

d'Alvi-se Ba-do.

Mod.<sup>to</sup> trattenuto

ENZO (scosso)

BAR

*p*

Opp.

B

- è ro? Chi sei? So tutto! so tutto! e pe - ne - tro in

ENZO

Prence non

fon - do al tuo pensie - ro. A - ve - sti culla in Ge - no - va...

son, sul flut - ti guidoun va - scel, son dal ma - to: En - zo Gior -

(sempre freddamente)

BAR.

- dan... Per tut - ti ma non per me.

corde



B

Ve - ne - zia t'ha proscritto, ma un for - te de - sio qui ancor ti

*p*

B

trasse ad af - frontar la morte. A - ma - sti un di u - na

*cres.* *pp leggeriss.*

B

ver - gi - ne, là, sul tuo mar be - a - to, a e.

*ff* *pp*

B

- stra - nio ime - ne vit - ti - ma la condanna - va il

*ff* *pp*

Ho giu-ra-to fe-de a Gio-con-da. (sorridente)

fa-to. La cantatri-ce er-

*poco affrettato*

*rall.*

-ran-te a-mi co-me so-rel-la, ma Laura co-me a-

*col canto*

-mante. Già di-spera-vi in

*mf a tempo*

ter-ra di ri-veder quel

*ff* *pp*

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with 'Ho giu-ra-to fe-de a Gio-con-da.' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'fa-to. La cantatri-ce er-' and includes the instruction 'poco affrettato'. The third system shows the vocal line with '-ran-te a-mi co-me so-rel-la, ma Laura co-me a-' and includes the instruction 'rall.'. The fourth system shows the vocal line with '-mante. Già di-spera-vi in' and includes the instruction 'col canto'. The fifth system shows the vocal line with 'ter-ra di ri-veder quel' and includes the instructions 'mf a tempo', 'ff', and 'pp'. The piano accompaniment features complex chordal textures and triplets.

B  
volto, ed or sotto la maschera l'angelo tuo t'ap -

movendo - a poco - a poco il - tempo

ENZO

B  
- parve... ti ri - co - nobbe...

(Oh giu - bi - lo! oh

cres. string.

E  
giu - bi - lo! oh La - - - u -

B  
L'a - mor pas - sa le lar - - - ve,

ff f cres. allargando

E  
- ra!)

B  
l'a - mor pas - sa le lar - ve.

string.

B

Badoer questa notte veglia al dogale o stel-lo col gran Con-

ENZO

All.<sup>o</sup>

Dio..... di pie-

B

- siglio. Laura sa-rà sul tuo va-scel - - lo.

All.<sup>o</sup>

*pp*

E

- tà!.....

B

Le ango - - scie dell'amor tuo soc - cor - ro.

ENZO

*f*

O Laura mia! O Laura mia!.....

*pp sotto voce*

Mod<sup>to</sup> trattenuto  
con espressione abbandonandosi

E

(O gri-do di que-sta - - ni -

Mod<sup>to</sup> trattenuto

rall. p

legato il basso

E

-ma..... scoppia dal gon - - fio co - - rel ho ri-tro -

cres.

cres.

E

-va - - to l'an - - ge-lo, ho ri-tro - va - - to l'an - - ge -

E

-lo del mi - o ce - le - ste a - mor, del mio ce - leste ce - leste a

ten

col canto

## PIÙ MOSSO

E

mor.) Ma al fin chi sei? ..... mio

PIÙ MOSSO

E

BAR. lu - gu - bre be - ne - fat - tor? . b2 . b2 .

T'ab - bor - - - ro. So - no il pos -

pp

(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore ad Enzo queste lettere in argento C.X.)

Is

- sen - - te de - - mo - ne del Con - si - glio dei Die - -

p cres.

B

ENZO

- ci. Leg - gi... In - fa - - mia!

ff

BAR.

E

In - famia! Al sup - pli - zio trar - ti po -

*pp poco allarg. il tempo*

B

te - a, noi fe - ci. Gio - con - da a - mo, es - sa m'o - dia...

*a piacere p in tempo*

*col canto pp*

*a piacere allarg. molto*

B

giu - rai schiantar - le il co - re. Enzo morto era po - co... ti

*col canto*

ENZO

Ah!..... Gran Dio! la to - gli al -

B

vol - li tra - di - tor.

*in tempo pp*

E  
 -lor - ri - da..... con - dan - na di..... do.lo - -  
 BAR.

Va: cor - ri al tuo de - sio:

E  
 - re, l'i - do - la - tra - ta La - - u - ra,  
 B  
 spie - ga le ve - le in mar, va.

E  
 l'i - do - la - tra - ta La - u - ra a me..... ri - do - na an  
 B  
 Tut - to il tri - on - fo



E *Vivo*

- cor, a me ri - do - na, ri - do - na an - cor, a.....

B mio ne - gli occhi tuo - i m'ap - par, il.....

E *Vivo*

..... me ri - do - na..... an - cor.

B ..... mio tri - on - fo..... ap - par. Eb -

E *(senza rigore di tempo)*

A not - te bru - na sul bri - gan - ti - no a - spetto La - u - ra.

B *(inchinandosi)*

- ben? Bu - na for -

E *col canto*

(sul limitare della scena)

*a piacere*

E *e sogghignando)* E tu sii ma-le - det - - to!

B - tu - - - na!

*pp* *col canto* *f*

*Presto in un tempo solo*

E sii ma-le - det - - - - - to!

B spie - ga le ve - - - - le in mar!

*ff* *8va* *ff Presto in un tempo solo*

SCENA, RECIT.<sup>vo</sup> E MONOLOGOBARNABA

## SCENA VII.

BARNABA

Maledi - ci? Sta ben... l'amor t'ac -

Allegro

B

- cie - ca. Si com - pia l'o - pra

*pp*

B

bie.ca, l'i - dolo di Gio - con - da sia - di - strutto. S'annienti tutto.

( va nel fondo, apre una porta accanto alle prigioni )

B

Allegro

Isè - po!

ISE. (escendo)

Padron Barnaba...

Scriva no l'anima m'hai ven du to e la cotenna fin che tu

*p*  $\bar{b}\bar{o}$ 

(lo conduce al banco)

*Opp.*

vi vi; io son la ma no e tu la penna. Scrivi.

*And.<sup>te</sup> mosso**pp*

(alla madre ritraendola e sta spiando nascosta dal pilastro)

GIO.

(alla porta del tempio appaiono Gioconda e la Cieca)

(Tinascondi, c'è)

(dettando)

(Isepo scrive)

*Al Capo oc.cul.to dell'In.qui.si.zio.ne.**Presto**p*

G Bar-naba.) (Ciel!)

B La tua spo-sa con Enzo il mari-nar sta-not-te in

Moderato  
pp col canto

G (disperatamente e scomparire in chiesa)  
(Ah!)

B mar ti fug-gi-rà sul bri-gan-ti-no dalmato. Più sot-to: La

pp

B (prende il foglio) (Isèpo esce)  
boc-cad el Le-o-ne. Qua, porgi, taci, vanne.

ppp Moderato

pp ff

*la frase larga*  
(col piego in mano contemplando la scena)

BAR.

O mo-nu-men-to! re-gia e bol-gia do-ga-le! A-tro por-

*col canto* *pp*

-ten-to! glo-ria di que-sta e delle e-tà fu-tu-re.

