

Verdi
Due Foscari
Act III

L'ANTICA PIAZZETTA DI SAN MARCO.

Il canale è pieno di gondole che vanno e vengono. - Di fronte vedesi l'isola dei Cipressi, ora San Gior.
gio. - Il sole volge all'ocaso.

INTRODUZIONE E BARCAROLA

La scena, da principio vuota, va riempiendosi di popolo e maschere, che entrano da varie parti, s'incontrano, si riconoscono, passeggiano. Tutto è gioia.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALL.^o BRILLANTE

MAESTOS нар *ff*

CORO DI POPOLO

Soprani
f
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

Tenori
f
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

Bassi
f
 Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

1
ff

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

p

-mor. Co-me specchiol'azzur-ra la-gu-na le rad - doppia il folgo - re del

p

-mor. Co-me specchiol'azzur-ra la-gu-na le rad - doppia il folgo - re del

p

-mor. Co-me specchiol'azzur-ra la-gu-na le rad - doppia il folgo - re del

p

dì. Le sue not.ti inargen-ta la lu - na, nè le gra-vase il giorno spa..

dì. Le sue not.ti inargen-ta la lu - na, nè le gra-vase il giorno spa..

dì. Le sue not.ti inargen-ta la lu - na, nè le gra-vase il giorno spa..

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

ff

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

.mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a-
 un sorri - - - so d'amor..... un sorri - - - so d'amor.....
 .mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a-
 .mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a-

2

.mor, un sor-ri - - - so d'a-
 .mor, un sor-ri - - - so d'a-
 .mor, un sor-ri - - - so d'a-

fff

Un sorriso d'amore, un sorriso d'amore, un sorriso d'amore, un sorriso d'amore.

The image shows a musical score for a recitative section. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte 'f' dynamic and sing the lyrics: '-mor, un sorri - so d'a - mor.' The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. The section is labeled 'RECITATIVO' in the upper right corner.

BARBARIGO

Ve' come il po - pol go - de...

LOREDANO

A lui non ca - le, se Fo - scari sia Do - ge, o Ma - li -

ALL.^o COME PRIMA

- pie - - - - - ro.

Al - la gioia... alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Al - la gioia... alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Al - la gioia... alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

ALL.^o COME PRIMA

ff

REC.^{vo} (si avanza fra il popolo)

A - mi - ci... che s'a - spetta? Le gondole son pronte; o maila

REC.^{vo}

ALL.^o a tempo

L

fe_s ta coll'usa _ ta can - zo - ne inco - min - cia - mo.

O

Ben di - ce - sti... al -

C

Ben di - ce - sti... al -

Ben di - ce - sti... al -

3

ALL.^o a tempo

le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

(Tutti vanno alla riva del mare; co' fazzoletti bianchi e co' gesti animano i Gondolieri colla seguente *Barcarola*.)

BARCAROLA

ALL.^o MODERATO

p

p

ff

p

p

p

4

p

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (C)

Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -

Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -

Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi - te u - n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo -

-strar...la tua pro-dez - za, prendi il re-mo,ogon-do-lier. La tua bel - la dal-la

-strar...la tua pro-dez - za, prendi il re-mo,ogon-do-lier. La tua bel - la dal-la

-strar...la tua pro-dez - za, prendi il re-mo,ogon-do-lier. La tua bel - la dal-la

sponda già't'a - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

sponda già't'a - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

sponda già't'a - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na, che di-nanzi a te si

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na, che di-nanzi a te si

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na, che di-nanzi a te si

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

5

-nan-ziate si stende; chila pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do.

-nan-ziate si stende; chila pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do.

-nan-ziate si stende; chila pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do.

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al-la

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al-la

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al-la

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do - lier.

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do - lier.

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

6

SCENA ED ARIA

JACOPO

Escono dal palazzo Ducale due Trombettieri seguiti dal Messer Grande. I Trombettieri suonano, ed il popolo si ritira. Anche le gondole scompaiono dal canale, ove si avvanza una galera, su cui sventola il vessillo di San Marco.

ALL.^o MODERATO

POPOLO

f La giusti-zia del Le - o - - -

f La giusti-zia del Le - o - - -

f La giusti-zia del Le - o - - -

ALLEGRO MODERATO

f

ff

BARBARIGO

Di ti - mor non v'ha ra -

(si ritirano e si tengono in molta distanza)

- ne!.. fin-chè pas-si...via di qua ...

