

Verdi  
Un Giorno di Regno  
Sinfonia

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ALLEGRO

ff

3

нәр

pp

p

cres.

ff

vuote

I 2 3

1

*stacc. legg.*

*pp*

*cres. a poco a poco ff*

This musical score is for the Sinfonia and Act I of Verdi's opera *Un Giorno di Regno*. The page contains six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) marking. The third system includes a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system features dynamic markings *a poco* (a little) and *ff* (fortissimo). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 12/8. The music is characterized by complex rhythmic patterns and a rich harmonic texture.

*mf*

*cres.*

*a poco a poco ff*

This musical score is for Verdi's *Un Giorno di Regno*, Sinfonia and Act I. It consists of six systems of music, each with a piano (p) and vocal (v) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows the piano playing a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the vocal line is a simple melody. The second system continues the piano's rhythmic pattern, with the vocal line becoming more active. The third system features a more complex piano part with many sixteenth notes, and the vocal line is a simple melody. The fourth system shows the piano playing a complex, rhythmic pattern, and the vocal line is a simple melody. The fifth system features a more complex piano part with many sixteenth notes, and the vocal line is a simple melody. The sixth system shows the piano playing a complex, rhythmic pattern, and the vocal line is a simple melody.

Dynamic markings include *p* (piano) and *schertz.* (scherzo). The vocal line is marked *vuota* (empty) in the fourth and fifth systems.

This musical score page, numbered 5, contains five systems of music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a crescendo marking (*cres.*). The second system includes a fortissimo marking (*ff*). The third system includes a piano marking (*p*). The fourth system includes a fortissimo marking (*ff*). The fifth system includes a fortissimo marking (*ff*). The music is characterized by complex harmonic structures and a steady rhythmic pulse.

This page contains the musical score for the Sinfonia and Act I of Verdi's opera *Un Giorno di Regno*. The score is written for piano and features seven systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as chords, single notes, rests, and dynamic markings. The word *staccate* appears twice, indicating a staccato articulation for the piano part. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fifth system. The score concludes with a final chord in the seventh system.

*staccate*

*f*

*staccate*

This musical score page, numbered 7, contains seven systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The word *vuota* (empty) appears in the bass staff of the final system, indicating a rest for the instrument. The score concludes with a final chord in the bass staff.

This musical score is for a piano accompaniment, likely for a scene from Verdi's opera *Un Giorno di Regno*. The score is written for piano and features a variety of musical textures and dynamics. The first system begins with a *scherz.* (scherzo) marking. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass, often using chords and eighth notes. The treble part features more complex, melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of rapid movement. The second system continues this pattern, with the treble part showing a slight upward melodic trend. The third system introduces a *ff* (fortissimo) dynamic, with the treble part reaching a peak of intensity through dense, beamed chords. The fourth system shows a change in texture, with the bass part becoming more active and the treble part featuring more sustained chords. The fifth system returns to a more rhythmic, chordal texture in both hands. The sixth system continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the fortissimo dynamic. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings to guide the performer.

*scherz.*

*ff*



This musical score page, numbered 9, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues this texture, with the right hand featuring some melodic leaps and grace notes. The third system introduces a *legg.* (leggiero) marking in the right hand, which plays a more active, eighth-note melody. The fourth, fifth, and sixth systems show a more complex texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand maintaining a steady accompaniment of chords and eighth notes. The notation includes various musical symbols such as accidentals, dynamics, and articulation marks.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The notation is for a piano accompaniment, likely for a scene from Verdi's opera 'Un Giorno di Regno'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The systems are numbered 8, 8, 8, 3, 3, and 8, indicating measures or groups of measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) in the third system. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff. The third system features a *ff* marking and a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

First system of musical notation for piano. The treble staff features a melody with triplets and a forte (*ff*) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with chords and a triplet.

Second system of musical notation for piano. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff features a more active line with eighth-note patterns.