*Moderato*

*ff Moderato*

*cres.*

Er-gi fra due tor-tu-re il por-fi-do cru-

*pp*

*Allegro*

-en-to. Tua ba-se i pozzi,  
*a piacere*

*ff Allegro* *col canto* *ff Allegro*

*a piacere*

B

tuo fa - stigio i piombi!

*col canto*

*mp*

Sul - la tua fron - te il vo - lo dei pa -

B

- lom - bi, i marmi e l'or..... Gio - jatualterni e or -

B

*ff*

**Allegro**

- ror conve - ce oc - culta. Qui vi un po - po - lo e - sul - ta, qui - vi un

B

**Allegro**

*ff*

Lento

po - po - lo muor! Là il Do - ge, un vecchio

*Lento sotto voce*

**Нар** *pp* *fp*

sche - letro col - l'aci - daro in te - sta, sovr'es - so il gran Con -

- si - glio, la Si - gnoria fu - ne - sta; so - vra la Si - gno -

*ff*

- ria *ff* più pos - sen - te di tut - ti un re..... la

*pp*



*p*  
spi - a!

*pp*  
O mo - nu - men - to!

*col canto*

*in tempo*

(vicino alla bocca del leone)

*p*  
A - pri le tue la - tè - bre, spa - lan - ca la tua fau - ce di te -

*ff*  
- nè - - bre, s'an - co il san - gue giun - gesse a sof - fo -

(getta il piego nella bocca del leone)

*f*  
- car - la! Io son l'o - rec - chio e tu la boc - ca: par - -

# FINALE I

## CORO, PREGHIERA E FURLANA

SCENA IX. Entra nel cortile una *mascherata*, la segue il popolo cantando e danzando.

**Allegro vivacissimo**

BARNABA

**Allegro  
vivacissimo**

(esce)

la.

*ff*

*pp*

POPOLO

Sop.

Ten.

Bassi

Car-ne-val!..... Bac-ca-nal!

Car-ne-val!..... Bac-ca-nal!

2.<sup>di</sup> Car-ne-

Car-ne-

*f* Ga-ja tur-ba po-po-la-na  
 - val!..... Bac-ca-nal! Ga-ja tur-ba po-po-la-na  
 - val!..... Bac-ca-nal! Ga-ja tur-ba po-po-la-na

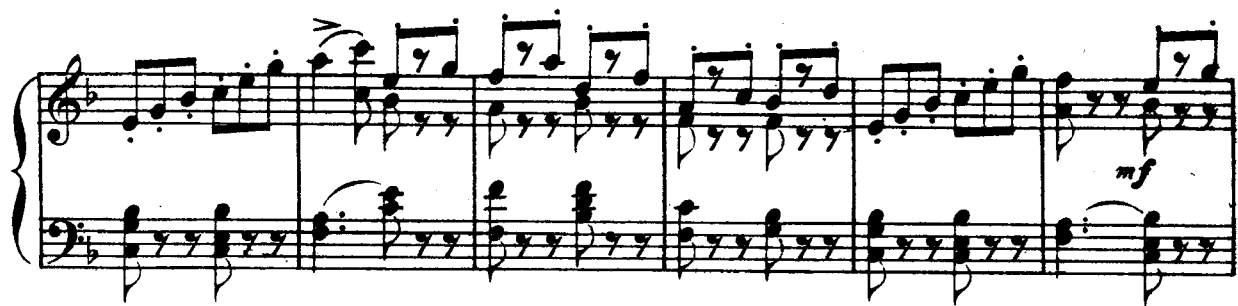
*f* 8

su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-  
 su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-  
 su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-

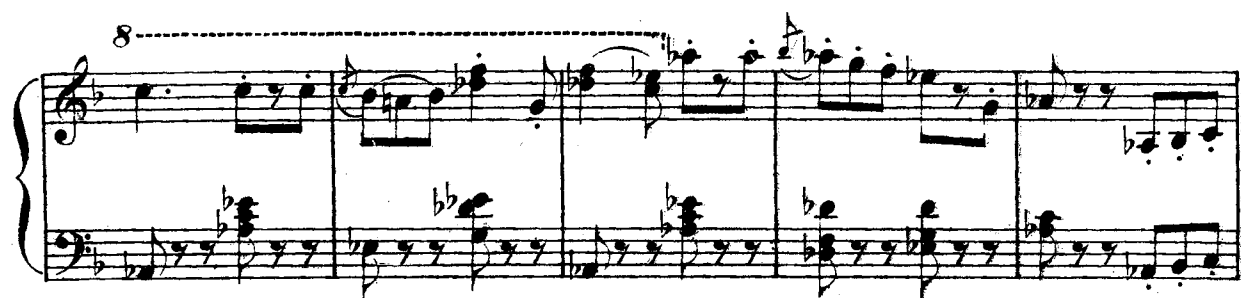
8

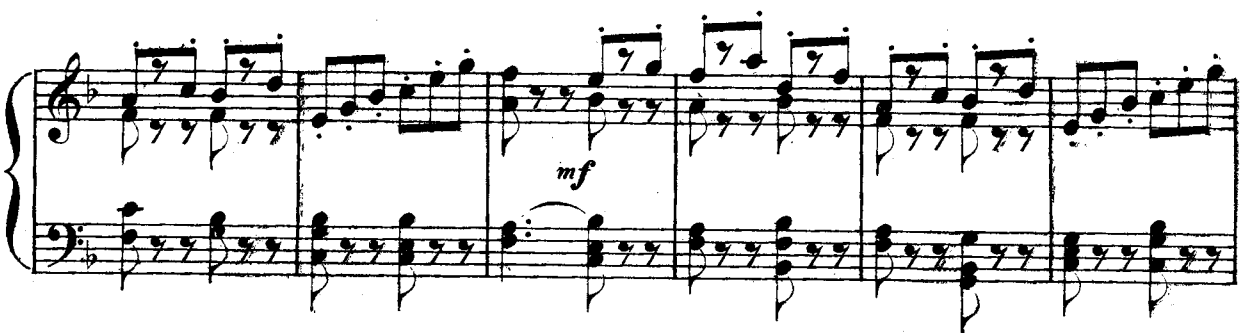
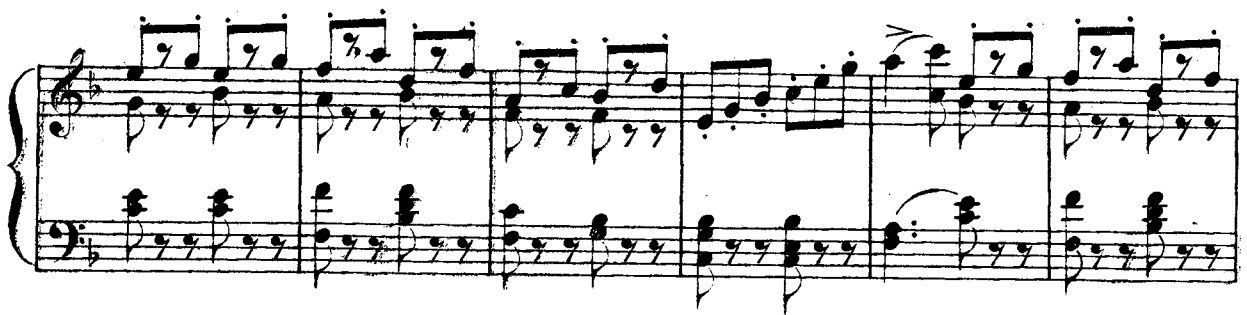
**FURLANA**  
 - la - - - - na!  
 - la - - - - na!  
 - la - - - - na! **FURLANA**