- ne!.. fin-chè pas-si...via di qua ...

- ne!.. fin-chè pas-si...via di qua ...

ff

p

ANDANTE (Sbarca dalla galera il Sopracomito, a cui il Messer Grande consegna un foglio)

B
- gio - nel..
LOREDANO
Questo volgo ardir non ha.

ANDANTE dolce

(Jacopo esce lentamente dal palazzo ducale fra i Custodi seguito da Lucrezia e Pisana)

JACOPO
Donna in - fe - li - ce, sol per me in - fe - lice, vedova moglie a non estinto
REC^{vo}

J
sposo; addi - o... frapocoun ma - re franoi s'agi - te - rà... e per sem -

Harp

ALLEGRO

J - pre!... Al-me - no

ff ALLEGRO

LUCREZIA

J Ta - ci, crudel, deh

7 tut-te schiudesse ad ingo - iarmi...tut - te le sir-ti del suo seno.

8-
ff

L taci!

J L'i-ne-so-ra-bil suocor di sco - glio, più di costor pie-

ff

J - to - so, frangesse il le - gno, ed u - na pronta morte quest'e-su-le to -

ff

J
-gliesse al suo lento mo - rire... paghi gli o - ddi sa - ri - ano e il mi - o de -

LUC. *ALLEGRO*
E i fi - gli? e il pa - dre? e di - - - o?

J
- si - re... *ALLEGRO* Davoi lon -

J
- ta - no è mor - - - te il vi - ver mi - o. *cupo*

p *ff*

ANDANTE MOSSO 8

J
Al - l'in - - fe - li - ce ve - glio con.

ANDANTE MOSSO *p*

J
for - - ta tu il do - lo - - re, de' fi - - gli nostri in co - - re tu i -

J
- spi - ra, tu ispira la vir - tù. A lor di me fa - vel - la:

J
di' che innocente io so - - no, che par - to, che per - do - - no,

LUC.
Cie - - lo, s'af - fret - ti al
che ci ve - drem, che ci vedrem la - sù.

I

ter - - mi - ne la vi - - ta..... mia pe -

I

JAC. - no - - - sa!.. *marcato*

Di Conta.ri - ni e Fo - scari

J

mo - stra ti fi - glia e spo - - sa; *marcato* *pp* 9 che tè non veg - gan

J

pian - - gere, gio - i - re alcun..... gioire alcun ne

J. **LOR.** può. (imperiosamente al Messer Grande)

Messe - re, a che 'più in - du - giasì? Par - ta, n'è tem - po o -

LUC.

J. Chi sei?

L.O. Chi sei? (si leva per un istante la maschera) Oh ciel, chi veg - go

- ma - - i. Rav - vi - sa - mi.

L. Haid'u - na ti - gre il

J. mai!... Il mio nemi - co de - mone! Haid'u - na ti - gre il

I
cor!

II
cor!

con passione

Ah pa - dre, fi - gli,

p

III
spo - - sa, a voi l'ad - dio su - pre - - mo; in

IV
cie - lo un gior - no a - vre - - - - - mo mer - cè di tal do -

10

stentato

col canto

LUCREZIA

Ah ti ram - men - - ta o - gno - ra, che

PISANA

(Fre.nar chipuo - - te il pian - to a

JACOPO

- lor.

BARBARIGO

(Fre.nar chi puo - - te il pian - to a

LOREDANO

(Co.min - - - cia la ven.det - - ta, tan.

Soprani

(Fre.nar chipuo - - - te il pian - to a

Tenori

(Fre.nar chipuo - - - te il pian - to a

Bassi

(Fre.nar chipuo - - - te il pian - to a

Rap

*a. tempo**ff*

LU. spo - so e pa - dre se - - i, che an.

P. vi - - sta sì tre - men - - da!.. trop-

J. In

B. vi - - sta sì tre - men - - da!.. trop-

LO. - t'an - - ni de - - si a - - ta; o

vi - - sta sì tre - men - - da!.. trop-

vi - - sta sì tre - men - - da!.. trop-

vi - - sta sì tre - men - - da!.. trop-

LU. *co in fe li ce dèi.....*

P. *po, in fe li ci, è or ren da tai*

J. *cie lo un gior no a vre*

B. *po, in fe li ci, è or ren*

LO. *stir peabbo mi na ta, m'è*

po, in fe li ci, è or ren da tai

po, in fe li ci, è or ren da tai

po, in fe li ci, è or ren da tai

LU. *stentato*
vi - - - ve - re al no-stro a - mor!

