

## RECITATIVO, SCENA E DUETTO

EDOARDO E IL CAVALIERE

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

BARONE

Al doppio ma-tri - monio che nel castello si fa - rà do - mani

RECITATIVO

B

assisterete o Sire? E le spose chi sono? Una è mia fi - glia col Te - so - rie - re...

Нар

B

mia ni - po - te è l'al - tra. La Marche - sa del Poggio... El - la!.. (Che ascol - to!)

BAR.

La conoscete vo - i? Di fama... e molto!.. Or vi prego lasciarmi in li - ber - tà

BAR. (parte col Tesoriere ed il Coro) CAV.

Leviamo il tedio a vostra mae - stà! Non c'è tempo da perde-re...

C

Scriviamo immantinente a Corte... Io son scoper-to se giunge la Marche-sa

C (scrive) *parlante*

*«La meditata impresa è forse riuscita, ed a quest'ora il vero Stanislao,*

C

*giunto in Varsavia, del favor della Dieta è già sicuro. Altezza, io vi scongiu-*

C

*- ro di balzarmi dal trono sull'istante; se ancor regnassi perderei l'amante.»*

EDOARDO

REC.<sup>to</sup>

Si - re, tre - mante io ven - go al vo - stro re - gio

pie - de! Ebben? l'amante voi sie - te della figlia del ba - ro - ne, e v'è ri - val lo

zi - o... Che far pos - s'i - o, buon gio - vi - ne, per vo - i? Conce - der

so - lo ch'io vi se - gua in Po - lo - nia!... ah! per met - te - te ch'io v'accom -

- pagni o - ve l'onor m'in - vi - ta, e per voi spenda quest'inutil vi - ta.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* *grandioso*

E

Pro\_ve\_

*f ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*p*

E

\_rò..... che degno io so \_ no del fa\_vor che vi do\_

*p*

E

\_ man \_ do; pro\_ve\_rò per voi per voi pu \_ gnan \_ do che un in \_

E

\_ gra \_ to io non sa \_ rò, che un in-grato io non sa \_

*f*

*Adagio e stentate*

E

\_ rò, no non sa \_ rò, pro\_verò per voi pu \_ gnan-do che ingrato io non sa \_

*p* *col canto* *p*

*ff a tempo*

E

\_rò..... che un ingrato io non sa \_rò,

*ff a tempo*

*a piac.*

E

che un ingrato io non sa \_rò. CAV. O guer.

*f* *p*

C

\_rier,..... la patria e il tro - no vi da - ran - no eter - na

*p*

C

lo - de; in tal gui - sa un' al - ma pro - de sempre il

C

fa - to..... di - sprezzò sì di - sprezzò sì di sprezzò

*ff*

*Adagio e stentato* *a tempo*

C *- zò sì di - sprezzò, in tal guisa un'alma prode sempre il fa.to disprez.*

*f* *p* *col canto*

*ff* *zò..... sempre il fa.to disprez. zò,*

*ff*

EDO.

C *sempre il fa.to disprez. zò. Dun . que, o Si - re con - ce -*

*p* *con brío*

CAY.

E *- de - te di.... far.... pa - go il vo.to..... mi - o? Sì, al mio*

c

fian - co pu - gne - re - te, se giam - mai, se giammai pagnar deg-

EDO. (prostrandosi) CAV. (alzandolo)

g'i - o. Ah! la mia rico - no - scen - za. No, a-mi-

c

- ci - zia e confi - den - za. Mio scu - die - re in - fin d'a-

c

- des - so sta - te sem - pre a me d'ap - presso. Co - me! (Oh

EDO.

*ff*

E  
gio - ia!) e qui do - vrei al - log - giar, ..... ve - der co -

E  
- lei?... CAV. Perchè no? civuol co - rag - gio, vi do -

C  
- ve - te ras - se - gnar. EDO. Ma - e - stà, non ho lin -

E  
- guag - - - gio, no, non ho linguaggio per po - ter - vi rin - gra -

*a piacere*

*col canto*



E

\_ ziar. Ri\_com\_pen - - si a \_ mi-ca

*ff* *p*

E

sor - - te sì ma\_gna - nimo so - vra - - no, e con-

E

\_ fon - - - da e ren - da va - no de' nemici il congiu-

E

\_ rar..... e confon - da erenda va - - no de' nemi - ci il congiu.

(da sè)  
CAV.