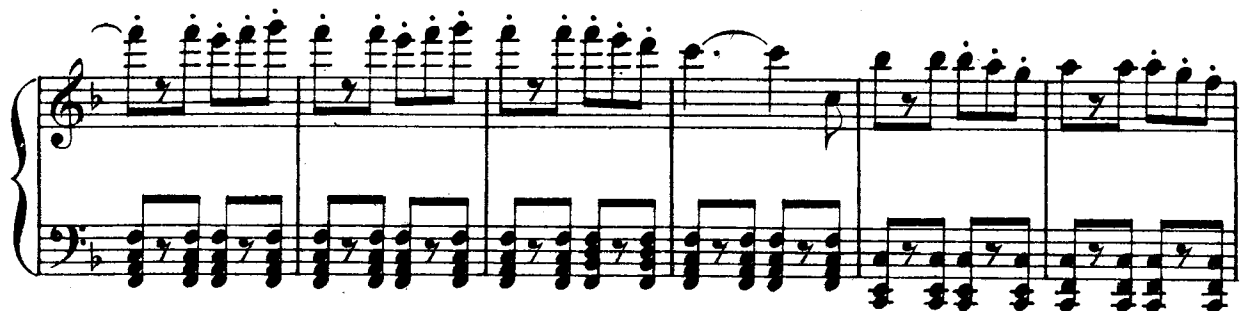
*Pleggerissimo*















**C O R O (interno)**

**S.** *And.<sup>te</sup> religioso poco mosso* (dalla chiesa) *pp*

**T.** *pp* An - ge - le

**B.** *pp* An - ge - le

*And.<sup>te</sup> religioso poco mosso*

*ff* (Organo)

*8*

Fourth system of music, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "An - ge - le". The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '8' and a forte (ff) organ part.

De - i...

De - i...

De - i...

*pp*

Glo - ria al Si - gnor!

*pp*

Glo - ria al Si - gnor!

*pp*

Glo - ria al Si - gnor!

UN BARNABOTTO (dal limitare della chiesa alla folla)

Tramonta il sol.

U - di - - te il

*p*B<sup>o</sup>

Sop. I. mi can - to del ve - spro san - to prostra - ti al suol.

*p espressivo*

O

Sop. 2.<sup>di</sup> e 3.<sup>zi</sup>

An - ge - le

*p legato*

R

T.

An - ge - le

*p*

O

B.

An - ge - le

*p legato*

C

An - ge - le

(La Gioconda e la Cieca attraversano la folla inginocchiata mentre dura l'orazione)

De-i,...qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,...qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,...qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i,...qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

(con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

GIOCONDA *con molto dolore*

Tradi - ta!.. ahimè! Di - o! soccombo... soccombo... il fianco

- na ..... me ti - bi commis - sum no - cte illu - mi -

- na ..... me ti - bi commis - sum

- na ..... me ti - bi commis - sum no - cte illu - mi -

- na ..... me ti - bi commis - sum no - cte il - lu - mi -

G

mi\_o vacilla... tumisor\_reggi, o madre... misorreggi... ahimè!

- na il - lu\_mina no - cte no - cte il -

no\_cte il\_lu - mi - na cu\_sto\_di cu - sto - di

- na no - cte il - lu - mi - na no - cte no - cte il -

- na cu - sto - di re - ge et gu - ber - na no - cte il -

*espresso molto*

G

Ah!..... o cuor! do\_no fu\_ne - sto!... re\_tag\_giodi do -

- lu - mi - na..... re - ge cu\_sto\_di et re - ge

re - ge..... re - ge cu\_sto\_di et re - ge

- lu - mi - na..... re - ge cu\_sto\_di et re - ge

- lu - mi - na..... re - ge cu\_sto\_di et re - ge

- lo - re. Il mio desti - no è que - sto, il mio desti - no è que - sto: o  
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di custo - di et  
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi re - ge  
 et re - ge  
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi custo - di et  
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi et re - ge.....  
 mor - te, o mor - te o a - mor, o mor - te..... o a -  
 re - ge..... re - ge. An - ge - le De -  
 re - ge..... re - ge. An - ge - le De -  
 re - ge re - ge..... f re -  
 re - ge re - ge. An - ge - le

G

LA CIECA - mor!..... Ah qui la

*con passione*

Ah vien, facciam un sol di du - e do - lor, o fi - - - glia

-i.

-ge.

Dei.

*p*

*p*

*p*

*p*

*ma - no tua, o ma - dre, sul mio co - - re, compren - - di, o*

*mi - - a, vien, un sol..... fac - cia - - mo di du - - e, di*

*gu - ber - - - na..... gu - ber - - -*

*ge..... gu - ber - - - na..... gu - ber - - -*

*ge..... gu - ber - - - na..... gu - ber - - -*

*ge..... gu - ber - - - na..... gu - ber - - -*

G ma - dre,..... senti, comprendi il mio do -

C due do - lor,..... gui-da sul co-re, sul cor la

-na..... Ange-le De-i qui cu - stos es

-na..... Ange-le De-i qui cu - stos es

-na..... Ange-le De-i qui cu - stos es

*Pa.* \*

G - lor, com - pren - di, o ma - dre, il mio do - lor.....

C man, un sol fac - ciam..... di due do - lor.....

mei.....

mei.....

mei.....

re - ge re -

re - ge re -

re - ge re -

*pp cres.* *ff*

*Pa.* \*

(Gala lentamente la tela)

G

C

-ge.

-ge.

-ge.

*pp molto espressivo*

*ppp*

*Ad.*

*Fine dell'Atto I.*



# ATTO SECONDO

## Il Rosario

Notte. - Un brigantino visto da tribordo. - Sul davanti una riva deserta d'isola inabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. — *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.  
 All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinaresca.

### MARINARESCA, RECIT.<sup>VO</sup> E BARCAROLA

BARNABA

#### SCENA I.

Andantino

(MARINAI)

Ten. (sul ponte cantando attraverso il portavoce)

CORO

Ho! he! ho! he! Fis-sa il ti-mo - -

ne! Ho! he! ho! he! Fis - sa! Fis - sa!

morendo *pp*

*cres.*

Ten.  
CORO

*I.<sup>mi</sup>*

Ho! he! ho! he! Issa ar - ti - mo - -

*pp*

*2.<sup>di</sup>*

- ne! Is - - sa! La ciurma o - v'è?..... *I.<sup>mi</sup>* O -

Tutti

- v'è? Ho! he! ho! he!..... La ciurma o -

*ff*

*ben legato*  
Bassi (sotto la tolda, nel casero)

- v'è? Siam nel fon - do più pro - fon - do del - la

*pp legato*

na - ve, del - la ca - la, do - ve il ven - to fu - ri - bon - do spre - ca i

fi - schi e infran - ge l'a - la. Siam nel fon - do più pro - fon - do, siam nel

MOZZI (Sop. e Ragazzi)