P. *stentato*
pe - - - na ad u - - - man cor!

J. *stentato* *a tempo*
- mo mer - - cè di tal do - lor, in

B. *stentato*
- da tal pe - na ad u - man cor!

LO. *stentato*
gio - - - ia il tuo do - lor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

dim. *allarg.* *a tempo* *p*

J. cie - lo un gior.no a - vre - - mo mē - cè di tal do -

11

LUC. al no - - - - -

PIS. è or -

JAC. - lo - - - re, in *ff* cie - - lo un gior - - no a - - -

BAR. è or -

LOR. stir - - - - -

O. è or -

R. è or -

C. è or -

ff

LU. - - - - stro, al no - - stro, al no - - stro a -

P. - ren - - da tal pe - - - - na

J. - vre - - - - mo mer - cè, mer - - cè di tai do -

B. - ren - - da tal pe - - - - na

LO. - pe abbo - - - - mi - na - - - - ta,

- ren - - da tal pe - - - - na

- ren - - da tal pe - - - - na

- ren - - da tal pe - - - - na

LU. *mor, ah!*.....

P *ad u - man cor, ad u - man cor!*.....

J *lor.*

B *ah!*.....

LO. *ah stir - pe ab - bo - mi - na - - -*

ad u - man cor, ad u - man cor!.....

ad u - man cor, ad u - man cor!.....

ad u - man cor, ad u - man cor!.....

8

LU. *ad - - - di - - - o!*

P. *ad u - - man cor!)*

J. Sposa, *ad - di - - - - - o!*

B. *ad u - - man cor!)*

LO. *- ta! ab - bo - mina - - - ta!)*

ad u - - man cor!)

ad u - - man cor!)

ad u - - man cor!)

ad u - - man cor!)

8-; fff

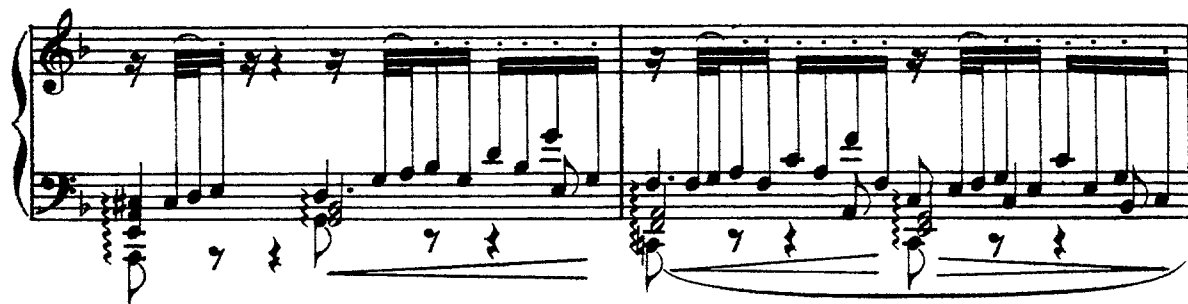
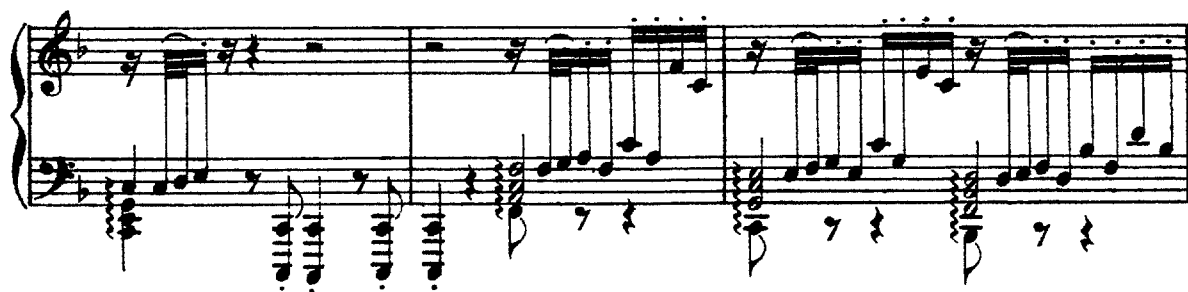
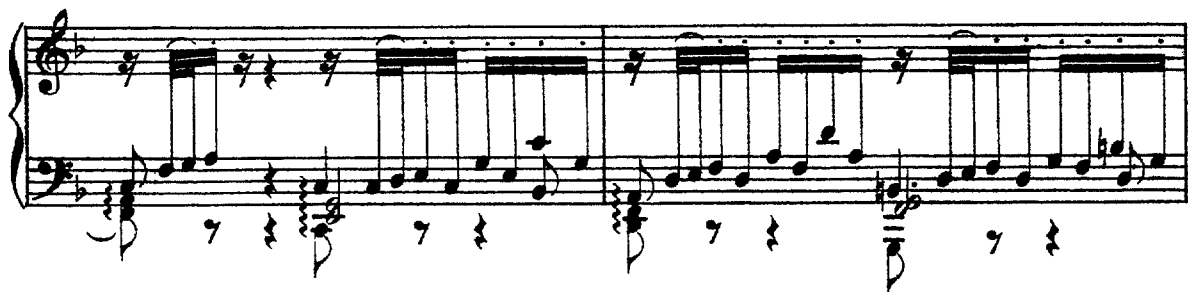
(Jacopo, scortato dal Sopracomito e dai Custodi, sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde)