Third system of musical notation for piano, marked with a repeat sign (8). The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation for piano, marked with a repeat sign (8). The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation for piano, marked with a repeat sign (8). The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

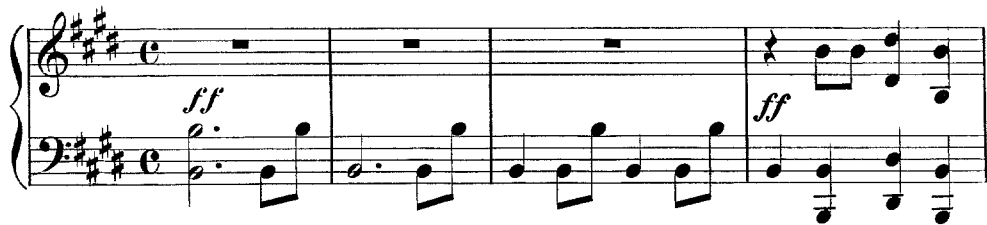
Sixth system of musical notation for piano. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with two measures marked "vuota" (empty), indicating a rest or a specific performance instruction.

# ATTO PRIMO

GALLERIA

## INTRODUZIONE

ALLEGRO



CAMERIERI E VASSALLI DEL BARONE

Soprani



per la ca-sa di Kel - bar... un so -

per la ca-sa di Kel - bar... un so -

per la ca-sa di Kel - bar... un so -

*ff*

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a forte (*ff*) dynamic and a melodic line with a trill.

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

*p* *ff*

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*ff*) section with a melodic line and a trill.

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ril...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ril...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ril...

*p*

This system contains the final three staves. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with a trill.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...". The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Più bel dì non può brillar per la". The piano part continues with harmonic support for the vocal melody.

Più bel dì non può brillar per la

Più bel dì non può brillar no no per la ca - sa

Più bel dì non può brillar no no per la ca - sa

*ff*

ca\_sa di Kel\_bar non può non può bril\_lar non può non può bril\_

di Kel\_bar *ff* non può non può bril\_lar non può non può bril\_

di Kel\_bar *ff* non può non può bril\_lar non può non può bril\_

\_lar no no non può bril\_lar no per la ca\_sa di Kel\_bar.

\_lar no no non può bril\_lar no per la ca\_sa di Kel\_bar.

\_lar non può bril\_lar no per la ca\_sa di Kel\_bar.

*stacc.* *p*

Quan\_te fe\_ste, quan\_tio\_no\_ril...

Quan\_te fe\_ste, quan\_tio\_no\_ril...

Quan\_te fe\_ste, quan\_tio\_no\_ril...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che fe - sti - ni stre - pi - to - sil... Più bel



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Più bel di non può bril.lar per la ca.sa di Kel. di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel - di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -".

Più bel di non può bril.lar per la ca.sa di Kel.  
di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -  
di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- bar non può non può bril - lar non può non può bril - lar non - bar ff non può non può bril - lar non può non può bril - lar non - bar ff non può non può bril - lar non può non può bril - lar".

- bar non può non può bril - lar non può non può bril - lar non  
- bar *ff* non può non può bril - lar non può non può bril - lar non  
- bar *ff* non può non può bril - lar non può non può bril - lar

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "può non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar non può..... non può non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar non può..... non non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar f non può..... non".

può non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar non può..... non  
può non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar non può..... non  
non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar *f* non può..... non

può..... non può..... bril - lar per la ca - sa

può..... non può..... bril - lar per la ca - sa

può..... non può..... bril - lar per la ca - sa

di Kel\_bar non può..... non può..... non può..... bril -

di Kel\_bar non può..... non può..... non può..... bril -

di Kel\_bar non può..... non può..... non può..... bril -

- lar per la ca - sa di Kel\_bar

- lar per la ca - sa di Kel\_bar

- lar per la ca - sa di Kel\_bar

no più bel dì non può bril -

no più bel dì non può bril -

no più bel dì non può bril -

- lar non può bril\_lar non può bril\_lar non può bril -

- lar non può bril\_lar non può bril\_lar non può bril -

- lar non può bril\_lar non può bril\_lar non può bril -

- lar non può bril - lar.

- lar non può bril - lar.

- lar non può bril - lar.

## DUETTINO

IL TESORIERE E IL BARONE

*ALLEGRO a piacere*

BARONE

Te - so - rie - re gar - ba - tis - si - mo, u - na

*ALLEGRO**p col canto*

B

per - - la or toc - ca a voi:

*p a tempo*

B

ella è un ra - mo pre - zio -

B

- sis - si - mo d'un gran - d'al - be - ro d'e - roi; e son cer - to, a voi spo -

B

- sandola, che non abbia a trali - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non

B

abbia a tra - li - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a tra - li -

*cres.*

B

- gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali - gnar no

*f*

B

no non ab - - bia a tra - li - gnar.