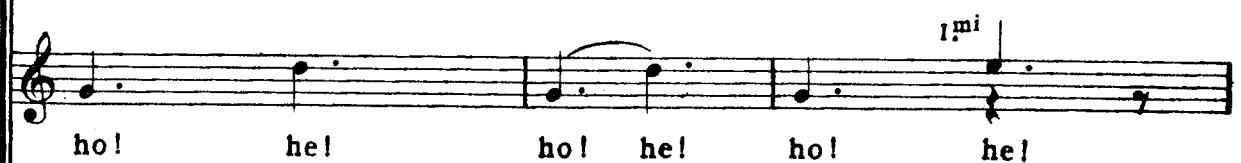
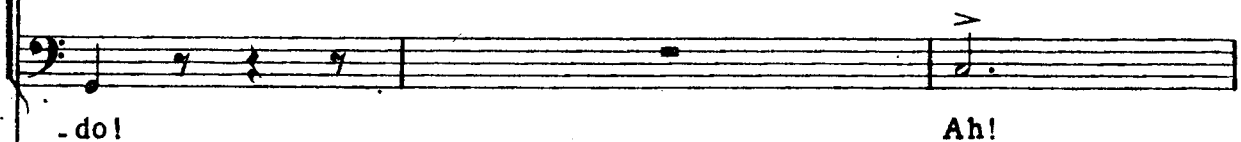
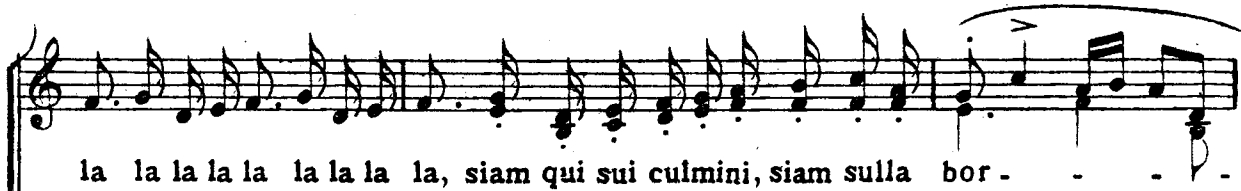
La la la la la la la

Ten.

(MARINAI) *perdendosi e PPP*

fon - do più pro - fon - do, siam nel fon - do più pro - fon - - - -

*dim. molto e perdendosi PPP*



- tar, guar - da - te, guar - da - te, guardate gli a - gi - li mozz i sal -  
 ho! he! ho! he! ho! la la la  
 ah! ah! ah! la la la

*(tutti)*

Guardate gli a - gi - li mozz i sal - tar.

*1<sup>mi</sup>*

- tar..... guardate gli a - gi - li mozz i sal -  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la

*2<sup>di</sup>*

guardate gli agili mozzati.

*mi* *tutti*

- tar sal - - tar; noi gli scoiattoli siamo del mar, siam gli sco.

la la la la la. Ho!.....

la la la la la. Ah!.....

*pp*

*con grazia*

- iat - to - li del mar, siam gli sco - iat - to - li del  
ah!.....

he! oh! ah!.....

la la la la la la la la la la.....

..... ah! ah!.....

*m.d.*

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, noigliscoiattoli, noiglisco - ah!.....

..... la la la la la la la la la ah!.....

ah!..... ah!.....

ah!..... ah!.....

..... iattoli, noi gli scolattoli siamo del mar ah!..... Pe\_sca -

ah!..... ah!.....

ah!..... ah!.....

tor,..... pe\_sca\_tor,..... pesca\_tor, affon - da l'e - sca, a te l'onda... sia fe -

tor,..... pe\_sca\_tor,..... pesca\_tor, affon - da l'e - sca, a te l'onda... sia fe -



(entrando in scena)

## SCENA II.

*a piacere*

B

- del,... lie.ta se \_rae buo-na pesca... La canzonve lo di -

UN PILOTA

Chi valà?

col canto

B

- cea:.... un pesca - tor che attende la ma-re-a, ho la barca lag - giù nell'acqua

*p*

B

bas-sa. E tempora doma-ni, e si di - giu-na, per mia fortu-na; la mensa

B  
magra il pescator in - gras - sa.

O  
All.<sup>o</sup> *3* (ridendo) *3*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *3*

(ad Isèpo)

Recit.<sup>vo</sup> *tutto presto*

B  
Siamsalvi! Han ri-so. Sono ottantaframarinarie mozzi. Hantredinedi

p

B  
re - mi e nulla più; due co.lu - bri - ne di pic.co.lo ca.li - bro. Or

B

va, con quanta le-na ti re-sta, e disponi le scolte colà dove le macchie son più

*p*

*s*

B

fol-te. Io qui ri-man-go a far l'uffi-cio mi-o,

*p*

*pp*

B

*Opp.*

All.<sup>to</sup> con spirito  
(Isèpo esce)

Van-ne con Di - o.

*p*

All.<sup>to</sup> con spirito

B

*con brio*

Ah!..... Pesca - tor, af-fon - da

*p*

B *p* *f*

le-sca, a te l'onda.....sia fe-del,.... lie-ta se-ra e buo-na

B

pesca ti pro-met-te il ma-re, il ciel. Va, tran-qui-la..... can-ti-

B

-le-na, per l'az-zur-ra immen-si-tà;.....

B

..... ah! u-na pla-ci-da si-re-nan-el-la re-te.... caschè-

B  
- rà.

(MARINAI)  
U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

ff

ff

ff

ff

U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

ff

ff

ff

ff

U - na pla - ci - da si - re - nanel - la re - te casche -

f

(fra sè )  
p  
(Spia coi ful - mi - ne - i tuoi sguardi ac - cor - - - - -

- rà.

- rà.

- rà.

8

fp

3

3

B

- ti, e fra le te - ne - bre conta i tuoi

8

B

mor - - - ti. Sì, da que - st'i - so - la de - ser.ta e

*stacc.*

*pp*

B

bru - na or de - ve sor - ge - re la tua for - tu - na. Stain

*poco rall.*

*in tempo*

*col canto*

*in tempo*

B

guar - - - dia! e il ra - pi - do so - spet - to

*pp*

B

svia, e ri - di e vigi - la e

*pp*

*sempre stacc.*

B

can - ta e spi - a e can - ta e

*rall.*

*in tempo*

*col canto*

*pp stacc.*

B

spi - a, ri - di! can - ta!.....) Ah! brilla

*con brio*  
(b)

B

Ve - ne - re se - re - na in un ciel di..... vo - lut

*pp*

B  
- tà; u - na - ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

C  
O  
R  
O  
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -  
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -  
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

*ff*

B  
- rà, cascherà, casche - rà, cascherà, nel - la re - te ..... ca - sche -

ra ca - sche - rà, ca - sche -

ra ca - sche - rà, ca - sche -

- rà, ca - sche - rà, ca - sche -

*animando molto*



B

- rà, la si\_re\_na nella re\_te cascherà, nel\_la re\_te..... casche -

- rà, nella re\_te la si\_re\_na cascherà, casche -

- rà, nella re\_te la si\_re\_na cascherà, casche -

- rà, nella re\_te la si\_re\_na cascherà, casche -

B

*deriso* *ff* (Bar. esce all'entrare di Enzo)

- rà,cascherà,casche\_rà, si casche\_rà,cascherà,casche\_rà.....

*deciso* *ff*

- rà,cascherà,casche\_rà, si casche\_rà,cascherà,casche\_rà.....

*deciso* *ff*

- rà,cascherà,casche\_rà, si casche\_rà,cascherà,casche\_rà.....

*deciso* *ff*

- rà,cascherà,casche\_rà, si casche\_rà,cascherà,casche\_rà.....

*ff* *deciso* 8.....

# RECIT.<sup>vo</sup> RIPRESA DELLA BARCAROLA E ROMANZA

ENZO

(esce da sotto coperta con una lanterna in mano avanzandosi gaiamente)

SCENA III.