STANZE PRIVATE DEL DOGE COME NELL'ATTO PRIMO.

SCENA ED ARIA

LUCREZIA

ANDANTE



DOGE

Egli o.ra parte!... ed inno.cen.te parte!...

Ed io non

REC.^{do}

D

ebbi per salvarlo un detto!.. Morte imma - tu - ra mi ra - pi - a tre fi - gli!.. io, vecchio,

p

D

vi - vo per vedermi il quarto tolto per sempre da un infame e - siglio!

con forza *a tempo*

pp *p* *a tempo*

D

(depone il corno)

Oh morto fossi al - lo - ra, che quest'inu - til pon - do sul capomi po - sa - va!... almen ve -

D

- du - to a - vrei d'intorno a me, a me spi - rante, a me spirante i fi - gli

D
mie - i!... Solo ora so-no!...e sul...confin degl'anni mischiudonoi se.

f *REC^{do}* *p^{mo}* *

12 (Barbarigo entra frettoloso recando un foglio)
ALLEGRO VIVO

D
- polcro a troci af-fan - - ni. **ALLEGRO VIVO** Barba..

f

BARBARIGO

Mo-rente ameun E-riz - zo in - viò questo scritto.

D
- ri-go, che rechi?

B
Da lui so - - lo Do-na - - to tra-fit - - to

B

ei con . . fes . sa, ed o - gn'al - tro in - no - cen - te.

DOGE (con gioia)

Ciel pie . .

D

- to - so, il mio af - fan - no hai ve - du - to, a me un fi - glio vo .

LUCREZIA (entra desolata)

Ah!.....

D

- le - sti ren - du - - - to!!!

L

più fi - gli, in - fe - li - ce, non hai... nel partir l'in - no .

Rev.

ff

p

a piacere

L
DOGE
_cen-te spi-rò!... *con forza*
Ed il cie-lo pla-ca-to spe-ra - - i!!! me in fe-
ff

L
D
(vacillando siede) *ALL.^o ASSAI MODERATO*
Pì non vi - ve!.. l'inno- *declamato*
- li-ce!!! più fi-gli non ho!!! *ALL.^o ASSAI MODERATO*
p pp **13** *p*

L
_cen - te s'invo-la - va a' suoi ti - ran - ni!... forse in cie-lo..... deglia f-
ff p

L
_fan - - ni la mer-ce - de, la mer-ce-de ri - tro-vò. *tutta forza*
Sorgain

PIÙ MOSSO

L
Fo - scari possente più del duo - lo or la ven - detta...tan - to

f PIÙ MOSSO *p*

L
san - gueunfi - glioa.spetta quante la - grime... ver.sò, tanto

L
san - gueunfi - glioa.spet - taquan - te la.grime ver - sò,..... quan - te

L
la grime,quan - te la.grime ver - sò,..... quan.te la - grime... ver.