E - rar. (Quando in fu-mo andrà la cor-te non a - vrà ri - cor - so in -

C - van, non a - vrà non a - vrà non a - vrà ri - cor - so in -

C - van: per bur-lar quel vecchio insa - no anche un dì sa - prò re -

EDO.

E con -

C - gnar, an - che un dì, an - che un dì, an - che un dì sa - prò re -

E  
\_ fon - - - - - da e ren - da

C  
- gnar, per bur - lar quel vec\_chio in sa - no,

E  
va - - - - - no e ren - da

C  
per bur - lar quel vecchio in\_sa - no an\_che un dì sa\_p rò re -

E  
va - - - no de' ne\_mi - ci il con - giu -

C  
- gnar an\_che un dì sa\_p rò re\_gnar,

E  
- rar..... e con - fon - - - da e ren - da

C  
sa - prò re - gnar sa - prò re - gnar,

E  
va - - - no de' ne - mi - - - ci il con - giu -

C  
per bur - lar quel vecchio in - sa - no an - che un dì sa - prò re -

*dim.*

E  
- rar,

C  
gnar. Quando in fu - mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in

E  
il..... con-giurar,

C  
- va - no: per bur-lar quel vecchio insa-no anche un dì sa-prò re -

E  
con - - - - - giu - - - - -

C  
- gnar, anche un dì sa-prò re -

E  
- rar.

C  
- gnar.)

*ALL.<sup>o</sup> MARZIALE*

EDO.

CAV.

In-fiam-ma - to da spir - to guer - rie - ro scor-re.

Sì! vi - ci - no, mio gio - vin guer - rie - ro, mi sa -

- rò del - la glo - ria il sen - tie - ro: me ve - dre - te conten - to per

- re - te nell'a - spro sen - tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a gli e -

E vo - i pe - ri - gli di mor - te `sfi - dar, me ve -

C - ro - i fò - ra bel - lo al - le chiome intrec - ciar, fò - ra

*f*

E - dre - te..... sì me ve - dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C bel - lo..... sì fò - ra bel - lo fò - ra bel - lo al - le chi - me intrec -

*p* *ff*

E - dar sì me ve - dre - te conten - to per voi..... sì i pe -

C - ciar sì le ghir - lan - de ser - ba - te a - gli e - roi..... fò - ra

E  
\_ ri - gli di mor - te sfi - dar, i pe - ri - gli di mor - te di morte sfi -

C  
bel - lo al - le chiome intrecciar, fô - ra bello al - le chiome alle chiome intrec -

E *ff*  
- dar, i pe - ri - gli di

C *ff* Ω  
- ciar, al - le chio - me alle

E *PIÙ MOSSO*  
mor - te di mor - te sfi - dar

C  
chiome alle chiome intrecciar

*PIÙ MOSSO*



E i pe - ri - gli sì sfi - dar

C al - le chio - me in - trec - ciar

E i pe - ri - gli sì sfi -

C al - le chio - me in - trec -

E - dar. In - fiam-

C - ciar. Sì!.. vi-

*I<sup>o</sup> TEMPO*

E  
- ma - to da spir - to guer - rie - ro scor - re - rò del - la glo - ria il sen -

C  
- ci - no, mi gio - vin guer - rie - ro, mi sa - re - te nell'a - spro sen -

E  
- tie - ro: me ve - dre - te conten - to per vo - - i pe -

C  
- tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a glie - ro - i fò - ra

E  
- ri - gli di mor - te sfi - dar me ve - dre - te..... sì me ve -

C  
bel - lo al - le chiome intrec - ciar fò - ra bel - lo..... sì fò - ra

E dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar sì me ve -

C bel - lo fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec - ciar sì le ghir -

*ff*

E - dre - te conten - to per voi sì i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C - lan - de ser - ba - te a glie - roi fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec -

E - dar i pe - ri - gli di mor - te di mor - te sfi - dar

C - ciar fò - ra bello al - le chio - me alle chio - me in trec - ciar

*ff*

8

E i pe - ri - gli di mor - te di mor - te sfi -

C al - le chio - me al - le chiome al - le chiome intrec -

8-----

*PIU MOSSO*

E - dar i pe - ri - gli di mor - - - te di

C - ciar fò - ra bel - lo al - le chio - - - me al - - - le

8-----

*PIU MOSSO*

E mor - - - te sfi - dar i pe - ri - gli di

C chio - - - me in - - - trec - ciar fò - ra bel - lo al - le

8-----

E  
mor - te di mor - te sfi - dar sì di mor - te sfi -

C  
chio - me al - le chio - me in - trecciar al - le chio - me in trec -

8

E  
- dar sì di mor - te sfi - dar sì sì di

C  
- ciar al - le chio - me intrecciar sì al - le

8

E  
mor - te sfi - dar. (partono)

C  
chio - me in - trec - ciar.