(alla ciurma)

ENZO

Sia gloria ai can - ti dei na - vi -

Allegro

E - gan - ti!

Que - sta

(esplorando il cielo)

Sop. not - te si sal - pa! (attornando Enzo)

RAGAZZI E DONNE

Ten. Ev - vi - vai! no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

MARINAI

Bassi Ev - vi - vai! no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

Ev - vi - vai! no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

E

\_ca-le, vento buono per noi...

*f*

(al Nostromo)

E

Nella ca-re-na tu, Nostro-mo, rac-co-gli la go-

E

-me-na. Tu, Mastro delle ve-le, affiggi al rostro del brigan-ti-no il dalmato se-

*p*

E

-gual che ci pro-tes-se in mol-te a-spre for-tu-ne, e al mag-gior

*p*

(ai Mozzi)

E

pi - no i - nal - be - rail fa - na - le. Voi sia - te pronti a di - staccar la fu - ne d'a -

*p*

(alcuni uomini della ciurma eseguono gli ordini di Enzo, mentre gli altri ricantano la MARINARESCA)

E

- marra a un cenno mi - o. Ha! ho! ha! ho! ve - le a ba - bor - do! Is -

Ten.

*f*

*1.<sup>mi</sup>*

*2.<sup>di</sup>*

Bassi

Tempo della Marinaresca

Is - sa!

*ff*

*pp*

24

Is - sa!

Remia tri - bor - do!

Il ciel tuo -

Is - sa! Remia tri - bor - do! Il ciel tuo -

## DONNE E RAGAZZI

La la la la la la la la

-nò.

*pp*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'La la la la la la la la'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-nò.'. The piano accompaniment consists of two staves: the left staff is in bass clef with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and the right staff is in bass clef.

la la la la la la la. In mezzo ai fulmi-ni della tem-

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'la la la la la la la. In mezzo ai fulmi-ni della tem-'. The piano accompaniment consists of two staves: the left staff is in bass clef, and the right staff is in bass clef.

-pe - - sta, noi nelle nu-vo-le tuffiam la te - - -

Ho! he! ho! he! ho! he!

Ah! ah! ah!

This system contains the fifth, sixth, and seventh staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-pe - - sta, noi nelle nu-vo-le tuffiam la te - - -'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Ho! he! ho! he! ho! he!'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Ah! ah! ah!'. The piano accompaniment consists of two staves: the left staff is in bass clef, and the right staff is in bass clef.

This system contains the eighth and ninth staves of the musical score. The piano accompaniment consists of two staves: the left staff is in bass clef, and the right staff is in bass clef.

- sta, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar, o - siam sca - lar, o - siam sca -  
 he! ho! he! ho! he!  
 ho!  
 ah! ah! ah!

o.siam le pen.du.le sar.tie sca -  
 - lar, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar, sca - - -  
 Tutti  
 La la la la la la la  
 .... La la la la la la la

- lar!

o.siam le pen.du.le sar.tie sca.



- lar, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar,

sca



la la la la la la la la



la la la la la la la la



- lar,



- lar, noi gli sco.iat.to.li sia.mo del mar,siam gli sco - iat - to - li del

Ah!.....



la.

Ho!

he!



la.

Ahi!.....

*pp*

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, siam gli sco -  
ah!.....

ah!  
la la la la la la la la la la ..... la la la la la la la la la

ah!  
ah!.....

*m.d.*

*cres. assai e deciso*  
iat - to - li del mar, noi gli sco - iat - to - li sia - mo del mar ah!...  
ah!.....

ah!.....  
la la la la la la la la la la la la....  
*cres. assai e deciso*  
ah!.....  
la la la la la la la la la la la....

*pesanti*

ENZO (alla ciurma)  
sia - mo del mar..... Ed or scen - de - te a ri - po -  
la la la la.....  
la la la la.....



(guarda le stelle)

E

- sar - vi. lo vi - gi - lo so - lo sul pon - te lei - ni - mi - che flot - te.

*pp*

E

Sop. È tar - di. Buo - na not -

O

Ten. Buo - na guar - dia. (la ciurma scende sotto il ponte)

R

O

C

Buo - na guar - dia.

Buo - na guar - dia.

E

- te.

*pp* *leggere*

*ppp*

ENZO

SCENA IV. (guardando il mare) *Maestoso p a pincere*

Cie - lo! e mar!

*rall.* And.<sup>te</sup> con calma *ppp*

*a tempo*

l'e - te - reo ve - lo splende come un santo altar.

*p* *dolcissimo* *legatissimo*

L'angiol mio ver - rà dal cie - lo? l'angiol mio ver - rà dal ma - re?

Qui l'at - ten - do; arden - te spi - ra og - gi!

*p legato*

E

ven - to del - l'a\_mor..... Ah! quel -

E

- l'uom che vi so - spi - - - ra

E

vi con - qui - de o so - gni, o sogni d'or, ah! quel -

E

- l'uom..... che vi so - spi - ra vi con - qui - de,..... o

E *molto rall.*  
so\_gni, o so\_gni d'ôr!..... o so\_gni, o so\_gni d'ôr!

*mf*

E Per l'aura

*pp*

E fon\_da non ap-par nè suol, nè mon\_te. L'o-riz-zon\_te ba-cia l'on-da!

*pp*

E l'onda ba\_cia l'o-riz-zon\_te! Qui nell'om\_bra, ov'io mi

*p legato*

E

gia - - cio col - l'a - ne - li - to del cor,

*m.s.*

*m.A.*

E

vie - - ni, o don - - na, vie - - ni al

*pp*

E

ba - - cio del - - la vi - - ta,.....

E

Poco più mosso

del - la vi.ta del - l'a mor, vie - ni, o don - na, qui t'at.

*p* Poco più mosso

*cres.**cres. con passione*

E

*ten - do col - l'a - ne - li - to del cor, vie - ni, o*

*mf*

*string. animatissimo*

E

*don - na, ah vie - ni al ba - cio, vie - ni, vie - ni,*

*3*

*string. animatissimo*

*ff**allarg.*

E

*vie - ni al ba - cio del la vi - ta e del l'a - mo - re, del - l'a -*

*ff allarg. col canto pp*

*in tempo*

E

*- mor, ah! vien! ah! vien!.....*

*pp in tempo*

# SCENA E DUETTO

LAURA ED ENZO

(fissando il mare)

ENZO

Ma ch'è vien?

Allegro

*pp*

E

non è u . no spet - tro del pen - sier!

E

quella è u . na bar - ca.

O - do

E

(di dentro)

BAR. *ff*

già de' re - mi il me - tro, verso me volan - do var - ca... Ca - pi -

*poco cres.*

*PPR sottovoce cres. sempre*

*B*

A - van - ti! (Di - o! so - stie - niancor la  
 - ta - no! a bor - do!

*poco a poco*

*E*

pie - nadel - la gioia!) Navi - gan - ti, costeg - gia - te la ca - re - nà!

*cres.*

*E*

(prende una fune e la getta al di là della sponda)

Qua, la fu - ne... ag - grap - pa... an - no - da... non ca - de - re! ap -

*cres. sempre*

*LAURA* *SCENA V.* (nelle braccia di Enzo)

En - zo!

*F*

- pro - da! ap - pro - da!

*cres. ancora*



L  
En - - - zol..... mio En - - -

E  
Lau - ra! Lau - ra! Cie - - - lo!..... e a - mor!.....

8

*ff*

L  
- zo! En - - - - zo! mio a - mor!