TESORIERE *a piacere*

Sì, Ba - ron; fe - li - ce e pro - spe - ro sa - rà

*p col canto*

T sem - - - pre il nostro in-ne-sto,

*p a tempo*

T e ger - mo - gli il-lustri ed in - cli-ti ne ve-

T - drete uscir ben presto, che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in

T mar che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in mar che le

T nostre due fa - miglie fa-ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa -

T  
 miglie faran chiare in terra e in mar sì fa \_ \_ ran chia \_ re

*ff*

T  
 in terra e in mar. BAR. Bra\_vo ge \_ nero!

TES.  
 Gran suo \_ cerol!

B  
 Io mi sen \_ \_ to a con \_ \_ so \_

B  
 \_ lar..... sì io mi sento a con-so \_ lar a con-so \_ lar.

*comico* *adagio* *allarg.*

*col canto*

T  
B

Per sì fa\_u\_sto ma\_tri\_monio

Per sì fa\_u\_sto ma\_tri\_monio

*a tempo* *stacc.*

T  
B

già cia\_scu\_n ciascu\_n le ci\_glia i\_nar.ca; es\_so a\_

già cia\_scu\_n ciascu\_n le ci\_glia i\_nar.ca; es\_so a\_

T  
B

- vrà a\_vrà per te\_sti\_monio di Po\_lo\_ni\_a il

- vrà a\_vrà per te\_sti\_monio di Po\_lo\_ni\_a il



T  
 B  
 Sop.  
 Ten.  
 C  
 O  
 R  
 O  
 B.

buon mo - nar.ca; e in do -  
 buon mo - nar.ca; e in do -  
 p *stacc.* Quan - te fe - ste, quan - ti o -  
 p Quan - te fe - ste, quan - ti o -  
 p Quan - te fe - ste, quan - ti o -  
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -

T  
 B  
 - ra - ta car - ta -  
 - ra - ta car - ta -  
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -  
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -  
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -

T  
 - pecora  
 noi l'ab -

B  
 - pecora  
 noi l'ab -

- to - ri!... che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!... che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!... che ban - chet - ti son - tu -

T  
 \_ bia \_ mo da se -  
 B  
 \_ bia \_ mo da se -  
 o \_ si... che fe - sti - ni stre - pi -  
 o \_ si... che fe - sti - ni stre - pi -  
 o \_ si... che fe - sti - ni stre - pi -

T *gnar* e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra

B *gnar* e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra noi l'ab -

*to - si!..* più bel dì non può bril - lar

*to - sil..* più bel dì non può bril - lar no no

*to - sil..* più bel dì non può bril - lar no no

T *ff* noi l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo da se -

B *ff* - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo da se -

*ff* per la ca - sa di Kel - bar non può non può bril -

*ff* per la ca - sa di Kel - bar non può non può bril -

*ff* per la ca - sa di Kel - bar non può non può bril -

T  
- gnar l'ab \_ bia \_ mo da se - gnar l'ab \_ bia \_ mo noi l'ab \_ bia \_ mo noi l'ab \_

B  
- gnar l'ab \_ bia \_ mo da se - gnar l'ab \_ bia \_ mo noi l'ab \_ bia \_ mo noi l'ab \_

lar non può non può bril - lar no no non può bril - lar no per la

lar non può non può bril - lar no no non può bril - lar no per la

lar non può non può bril - lar non può bril - lar no per la

*ff* *ff*

T  
\_ biamo da se - gnar l'ab \_ bia - mo l'ab \_ bia - mo l'ab \_ bia - mo da se -

B  
\_ biamo da se - gnar l'ab \_ bia - mo l'ab \_ bia - mo l'ab \_ bia - mo da se -