8

## SCENA E CAVATINA

LA MARCHESA

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

MARCHESA

Ah! non

ALLEGRO

*p*  
*Rec.*

M

m'hanno inganna\_ta!...

È desso!... è

M

des\_so! I\_nosser.va\_ta io giun\_si e qui l'ar\_ca\_no squarcia sa\_

нар

M

- prò.

La mano fin-gasi da-re al

M  
vecchio co-mandan-te... ve-dre - - - -

M  
- mo vedrem se al-lo-ra si scoprirà l'a-man-te...

M  
*ANDANTE*  
Grave a

M  
co - - reinnamo-ra - to è fre-na-re l'arden-te af -

M  
- fet - to! mal si-puo - - te in cal-do pet-to..... ve-ro

*con grazia*

M  
pal - pi - to ce - lag. Al - l'a - mo - re che m'ha gui.

M  
- da - - to per-do - nar..... sa-prà lo zi - o; è impos-

M  
- si - - bi - le al cor mi - o per un

M  
al-tro, per un al - tro so-spi - rar so - spirar so - spi-



M

- rar, per un al - - tro so-spi - rar so - spirar so - spi -

M

- rar, per un al - - - - - tro so-spi -

M

- rar.

*ALLEGRO*

*ALLEGRO*

*mf*

VI

Se dee, se dee cader la

*f* *p* *f* *p*

M

ve - do - va non ca - da in peg - gio im - bro - glio; io

*tr*

M

sprezzo, io sprezzo il fasto i - nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

*tr*

M

- go - glio; io cer - - co sol a - mo - - re, a -

M

- mo - - re e gio-ven - tù; ah!..... ma s'è infe-del Bel -

M

- fio - - re, a - mar.... non vo!.... mai più no no no no.....

*string.*

*tr*

*8-----*

*string. col canto*

M

..... non vo' mai più no no no no.....

*8-----*

*8-----*

M

..... non..... vo' mai

*10*

*8-----*

*ff*

M

più.

*f*

*ff*

VAR.

Se de-e, se dee ca-der la ve-do-va non

*tr.*

M  
ca - da in peg - gio im - bro - glio, io sprezzo, io sprezzo il fasto i -

M  
- nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

M  
- go - glio; io cer - co sol a -

M  
- mo - re, a - mo - re e gio - ven -

M

tù, ah!..... ma s'è infe-del Bel - fio - - re, a -

- mar..... non vo'..... mai più no no no no

*string.*

*string. col canto*

M

non vo' mai più no no no no

VI

non..... vo' mai

*ff*

M

8 più non vo' mai più non vo' mai

*f*

M

8 più non vo' non

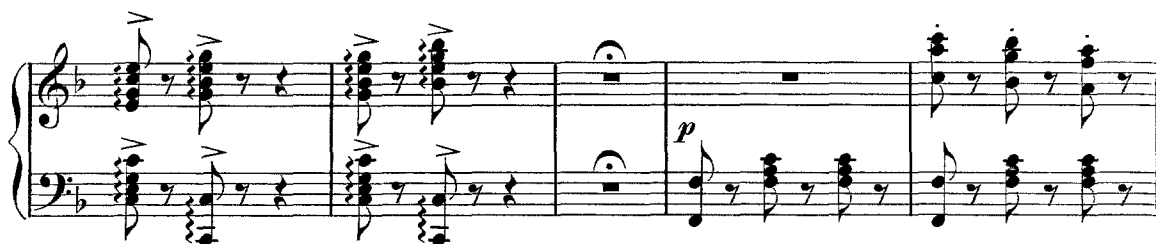
VI

8 vo'..... mai più.

GIARDINO

## CORO E CAVATINA

GIULIETTA

*ALLEGRO*

(Giulietta è seduta mestamente sopra un sedile)





**CORO** Sop. I. e II. *stacc.*

Cont. Contadine e Cameriere

Sì..... fe - ste - vo - le mat - ti - na

Si fe - ste - vo - le mat - ti - na

*p*

è..... di gau\_dio a o - gni cor: ag - gra -

è di gau\_dio a o - gni cor: ag - gra -

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

que - sti fior.

que - sti fior.