E  
..... Cie - - - - lo! a - mor! (sinistramente, allontanandosi)

BAR.

Buo - - na for.

8

*allarg. col canto*

B  
- tu. - - - na!

*f > pp*

*f > pp*

*pp*

sotto voce

LAURA

Oh la si - ni - - stra vo - - - - - ce!

L

ENZO

Pur sor - ri -

S'ei fu che ti sal - vò!.....

*pp*

L

- dea d'un in - - fer - - nal..... sor - ri - sol!

E

È l'uo - mo che ci a -

E

- per - se il pa - - ra - - di - - - - -

*sf > p*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

E

- so.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Deh! non tur-

*ff* *pp* *pp*

*f >*

E

- ba - - re ..... con ree pa - u - - re ..... di questi i -

E

- stan - - ti le eb-brez - - se ..... pu - - re; ..... d'a-mor sol -

E - tan - to..... con me ra - gio - na,..... è il cielo, o

LAURA

*dolciss.*  
Ah! del tuo ba - cio.....

E ca - ra,..... che schiudi a me, a me.....

*p dolce*

L ..... nel dolce in - can - to..... ce - le - ste gio - ja di -

E D'amor, d'a -

L - ven - ta il pian - to,..... a u - ma - no stra - zio.....

E mor con me ra - gio - na,..... e il ciel, il

L .....Dio non per - do - na se per - do - na - to a -

E cie - lo, o cara, è il ciel che schiudi a me, è il ciel che

*string. e incalz.*

*string. e incalz.*

L - mor, a - mor non è, a - mor, a - mor non è, a -

E schiu - di a me, che schiu - di a me, che

*poco rall.* *a tempo*

*poco rall.* *a tempo*

*f* *poco rall.* *a tempo*

mo - re, a - mor non è!

schiu - di, o ca - ra, a me!

*ff* *dim.* *p*

ENZO

Ma dimmi co - me, ..... an - ge - lo mio, mi rav - vi.

*p* *pp*

LAURA

Nel ma - ri - nar En - zo co - nob - bi.

- sa - sti? Al pari an - ch' i - o te al primo

En -

suo - no del - la pa - ro - la.

*pp*  
*con espress.*

*pp*

*Ad.*

*Ad.*

*\**

L

- zo a - - do - ra - - to !

7/8

*Lento.* \* *Lento.* \*

Ma il tem - po vo - la... al - l'er - ta! al - l'er - ta!

*affrett.*

*p cres.*

*f*

Deh! non tre - mar;      sia - mo in un' i - sola

*Poco meno*

*pp*

*pp*

tut - ta de - ser - ta,      fra mare e cie - lo,

fra..... cie - lo e mar.      Vedrem fra po - co tramontar la

*ancora più lento*      *dolciss.*

*col canto*

lu - - na.      Quando sarà cor - - ca - ta, all'aura bruna noi salpe -



*f* *pp*

- rem; coi ba - ci in fron - te, coi ba - ci in

*pp*

*Oppure*

e colle ve - le al  
*poco allarg.*

fron - te e colle ve - le al ven - to!

*col canto*

LAURA

*con grande espressione*

*Andante*

Lag - giù..... nelle nebbie re -

*p con grande espressione*

Lag - giù..... nelle nebbie re -

*Andante*

*pp*

L *mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-ne-bre i-gno - te stail*

E *mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-ne-bre i-gno - te stail*

L *se - gno del nostro cammi - no,.... stail se - gno, il segno del no-stro cam-*

E *se - gno del nostro cammi - no,.... stail se - gno, il segno del no-stro cam-*

L *min. Nell'on - de, nell'om - bre, nei*

E *min. Nell'on - de, nell'om - bre, nei*

*Poco più* *pp*

*pp sottovoce* *ff*

L  
ven - ti,..... fi - den - ti, fi - den - ti, ri - den - ti, fug - genti, git - tiam,

E  
nei ven - ti, fi - den - ti, fi - den - ti, ri - den - ti, fug - genti, git - tiamo la

*pp* *col canto*

L *string.* *ff* *pp*  
git - tiam,..... git - tia - mo la vi - ta e il de - stin, la vi - ta e il de -

E *ff* *pp*  
vi - ta, la vi - ta, git - tia - mo la vi - ta e il de - stin, la vi - ta e il de -

*a tempo* *ff*

L - stin. La lu - na di - scen - de, di -

E - stin. La lu - na di - scen - de, di -

*pp*

L  
\_ scen - de ri - cin - ta di ro - ri - de ben - de,

E  
\_ scen - de ri - cin - ta di ro - ri - de ben - de,

L  
sic - co - me una sposa all' al - tar, la spo - sa all' al - tar..... Ea -

E  
sic - co - me una sposa all' al - tar, la spo - sa all' al - tar..... Ea -

L  
\_ scon - de la spenta par - ven - za..... nel - l' on - de; con len - ta ca -

E  
\_ scon - de la spenta par - ven - za..... nel - l' on - de; con len - ta ca -

L *pp*  
 - den - za..... la lu - - naè di\_sce\_sa nel mar! la  
 E *pp*  
 - den - za..... la lu - - naè di\_sce\_sa nel mar! la

L *rall. assai*  
 lu - naè di\_sce\_sa nel mar,..... è di\_scesa nel mar,..... è di\_sce\_sa nel  
 E  
 lu - naè di\_sce\_sa nel mar,..... è di\_scesa nel mar,..... è di\_sce\_sa nel

*pp col canto*

L *in tempo*  
 mar!.....  
 E  
 mar!.....

L *rall.*  
*in tempo* *pp assai* *pp*

## SCENA E ROMANZA

LAURA

Recitativo  
(staccandosi)

ENZO

E il tuo noc-chier or la fu - ga t'appre-sta. O a - ma - ta

Recitativo

Allegro  
(scende sotto il ponte)

E

don-na, tu re - sta qui.

Allegro

cres.

SCENA VI.

LAURA

Poco meno

Hoil cor gon-fio di la - gri-me.

Poco meno

pp sotto voce

L

Quel lume! Ah! u-na Madon-na!

*pp agitato*

(si getta ai piedi dell'altare orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata escirà da un nascondiglio sotto prora, e s'avvanzerà lenta)

*Andantino agitato* *con passione*

L

*Andantino agitato* Stel - - la del ma - ri - - nar!

*pp*

*Andantino agitato*

L

Ver - - gi - - ne San - - ta, tu mi di - - fen - - di in quest'ora su -

*Andantino agitato*

L

-pre - - ma, tu ve - - di quanta pas - sio - - ne e quanta

*pp*

L

fe - - - de mi tras - - se a ta - le au - da - cia estre - - -

*coll.*

L

-ma!                      Sot - - to il                      tuo ve - - lo

*ab. n. c. mel. n. g. p.*

L

che i                      prostra - ti am - man - - ta                      ri - co - - ve - ra co -

*inc. n. g. p.*

L

-ste - - i                      che                      pre - - ga,                      e

*inc. n. g. p.*



*cardan* *Meno. dolciss.*

L. trema. Ah! Scen - da per que - sta fer - vido - ra -

*Meno pp*

*incres.* *meno. dolciss.* *Ma don - na del per.*

L. - zio - - ne sul ca - po mio, ..... Ma - don - na del per.

*pp*

*string.*

L. - do - - no, scen - da sul ca - po mio

*col canto e p*

L. u - na be - ne - di - zion, sul ca - po mio, sul ca - po

*cres.*

Più accelerato

L  
mi - - o u-na be-ne - di - zion ..... O

Più accelerato

*p*

L  
Ver - - gin, su me ..... di -

*cres. agitato*

*cres. agitato*

L  
- scen - - da la tua be - - ne - - di - - zio - - ne,

*lunga a piacere*

*f>*

*col canto*

L  
la tua be - ne - di - zion, la tua be - ne - di - zion.