ca \_ sa di Kel \_ bar non può..... non può..... non può..... bril -

ca \_ sa di Kel \_ bar non può..... non può..... non può..... bril -

ca \_ sa di Kel \_ bar non può..... non può..... non può..... bril -

*ff*  $\text{♩}$

T *ff*  $\text{♩}$

B *ff*  $\text{♩}$

- gnar noi l'ab-bia - - mo da se\_gnar l'ab -

- gnar noi l'ab-bia - - mo da se\_gnar l'ab -

- lar per la ca - - sa di Kel\_bar non

- lar per la ca - - sa di Kel\_bar non

- lar per la ca - - sa di Kel\_bar non

*ff*  $\text{♩}$

*ff*  $\text{♩}$

T *ff*  $\text{♩}$

B  $\text{♩}$

- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - - mo da se\_gnar

- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - - mo da se\_gnar

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

*ff*  $\text{♩}$

*ff*  $\text{♩}$

*ff*  $\text{♩}$

*ff*  $\text{♩}$

T  
B

noi l'ab\_bia - - mo da se\_gnar noi l'ab\_biamo noi l'ab\_biamo  
noi l'ab\_bia - - mo da se\_gnar noi l'ab\_biamo noi l'ab\_biamo  
per la ca - - sa di Kel\_bar  
per la ca - - sa di Kel\_bar  
per la ca - - sa di Kel\_bar

T  
B

- biamo sì da se\_gnar noi l'ab\_bia\_mo noi l'ab\_biamo sì da se\_gnar  
- biamo sì da se\_gnar noi l'ab\_bia\_mo noi l'ab\_biamo sì da se\_gnar  
non può bril - lar non può bril -  
non può bril - lar non può bril -  
non può bril - lar non può bril -

T  
gnar sì noi..... l'abbia - moda..... segnar sì noi l'ab -

B  
gnar sì noi..... l'abbia - moda..... segnar sì noi l'ab -

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

T  
- bia - mo da se - gnar.

B  
- bia - mo da se - gnar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

## SCENA E CAVATINA

IL CAVALIERE

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)*MODERATO*

DELMONTE

Sua Ma-e-stà, si-gnori, è al-za-ta, e qui s'in-vi-a;

*MODERATO*

D

*a tempo*

ei sa-lutar de-si-a il nostro alber-ga-tor.

нар

O

Di co-si no-bil o - spi-te

R

Di co-si no-bil o - spi-te

C

Di co-si no-bil o - spi-te



ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

\_ tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

\_ tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

\_ tor - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

\_dor ot - tien da lui splendor.

\_dor ot - tien da lui splendor.

\_dor ot - tien da lui splendor.

CAV.

Non fa - te ce - ri - monie, signori, io vi rin-

C

- grazio: dell'e - ti - chetta

C

so - li - ta sono anno - ia - to e sa - zio. Del vo - stro ac - co - gli -

C

- men - to, Ba - ro - ne, io son con - ten - to!.. og - gi al la Cor - te

C

scri - vo... di voi le par - le - rò. Ah se in Po - lo - nia ar -

C

BAR.

- ri - vo quel che ho da far sa - prò! Si - re, che di te ma - i? Io son premiato as -

B

- sa - i.

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

*ff*

\_ sai ci com - pen - sò.

\_ sai ci com - pen - sò.

\_ sai ci com - pen - sò.

*p*  
*MODERATO*

CAV. (da sè)

(Com-pa-gno - - ni di Pa-ri - - gi, che sì

c

mat - - - to mi te - ne - - te, qua ve -

c

- ni - - - tee de - ci - de - - te se v'è un

c

saggio, se v'è un saggio, se v'è un saggio al par di me. L'uf-fi -

c

- cial..... più dis - - si - pa - - to..... del-l'in -

*p*

c

\_ te \_ \_ ro..... reg\_gi-men \_ to pre\_se l'a \_ \_ ria in un.... mo\_

c

\_ men \_ to di fi\_lo \_ sofo e di re sì di fi\_lo \_ sofo e di

c

re pre \_ se l'a \_ \_ ria in un mo\_

c

\_ men \_ \_ to di fi\_lo \_ \_ sofo..... e di

c

re pre-se l'a - - ria in un mo -

c

- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di

c

re di fi - lo - - - - so -

*ff*

c

- fo..... e..... di re.)

*p* *f*

## SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

*ALLEGRO*

CAVALIERE

*ALLEGRO*

Finchè con voi sog - gior.no, si - gnori, io vel ri -

- di.co, come privato e a - mi - co m'avete da trat - tar, co - me priva - to e a -

- mi - co m'ave - te da trat - tar sì sì m'a - ve - te da trat -

- tar.

*f*

*2*

*6*

*6*

*6*



## ALLEGRO CON BRIO

Ver - rà..... pur trop - po il

ALLEGRO CON BRIO

*p*

gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -

- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo

scet - tro ha da pe - sar.