*leggero*

First system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: O..... mor - ta - le av - . The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: - ven - tu - ra - to cui..... fra po - co si..... da - . The piano accompaniment features chords and some melodic movement in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: - rà que - sto gi - glio im - ma - co - la - to, . The piano accompaniment features chords and some melodic movement in the right hand.

que - st' in - can - to di..... bel - tà!

que - st' in - can - to di bel - tà!

que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to,

que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to,

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to-

di bel - - tà! que - sto gi - glio

di bel - - tà! que - sto gi - glio

im - ma - co - la - to, que - st'in - can - to

im - ma - co - la - to, que - st'in - can - to

que - st'in - can - to di bel - tà!

que - st'in - can - to di bel - tà!

que - st'in - can - to di..... bel - tà!

que - st'in - can - to di bel - tà!

que - st'in - can - to di..... bel - tà! di bel -

que - st'in - can - to di bel - tà! di bel -

- tà! di bel-tà! di bel-tà! di bel-tà!.....

- tà! di bel-tà! di bel-tà! di bel-tà!.....

## GIULIETTA

(alzandosi) *a piacere*

Ca-re fan-

*allarg.*

- ciul-le, è grato al co-re il vostro af-fet-to!

*ff*

*AND<sup>no</sup> con espressione*

(Non san quant'io nel pet-to sof-fra mortal do-

*AND<sup>no</sup> p*

G

- lo - re! Vie - ni, E - do - ar - do a - ma - to, o mo - ri -

*stent.*

G

- rò, o morirò, o morirò d'a - mor!)

Per - chè nel vol - to an -

Per - chè nel vol - to an -

*col canto*

G

Vie - - - - - ni

- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

*morendo*

G

vie - ni, vieni, Edo - ar - do a -  
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -  
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -

G

ma - to,.. vieni, Edoar - do a - ma - to, o mo - ri - rò, o morirò, o morirò d'a -  
 - lor?  
 - lor?

*stent.*

*p* *col canto*

G

- mor! o mo - ri - rò,..... o mori - rò d'a - mor!..... o mo - ri -  
 - rò, o mori - rò, o mori - rò d'a - mor! vie - ni, vie - ni..... o mo - ri -

*rall.*

G

- rò, o mori - rò, o mori - rò d'a - mor! vie - ni, vie - ni..... o mo - ri -

*a tempo* *p* *pp*

G

- rò, vie\_ni, vie\_ni,..... o morirò d'a -

G

- mor!)

*ALL.<sup>o</sup>*

Per - chè nel vol - to an - ge - li - co sta

Per - chè nel vol - to an - ge - li - co sta

*ALL.<sup>o</sup>*

*ff*

G

Stupi - te a tal me -

nu - be di do - lor?

nu - be di do - lor?

G

- sti - zia?

A\_miche, io v'apro il cor.

*ff*



*ALL.<sup>to</sup>*  
*p*

GIUL.

Non vo' quel vec\_chio, non son sì scioc\_ca; ben al\_tro

G

*allarg.* *a tempo*

pal\_pito il cor mi toc - ca; un va - go gio\_vine

G

*più mosso* *tr*

io.....vo' spo - sar. Oh ven\_ga su - bi - to sì bel mo -

*più mosso*

G

- men-to! e ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri -

G

*tr. string. sempre* - tor - na *tr.* ri - tor - na ai pri - mi

*string. sempre*

G

gau - di ri - tor - na a - mor ai pri - mi gau - di ri -

*ff*

G

- tor - na a - mor.

Il ciel vi

Il ciel vi

*f*

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.

gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.

GIUL.

Non vo' quel vec - chio, non son sì scioc - ca;

ben al - tro pal - pito il cor mi toc - ca; un va - go

G

*tr* *più mosso*

gio-vine io vo' spo - sar. Oh ven - ga su - bi - to

*più mosso*

G

si bel mo - men - to! e ai pri - mi gau - di

G

*tr* *string. sempre* *tr.*

ri - tor - na a - mor ri - tor - - na ri - tor - -

*string. sempre*

G

- na ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor

*ff*

G

ai pri - mi gau - di ri - tor - - na a -

12

G

mor ri - tor - na a - mor ri - tor - na a -

e..... tor - ni in gau - - - dio.....

G

- mor ri - - tor - - - - na a - -

tan - to tan - - - to pe - -

G

- mor. (partono)

- nar. - nar. - nar.

нар

нар