L

- sò ver - - sò .

ff

8

LUC. *I. TEMPO*

8 Egli è spento!... l'inno-cen - - te s'invo-la - va a' suoi ti -

I. TEMPO

14 *pp*

L

- ran - ni!... forse in cie - lo degli af-fan - - ni la mer -

L

- ce - de, la merce - - - - - de ri-tro-vò. *Sorgain*

sottovoce e adagio *rall.* *tutta forza*

Harp

PIÙ MOSSO

L
Fo - - scari posse - te più del duo - lo or la ven - detta. tan - to

f PIÙ MOSSO *p*

L
san - gue un fi - glo a - spet - ta quan - te la - grime... ver - sò, tanto

L
san - gue un fi - glo a - spet - ta quan - te la - grime ver - sò,..... quan - te

L
la gri - me quan - te la - grime ver - sò,..... quan - te la - grime... ver -

L
 - sò ver - - sò, quan - te
 la - grime ver-sò, quan - te la - grime ver-sò, ver -
 - sò, ver - - - sò.

Opp.
 8
 8
 8
 8

ff

SCENA ED ARIA FINALE

DOGE

DOGE *RECITATIVO*

I Dieci!... (Che bramano da

SERVO DEL DOGE

Signor! chiedono parlarti i Dieci...

RECITATIVO

(al servo che esce)

me?...) En - tri - no to - sto... A qual on - ta no - vel - la mi ser - bano co -

AND^{te} CON MOTO (Entrano i Membri del Consiglio de' Dieci, fra i quali è Loredano)

- sto - ro!

AND^{te} CON MOTO

15

m.f. *m.d.* *m.s.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

RECITATIVO

DOGE

(si ripone in capo il corno Ducale)

LOREDANO

O no.bi.li si-gnori, che si chiede da me?.. v'ascolta il Doge...

RECITATIVO

Il Con.

And. p

_ si _ glio convin.to ed il Se - na - to, che gli anni molti e il tuo gra - ve do.

_ lo - re im - pe - rio - sa - men - te ti chieggono un ri - po - so, ben do -

_ vuto a chitanto di patria ha meri - ta - to, dal - le cu - re ti li - beran di

DOGE

Si - gnori!... ho ben in - te-so?

L

Stato. U-nitiorquine vedi a ri-cever da

(alzandosi impetuoso) **ALLEGRO**

Da me non l'ot-ter -

L

te l'anel du - ca - le...

16

ff ALLEGRO

-rà for - za mor - ta - - - - le!...

8

p

Due volte in sette lustri, dacchè Doge io so-no, ben due vol-te chiesi abbi -

D

- ca-re, e me'l ne-ga-ste voi... di più a giurar fui stretto... che

D

Do-ge mo-ri - re - i!... I - o, Fo - - sca-ri, non

BARBARIGO

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-

D

manco a' giu-ri mie-i.

LOR.

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-

Tenori

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-

Bassi

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-

B
- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

L
- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

DOGE *ANDANTE MOSSO*

17 *ÂNDANTE MOSSO* Que - sta

mf

D
dun - que è l'i - niqua mer - ce . . . de, che ser.

D

- ba - - ste al ca-nu.to guer-rie - - - ro? questo han

D

pre - mio il va - lore e la fe - - - de, che han pro-

D

- tet - - to, protetto e cre-sciuto l'im-pe - - ro? A me

dolce

D

pa - dre un figliuo - lo in - no - cen - - te voi strap-

p

D

- pa - ste, o crude - li, dal co - re! a me

D

Do - ge pegli an - ni ca - den - te or del

BARB.

Pa - ce pie - na go - drai fra tuoi ca - ri;

D

ser - to si to - glie l'o - nor! Fra miei

LOR.