TES.

Si - re, a voi sia - mo in - tor - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - no pie - ni di

CAV.

De -

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

C gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe-sar.

T ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap-par.

B ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

*p*

C Pur trop-po a me de - gl'a - vi

T Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me-ra-vi - glia in quell'auguste

B In

*p* In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

*p* In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

*p* In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

C *lo scet - tro ha*

T *ci - glia l'anima bella ap-par. Sire, a voi siamo in - tor - no*

B *quel - l'au - gu - ste ci - glia*

*l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi*

*l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi*

*l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi*

*cres.*

C *da pe - sar*

T *pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia l'anima bella ap -*

B *l'a - ni - ma bel - la ap -*

*siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -*

*siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -*

*siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -*

**C** *ff* pur trop - po a me a me de - gl'a - vi lo

**T** *ff* - par in ..... quel - le au - gu - ste ci - glia

**B** - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

*ff* - vi - glia in ..... quel - le au - gu - ste ci - glia

*ff* - vi - glia in ..... quel - le au - gu - ste ci - glia

*ff* - vi - glia in ..... quel - le au - gu - ste ci - glia

*f*

**C** scet - - tro ha da pe - sar pur trop - po a

**T** l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

**B** l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

*ff* l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

*ff* l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

*ff* l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

C  
me a me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe -

T  
quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

B  
quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

C  
- sar pe - sar lo scet - tro ha da ha da pe -

T  
bel - la ap - par

B  
bel - la ap - par

bel - la ap - par

bel - la ap - par l'a - ni - ma bel - - la ap -

bel - la ap - par

C

- sar ha da pe - sar ha

T

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

B

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

8

da pe - sar ha da pe - sar ha da pe -

T

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

B

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

8

C  
- sar ah da pe - sar..... Ver.

T  
- par ap - par ap - par.....

B  
- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

8-----

C  
- rà..... pur trop - poil gior - no de' miei..... pen.

p



C

- sier..... più gra - - vi, pur trop - po in me de -

C

- gl'a - - vi lo scet - tro ha da..... pe - sar.

TFS.

BAR.

C O R O

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

*f* Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

T  
B

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au -

CAV.

T  
B

De - gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe -

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

C - sar. Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T - par. Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia:

B - par.

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

*p* *leggero*

C lo

T in quell'au - gu - ste ci - glia l'anima bel - la appar. Sire, a voi siamo in -

B In quel - l'au - gu - ste ci - glia

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

*cres.*

C  
scet - tro ha da pe - sar

T  
- tor - no pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia

B  
la - ni ma

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

C  
pur trop - po a me a

T  
l'a - nima bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

B  
bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

*f*

C me de - gl'a - vi lo scet - tro ah da pe - - -

T - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

B - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

T - par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B - par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C  
..... ha da pe - sar..... ha da pe - sar..... ha da pe -

T  
..... ap - par..... ap - par..... ap -

B  
..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

C  
- sar..... ha da pe - sar ha da

T  
- par..... l'a - - ni - ma bel - -

B  
- par..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

C pe - - - sar pur trop - po a me a

T - la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

B - la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

C me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe - -

T - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

B - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

C  
- sar ha..... da pe\_sar ha..... da pe\_sar.....

T  
- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B  
- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C  
..... ha da pe\_sar..... ha da pe\_sar..... ha da pe\_sar.....

T  
..... ap - par..... ap - par..... ap - par.....

B  
..... ap - par..... ap - par..... ap - par.....

..... ap - par..... ap - par..... ap - par.....

..... ap - par..... ap - par..... ap - par.....

..... ap - par..... ap - par..... ap - par.....



C  
- sar..... ha da pe - sar ha da

T  
- par..... l'a - - ni - ma bel - -

B  
- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

C  
pe - - sar ha da pe - sar

T  
la ap - - par ap - par ap - par

B  
la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

*ff*

C ha da pe - sar ah da pe - sar ha

T ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

B ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

C da pe - sar lo..... scet - tro ha da.....

T gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - - -

B gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

gran - de ap - par gran - - -

C  
 pe - - - - - sar.  
 T  
 - de ap - - - - - par.  
 B  
 - de ap - - - - - par.  
 - de ap - - - - - par.  
 - de ap - - - - - par.  
 - de ap - - - - - par.  
 - de ap - - - - - par.  
 нар  
 нар  
 нар