*raff. molto*

*8*

*3*

*Largo*

*Largo*

*pp*

*col canto*

GIOCONDA E LAURA

SCENA VII.

GIOCONDA

Eun a - na - tè - ma!  
(con grido, spaventata)

LAURA

Ah! chi sei?..

Recitativo

Presto *ff*

col canto

*m.s.*
*pp*

GIO.

Chi son tu chia - mi? So non un' om - bra che t'a - spet - ta! Il mio

*pp*

Prestiss.<sup>mo</sup>

G

LAU. no - me è la Ven - det - ta. A - mo l'uo - mo che tu a - mi.

Ciel!

Prestiss.<sup>mo</sup>

GIO.

(con ira repressa, accennando a prora)

Allegro

Là at - te - sie il tem - po col - si co - me

*Andante bene*

G

*cres.*

bel - va nel - la ta - na, ah! la for - za so - vru - ma - na del fu -

*cres.*

G

*ff* *a piacere poco* *len.* *in tempo*

- ror.....m'invade i pol - si! Vuoi fug - gir?... D'amor ti struggi? Vuoi fug -

*f* *col canto* *p* *mf*

G

- gi - re? lie - ta ri - va - le?...Sì, l'an - ten - na e il go - ver -

*f*

G

- na - le pron - ti son, sta ben, sta ben, va...

*f* *ff risoluto*

*ff* (ergendosi terribile) 167

G LAU. va... va...fuggi! *hienno naene'* Ah! mi pa-ven - ti! ed ar -

Furia orren - da!

G - di - scia - mar d'a - mo - re quel - l'e - ro - e? *dis - ci - a - mar*

L Sfido il tuo co - re, o ri -

G Bestem - mi! bestemmi!

L - val! Men - ti! men - ti! men -

*And<sup>te</sup> poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due tratti)*

L - ti! L'a - mo co - me il fulgor del cre - a - - tol co - me

*And<sup>te</sup> poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due tratti)*

1. *tratt. in tempo*

l'au - - ra che avviva il re - spi - - ro! co - me il so - - gno celeste e be.

*in tempo*

2. *GIO. con forza*

- a - to da ..... cui ven - ne il mio pri - mo so - spir. Ed io

3. *ravvivando*

l'a - mo sic - co - me il le - o - ne a - ma il san - gue, ..... ed il turbine il

*f*

4. *con molto slancio string.*

vo - - lo e la fol - - gor le vette, e l'al - cio - ne le vo -

*ff*

*string.*

*ravvivando il Tempo* *cres. con fuoco*

G. - ra - gini, e l'aquila il sol! Qual la fol - - gor le

LAU. *cres. con fuoco*

Pel suo ba - - cio so - a - ve

G. vet - te... Son più for - te, più for - te è il mio amor, son... for - - te, più

L. io disfi - - do di mor - te, di mor - te l'or - ror, di mor - te l'or -

*a tempo*

G. for - te è il mio amor! (i primi due quarti affrettati; gli altri due tratti tenuti) Pel suo ba - - cio so -

L. - ror! L'a - mo co - - me il fulgor del cre - a - to! co - me

*col canto* *a tempo*

*a tempo sempre più incalz.*

G - a - - - ve... pel suo ba - cio so -

L come prima l'a - - - - - ura che avviva il re - spi - - - - ro! pel suo

col canto

*a tempo sempre più incalz.*

G - a - - - - ve... son più for -

L ba - - - - - cio so - a - ve di - sfi - - do, pel ..... suo

*ff*

G - - - te, son più for - - te, son più

L ba - - - cio io disfi - - do della mor - - te,

*pp*





## SCENA

GIOCONDA, LAURA E BARNABA

## DUETTO - FINALE II

GIOCONDA, ENZO E CORO

(afferrandola per un braccio, col massimo furore)

**GIOCONDA**

**Allegro**

Il mio bracciott'af - fer - - ra! Vien...

**Allegro**

*f marcate*

*col canto*

**G**

ch'io tiscor.gain vi-so! a ter - ra! a terra! or più scampo non

**Prestissimo**

(per colpirla, poi arrestandosi)

**G**

hai!... or più scampo non hai! questo pu-gna - - le... ma

**Prestissimo**

*ff*

*a piacere*

**G**

no!.. tu avrai per sor - te un ful-min più fa - ta - le...

*col canto*

*pp* *sottovoce ma assai agitato*

(tenendola stretta per una mano e indicando verso il mare dove si vede spuntare una barca)

G

LAU. Là... guar - da... là...

O ciell

G

in quella bar - ca, in quella bar - ca bru - na,

*a piacere*

G

LAU. là, è il tuo con\_sor te. È pie - no l'a\_na -

Cie - - lo per du - ta io son!

*ff*

(senza rigore di tempo)

G

- te - ma! Ormai nè un nume nè un santu - a - rio salvar ti

*col canto*

(colpita nel riconoscere  
il rosario)

G

può. Che! quel ro-

LAU. (alzando il rosario)

Ver- - gin! m'a - i - - ta! Ver- - - gi - nel

*cres. sempre* *p*

(stacca la maschera e la pone sul volto a  
Laura - tutto ciò prestissimo)

G

- sa - rio! Presto... fuggi!... a te... questa masche - ra t'a -

*pp*

(appariscono due mari-  
nai, con una barca)

G

- sconda! Ti sal - vo! Olà il mio pa - li - scher - mo!

LAU.

Che fai?... Ma mi dirai chi

G  
L

Son la Gio - con - da!

se - i?...

*pp*

SCENA VIII.  
BARNABA (dalla riva, dopo aver esplorato la scena)

Allegro non troppo

Ma - le - di -

(accennando verso il fondo, dove si vede Alvise nella sua barca)

B

- zion! Ha pre - so il vol!... Pa - dron!

(indicando verso il lato dov'è fuggita Laura)

B

Nel ca - nal mor - to... là... là!..

B

for - za di re - - - mi! for - - - za!

(s'allontana)

pp *cres.* *ff*

GIO. (ricomparendo dal fondo)

E sal - - -

*f*

*con grande espress.**cres.*

G

- val.....

Oh ma - dre mi - a!

oh! ma - - dre

*pp*

G

mi - - al.....

quan - to... mi co - sti, oh! quan - - -

*allarg.*

*ff* *allarg.* *ppp*

## Allegro

G

to!

ENZO (dal ponte, agitato)

Lau-ra! Lau-ra, o-ve

Allegro

(avanzandosi verso Enzo fieramente)

Lau - - ra è scom - par - - - sa!.....

sei?.. Gio -

*f* *pp*

G

In -

E

- con - - da! oh! ciell che av - ven - ne?..

G

- va - - no a' reiba-ci so-gna-ti il tuo so-spir la

G

chia - - ma! No, più non

ENZO

Men - ti!.. men - ti, o cru - del!

Presto

*ff*

Allegro

t'a - - - ma!