Pa - ce pie - na go - drai fra tuoi ca - ri;

Tenori

Pa - ce pie - na go - drai fra tuoi ca - ri;

Bassi

Pa - ce pie - na go - drai fra tuoi ca - ri;

CORO

pp

ce-di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ca-ri?... Framiei ca - ri? Rendetemi il

ce-di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ce-di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ce-di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ff Ob - be - dir.

sottovoce fi - glio: desso è spento... che re-stà?... Ah! rendetemi il

ff Ob - be - dir.

ff Ob - be - dir.

ff Ob - be - dir.

f *p* *ff*

B
D
L

fi - glio, il fi - glio ren - de - - - te, ren - de - te il figlio, il figlio a

B
D
L

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

me, ah ren - de - te il figlio, il figlio a me, ah ren -

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

B
D
L

de-te il fi-glio a me, ah rende - - - te, ah rendete il fi-glio a

B
D
L

ce-di, ce - - - di.

me! Che

ce-di, ce - - - di.

ce-di, ce - - - di.

ce-di, ce - - - di.

p

ALLEGRO

DOGE

(uno esce)

18 venga a me, se li-ce, la ve-dova in fe-li-ce...

ALLEGRO

p

(consegna l'anello ad un senatore)

A voi l'a-nel-lo... Fo-scari più Do-ge non sa-rà.

LOR.

(va per togli di capo il corno ducale)

De-po-ni o gn'al-tra in.

To-sto la gem-ma in-fran-ga-si.

To-sto la gem-ma in-fran-ga-si.

*ff**ff*

DOGE (a Loredano)

(consegna il corno ad al-tro senatore, un terzo lo spoglia del manto)

Non mi toc-ca-re, o mi-se-ro... n'è la tua de-stro in-de-gna.

- segna...

MOSSO

LUCREZIA

Pa - - -

ff

L

DOGE - - dre... mio prence!... 19 *con passione*

Princi-pe! Lo fu - i, or più nol so - no...

p

D

Chi m'uccide - va il fi - - - glio, o - ra mi toglie il tro - no... Vie - ni,

(è colpito dal suono delle campane di S. Marco) *pp* *con disperazione*

D

vie - ni, fuggiam di qui. Che a - scolto! Oh ciel! sa - lu - tano me vi - vou un suc - ces -

campana

LUC.

BARB. (a Loredano) Oh cie - -

Ta-ci,abbastanza è mi - sero; ri-spet-ta il suo do-lor.

- sor!

LOR. (avvicinandosi al Doge con gioia) In Malipier di Foscari... s'ac-cla-ma il suc - ces-sor.

Ten.

CORO (a Loredano) Ta-ci,abbastanza è mi - sero; ri-spet-ta il suo do-lor.

Bassi Ta-ci,abbastanza è mi - sero; ri-spet-ta il suo do-lor.

LU. - lo! Oh cie - - lo! già di Fo - - sca -

pp

pp *And.* *

LU. - ri s'ac - cla - ma il suc - - ces - sor!

And. *

campana

pp

ANDANTE

(da sè nella massima commozione)

DOGE

sottovoce

20

Quel bron - zo fe - ra - le che al - l'al - ma rim -

ANDANTE *p**pp*

- bom - ba mi schiu - de la tom - ba... sfug -

- girla non so, sfuggirla non so.

voce spiegata

D'un o - - dio, d'un odio infer -

- na - le la vit - tima, la vit - ti - ma so - no... più

con disperazione

D

fi - gli, più figli, più trono, più vita, più vi - ta, più vi - ta non

LUC.

ff Quel bron-zo fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

BARB.

ff Quel bron-zo fe - ra - le pel vec - - chio rim - -

D

ff ho!... Quel bron-zo fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

LOR.

ff Il suo - no fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

Ten.

ff Tal suo - no fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

Bassi

ff Tal suo - no fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

8.-----

LU. *pp*
 - bom - ba, co - m'or - ri - da trom - ba ven - det - ta suo - nò, co -

B *pp*
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

D
 - bom - ba, mi schiu - de la tom - ba, sfug - gir - la non so.

LO. *pp*
 - bom - ba, co - m'or - ri - da trom - ba ven - det - ta suo - nò, co -

pp
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

pp
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

LU.
 - m'or - ri - - da trom - ba ven - det - ta suo -

B
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

LO.
 - m'or - ri - - da trom - ba ven - det - ta suo -

pp
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

pp
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

LU. - nò!

B. può!

DOGE *accelerando*

Più figli, più trono, più vi-ta non ho..... D'un

LO. - nò!

può!

può!

pp *accelerando*

POCO PIÙ MOSSO

LU. vendet - ta suo.

B. dischiu - der-gli

D. o - dio in - fer - na - le la vit - tima, la vit - tima so - no... più

LO. vendet - ta annun -

dischiu - der-gli

dischiu - der-gli

[21] *POCO PIÙ MOSSO*

mf 3 3 3

LU. *nò.* Ah! nel l'o-ra fa-ta-le sii grande, sii

B *può.* Ah! ah troppo fa-ta-le quest'ora tre-

D *fi - gli, più fi-gli, più tro - no,* più fi-gli, più trono, più vi-ta non

LO. *-ciò,* sì ven-det - - ta an - nun - -

può, sì di-schìu - der - gli

può, sì di-schìu - der - gli

LU. *for-te, maggiordella sor-te* che sì t'oltrag-giò..... che sì t'oltrag-

B *- menda, ah troppo fa - ta - le* quest'ora tre-men - da, la sorte più or-

D *ho,* più fi-gli, più tro-no, più fi-gli, più

LO. *-ciò, ah quest'o - - - ra fa-ta - - le brama - - -*

può, ah troppo fa-ta-le que-

può, ah troppo fa-ta-le que-

LU. - giò maggiordel la

B. - ren - - - da su des - - - so gra.vò, la sorte, la sorte più or.

D. tro - - - no, no più vi.ta, più vi.ta non ho, no, più

LO. - - ta dal co.re, più dolce più dolce fra l'o - re al - -

- st'o - - - ra tre.menda, la sorte, la sorte più or. ren - da su

- st'o - - - ra tre.menda, la sorte, la sorte più or. ren - da su

ff

LU. sor - - - te che..... si toltraggiò...

B. - ren - - - da su des - - - so gra.vò...

D. vita, più vita non ho, d'un o - dio in - fer - na - le la

LO. - fi - - ne al fine suo.nò, suo - nò,

des - - - so gra - vò...

des - - - so gra - vò...

mf

22

LU. vendet - ta suo - nò ...

B. dischiu - der - gli può ...

D. vit - tima, la vit - tima so - no, più fi - - gli, più figli, più

LO. vendet - ta an - nun - ciò,

dischiu - der - gli può,

dischiu - der - gli può,

LU. ah! nel l'o - ra fa - ta - le sii grande, sii for - te, maggiordella

B. ah! ah troppo fa - ta - le quest'o - ra tre - menda, ah troppo fa -

D. tro - no, più fi - gli, più trono, più vi - ta non ho, più

LO. sì ven - det - ta an - nun - ciò, ah quest'o - - -

sì di - schiu - der - gli può, ah

sì di - schiu - der - gli può, ah

LU. sor-te che si toltrag-giò..... che si toltrag-giò.....

B. -ta-le quest'ora tre-men-da, la sorte più or-ren-da su

D. fi-gli, più tro-no, più figli, più tro-

LO. -ra fa-ta-le brama-ta dal

troppo fa-ta-le que-st'o-ra tre-

troppo fa-ta-le que-st'o-ra tre-

LU. maggiore della sor-te che

B. des-so gra-vò, la sorte, la sorte più or-ren-da su

D. -no, no più vi-ta, più vi-ta non ho, no, non ho, no più vita non ho,

LO. co-re più dolce, più dolce fra l'o-re al-fi-ne al fi-ne suo-

-menda, la sorte, la sorte più or-ren-da su des-

-menda, la sorte, la sorte più or-ren-da su des-

LU. *sì* *t'ol* - *trag-giò*.

B. *des* - - - *so* *gra-vò*.

D. *non* *ho*. *Ah!*

LO. - *nò*, *suo* - - *nò*.

- *so* *gra* - - *vò*.

- *so* *gra* - - *vò*.

8 12 *f pp*

LU. *Fa*

B.

D. *mor* - - *te è* *quel suo* - *no!!!*

LO.

pp

LU. co - re... *ff* D'an-go - - - scia spi -

B. *ff* D'an-go - - - scia spi -

D. (cade morto)

LO. Mio fi - glio! mio... *ff* Pa-ga - - to o-ra so - - -

ff D'an-go - - - scia spi -

ff D'an-go - - - scia spi -

LU. - rò!

B. - rò!

(scrivendo sopra un portafoglio che trae dal seno)

LO. - no!

- rò!

- rò!

3

Fine dell'Opera