Allegro

*ff*



G (trascinandolo verso la riva)

Ve - di là, nel ca - nal mor - to, un navil che forza il

Poco trattenuto

3 3 3 3 p

G

cor - so? Es - sa fug - ge! il suori - mor - so fu più

pp

G

for - te del - l'a - mor! Questo li - do è lei fu -

p

G

- ne - sto, chè la mor - te intorno sta... Essa

p p

*poco len.*

G fug-ge ed i - o qui re - stol..Chi di noi,chi di noi più ama - to a -

*col canto*

G

ENZO -vrà?

Ta - - cil ta - - cil ahi - mè! da che t'ho

*pp*

E scôr - - to, sospet - tai ne - fan - do ag - gua - to, non mi

E dir d'avermi a - ma - to, o - - dio sol tu porti in

*risoluto*

E co - re! Ma al suo bar - baro con - sor - te l'i - dol

GIO.

E mi - o..... saprò strap - par, saprò strap - par! Là è la

*Più mosso*

G Là è la mor - - - te!... Riguarda al

*(slanciandosi verso la riva)* *a piacere*

E vi - - - ta.... Che di' tu? che di' tu?

*col canto*

## Allegro

G  
marl

Soprani  
*ff* Le gale - - e, le gale - - e! salvi chi può, salvi chi

Tenori  
*ff* Le gale - - e, le gale - - e! salvi chi può, salvi chi

Bassi  
*ff* Le gale - - e, le gale - - e! salvi chi può, salvi chi

Allegro

All.<sup>o</sup> un poco tratt.

può!.....

può!.....

può!.....

All.<sup>o</sup> un poco tratt.

*f* *ff* *pp*

GIO.

Tu sei tra - di - to! Un in - fa - - me, un cru - del al gran Con.

*pp*

G

- si - glio il tuo no - me sve - lò. Rom - pi gli in - du - gi,

G

fa forza di ve - le, il ciel an - co - ra salvar..... salvar ti

G

ENZO

può!

Ta - - ci! è un in - sul - to de' vi - li il con - si -

E

- glio, do - - v'è la mor - te più impa - - vi - do

sto!

No - to m'è il rom - bo del fie - ro na - vi - glio,

fu - ga ed ar - re - sa che sie - no non so!

Sop.

(escono confusamente tutti i marinai)

Fuggiam! Ah!.....più spe-

Ten.

Ten.Soli

*ff*

Ah!.....più spe-

Bassi

Ah!.....più spe-

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah!più spe-

..... Fuggiam!.....

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah!più spe-

- ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah!più spe-

ENZO

Tu sei tra-di-to! Un in-

No - to m'è il rom-bo del

- ran-za, più spe - ran-za no, non v'è!

Più spe-

- ran-za, più spe - ran-za no, non v'è!

Più spe-

- ran-za, più spe - ran-za no, non v'è!

Più spe-

- fa - me, un cru-del

al gran Con - si - glio il tuo no - me sve-

fie - - ro na - vi - glio,

fu - ga ed ar - re - - sa che sie - no non

- ran - - za non v'ha,

ah!

no!

no, più spe - me non

- ran - - za non v'ha,

ah!

no!

no, più spe - me non

- ran - - za non v'ha,

ah!

no!

no, più spe - me non

G  
- lù! Rom - pi gli in - du - gi, fa for - za di.

E  
sol No - to m'è il rom - bo del fie - ro na -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

G  
ve - le,..... il ciel an - co - ra sal -

E  
- vi - glio,..... no, re - sa e fu - ga che

Ah!.....

-giam! fug - giam! fug - giam! più

-giam! fug - giam! fug - giam! più

-giam! fug - giam! fug - giam! più



*Più incalzato*

G  
-va - re ti può!

E  
sie - no non so!

scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non

scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non

scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non

*Più incalzato*

ENZO

(strappando la fiaccola ad  
uno dei marinai)

Sin ch'io

v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!

v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!

v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!

E  
vi - vo, noi al ne - mi - co da - rem ce - ne - re e

(dà fuoco all'Hècate.  
La nave arde)

E  
bra - gel In - cen - - dio!

O  
In -

O  
In -

C  
In -

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

- cen - - dio! Guer - - - ra! Guer - ra!

ENZO

(dalla tolda, slanciandosi in mare)

E

Oh Lau - ra, ad - di -

Mor - - tel stra - - - gel

Mor - - tel stra - - - gel

Mor - - tel stra - - - gel

sem - pre La - u - ra! ma almen pos - s'io con te mo -

- ol

Oh La - u -

Stra - -

Stra - -

Stra - -

(la nave si sprofonda)

G  
-rir!

E  
-ra!

-ge!

-ge!

-ge!

*ff*

Fine, dell'Atto II.

# ATTO TERZO

## Cà d'Oro

Una camera nella Cà d'Oro. Sera; lampada accesa. — Da un lato un' armatura antica.

### SCENA ED ARIA

ALVISE

#### SCENA I.

Allegro  
con fuoco



*rauido*  
*ff*

(in preda a violenta agitazione)

ALVISE

*a piacere*  
Si, mo-rir el-la de'l

*col canto*  
*f*

*a piacere*  
*un po' meno di prima*

*a tempo*  
Sul no-me mi - o scrit - ta l'in - fa - mia

*col canto*  
*f un po' meno di prima*

*A*  
im-pu.nemen - te a - vrà? Chi un Ba - do - er tra -

A

- di non può sperar pie - tà, no,

A

no, non può, non può spe - - rar, spe

*a piacere  
ten.*

A

- rar..... pie - tà!.....

*col canto*

**ff**

*Meno* **p** *quasi a piacere*

A

Se jer non la gher - mi..... nel l'i - sola fa - tal

*Meno*

*smorz. pp sotto voce*

**pp**

A

que - sta..... mia man,..... l'espiazion non fia..... tre -

A

- men - da menol Je - ri un pu - gnal..... le a - vria squarcia - to il

se - no, oggi... un fer - ro non è..... sa - rà un..... ve -

*Mod<sup>to</sup>*

- le - - no!

*Mod<sup>to</sup>*

*pp sotto voce*

*f*

8



(accennando alle sale contigue.)

A

8...

Là

*f*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

A

tur - bi - nie far - ne - ti - chi la ga - ja..... ba - ra -

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*p*

*tr*

*p*

A

*portando la voce.*

*portando la voce*

- on - da, del - l'a - gonia col ge - mito la fe - sta, la fe - sta si con -

A

*dim.*

- fon - da..... si con - fon - da..... del - l'a - - go - -

*p*

A *allarg.* *pp*

- nia..... col ge - mi - to!.....

*allarg.* *pp* *pp*

*And<sup>te</sup> mosso*

A *cupo*

Om - - - bre..... di mi - - - a..... pro -

*And<sup>te</sup> mosso*

*pp cupo*

A

- sa - - - - - pia

A

non ar - - - ros - si - - - te,

*pp*

A non ar\_ros\_si - te an\_co - ra! Tut - to..... la

A mor - - - te ven - - - di - -

A - ca, an - - - che il tra - di - to o\_nor,

A anche il tra\_di\_to..... onor! Co - là far -

*1.<sup>o</sup> Tempo*

нар

A

- ne - ti - chi la ga - - - ja ba - - - ra -

A

- on - - - da! del - l'a - go - nia col ge - mi - to la

*pp* *poco rit.*

A

fe - sta si con - fon - - da!

*pp* *tr*

Mod<sup>to</sup> maestoso

A

Là del..... pa - tri - - zio ve - - - ne - to..... s'a -

Mod<sup>to</sup> maestoso

*pp e stacc.*